

أثر الشعر

في تدوين الأحداث التاريخية في العصر الأموي



علاء الدين



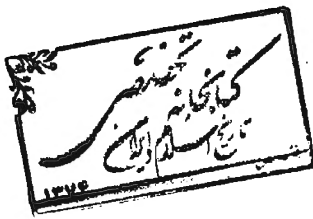
الدكتور / قيس كاظم الجنابي





أشهر الشعراء

في تدوين الأعلام التاريخية في العصر الأموي



أثر الشُّعْر في تَدْوِينِ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ
خِلَالَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ

الجنابى ، قيس كاظم
أثر الشعر فى تدوين الأحداث التاريخية خلال العصر الأموى
تأليف د/ قيس كاظم الجنابى
ط 1 - القاهرة : دار الآفاق العربية 2007
400 ص ، 24 سم
تدمك : 4 - 200 - 344 - 977
1- الشعر - تاريخ - العصر الأموى
أ - العنوان
ديوى : 811/3
رقم الإيداع : 2006/20974

الطبعة الأولى
1428 هـ - 2007

جميع حقوق الطبع محفوظة للناسر

دار الآفاق العربية
نشر - توزيع - طباعة
55 ش محمود طلعت من ش الطيران
مدينة نصر - القاهرة
تليفون : 22617339 تليفاكس : 22610164
EMIL: Daralafk@yahoo . com

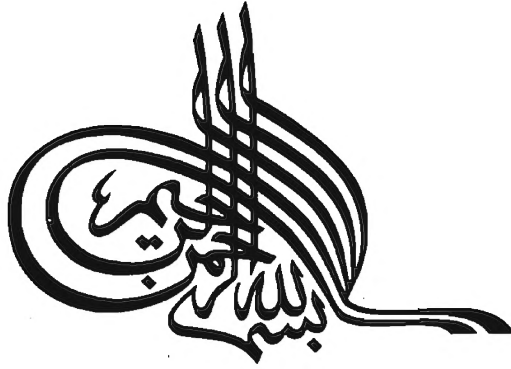


أثر الشعراء

في تدوين الأحداث التاريخية في العصر الأموي

الدكتور / قيس كاظم الجنابي





المحتويات

٩	المقدمة
٢٥	الفصل الأول: الشعر والتاريخ - دراسة تمهيدية
٢٧	توطئة
٣٧	عصر ما قبل الإسلام
٤٥	عصر الرسالة الإسلامية
٥٩	عصر الخلفاء الراشدين
٧٣	الفصل الثاني: العهد الشفياني (٦٤٠هـ / ٦٦٠-٦٨٢م)
٧٥	معاوية بن أبي سفيان بن حرب (٤٠-٦٠هـ / ٦٦٠-٦٧٩م)
١٠٩	يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (٦٠-٦٤هـ / ٦٧٩-٦٨٣م)
١٣٢	معاوية بن يزيد بن معاوية (٦٤هـ / ٦٨٣م)
١٣٧	الفصل الثالث: المروانيون المتقدمون (٦٤-٨٦هـ / ٦٨٢-٧٠٥م)
١٣٩	مروان بن الحكم بن أبي العاص (٦٤-٦٥هـ / ٦٨٣-٦٨٤م)
١٥١	عبد الملك بن مروان بن الحكم (٦٥-٨٦هـ / ٦٨٤-٧٠٥م)
٢٢٣	الفصل الرابع: المروانيون المتوسطون (٦٨-١٠٥هـ / ٧٠٥-٧٢٢م)
٢٢٥	الوليد بن عبد الملك بن مروان (٨٦-٩٦هـ / ٧٠٥-٧١٤م)
٢٤١	سليمان بن عبد الملك بن مروان (٩٦-٩٩هـ / ٧١٤-٧١٧م)
٢٥١	عمر بن عبد العزيز بن مروان (٩٩-١٠١هـ / ٧١٧-٩١٧م)

٢٥٨	يزيد بن عبد الملك بن مروان (١٠١-١٠٥هـ / ٧١٩-٧٢٣م)
٢٨٧	الفصل الخامس: المروانيون المتأخرون (١٠٥-١٣٢هـ / ٧٢٣-٧٤٩م)
٢٨٩	هشام بن عبد الملك بن مروان (١٠٥-١٢٥هـ / ٧٢٣-٧٤٢م)
٣٢٧	الويد بن يزيد بن عبد الملك (١٢٥-١٢٦هـ / ٧٤٢-٧٣٤م)
٣٣٩	يزيد بن الوليد بن عبد الملك (١٢٦هـ / ٧٣٤م)
٣٤٣	مروان بن محمد بن مروان (١٢٧-١٣٢هـ / ٧٤٤-٧٤٩م)
٣٧١	الخاتمة ونتائج البحث
٣٧٤	جريدة المصادر والمراجع

المقدمة

يعد البحث وسيلة من وسائل الكشف عن الحقيقة وبيان ما خالطها من شوائب ومؤثرات؛ فهو أداة بيد الباحث لدراسة ما غمض من أحداث ووقائع وما صاحبها من ملابسات وللتنقيب في خفايا الأمور، ولابدً والحالة هذه من اتخاذ سبيلاً في كشف أثر الشعر في تدوين الأحداث التاريخية موضوع الدراسة، بما يميّط اللثام عما غمض منها وما اعتراه من شوائب؛ لذا حاول البحث أن يرصد جانباً مهماً من التاريخ العربي الإسلامي، وهو العصر الأموي الذي كان موقع نقاش متواصل بين المؤرخين.

ولم تكن دراسة الأحداث التاريخية بعيدة عن تراث العرب المسلمين في الشعر والنثر؛ وإنما غالباً ما يستشهدون بهما لتوكيد صحة الحدث أو الكشف عن جوانب خفية فيه بوصف الشعر العربي سجلاً لمآثر العرب، فهو موضع علمهم وموطن بلاغتهم والمفصح عن بيانهم في قوة الألفاظ ودلالات المعاني، وهو العصر الأموي الذي كان موقع نقاش متواصل بين المؤرخين.

ولم تكن دراسة الأحداث التاريخية بعيدة عن تراث العرب المسلمين في الشعر والنثر؛ وإنما غالباً ما يستشهدون بهما لتوكيد صحة الحدث أو الكشف عن جوانب خفية فيه بوصف الشعر العربي سجلاً لمآثر العرب، فهو موضع علمهم ومواطن ثقافتهم ولسمو أفكارهم، والمعبر عن قوة الحدس ورقى الشعور، والكاشف عن اتصال العقل بالعواطف. فلا غرو أن تحفل كتب التاريخ والأدب والفكر والتراجم والفرق بالشواهد الشعرية مما يعكس الأهمية الكبيرة للشعر في حياة وسلوك العربي

فهو جزء لا يتجزأ من كيان إنساني ينمو ويتطور فيغرس آثاره وأحاسيسه في كل جانب من جوانب حياة العربي وفي كل رافد من روافد ثقافته وخبرته لأن الأحداث التاريخية شكلت مادة رئيسة في قراءة الماضي وكشف أبعاده الحضارية فإن الشعر واكب هذه الأحداث وأثر فيها تأثيراً واضحاً فكان ذلك مثار اهتمام الباحثين فلا يخلو مصدر من مصادر التاريخ من استشهاد بالشعر، و موقف لشاعر، أو رجز انطلق من حرارة الأحداث فأسهلهم في تدوينها.

وإذا كان العصر الأموي الممتد تاريخياً من سنة (٤٠-١٣٢هـ/ ٦٦٠-٧٤٩م) يعد عصرًا صخبًا في توالى الأحداث، ومرحلة من مراحل تطول الدولة العربية الإسلامية بعد عصر صدر الإسلام. فلا بد من أن يدرس دراسة خاصة تخضعه إلى نظرة تحليلية لغرض قراءة الأحداث ومتابعة تدوينها من زاوية أخرى هي الاستعانة بالشعر في تفسيرها، بعد أن كان الباحث يركز على الروايات التاريخية ولا يلوى الشعر الأهمية المطلوبة في تمثل الأحداث وكشف أبعادها الموضوعية وملابساتها التاريخية، وقد تنبه أبو عبيدة، معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ/ ٨٢٤م) في كتاب (نقائص جرير والفرزق) إلى ذلك حين اختط سبيلاً آخر هو بيان أثر الشعر في تدوين أحداث هذا العصر، وكان الدكتور نوري حمودي الفيّسى السبق حين اهتم بهذا الموضوع في كتابه (الشعر والتاريخ)، كما درسه زميلي محمد حسين حاسب الطرفي في رسالته للماجستير (دور الشعر في تدوين الأحداث التاريخية خلال القرن الثاني الهجري في العراق) وهي دراسة لم تف بالغرض المطلوب في دراسة العصر الأموي لذا رأيت أن أدرس هذا العصر دراسةً شاملةً تستوعبه من الناحيتين التاريخية والجغرافية وهذا ما تطلب من الباحث إجراء مسح يكاد أن يكون تاماً على التراث الشعري لهذا العصر وعلى المصادر التاريخية القريبة منه وذات الأهمية الخاصة في عرض وفهم الأحداث التاريخية وهذا ما يشكل نوعاً من الازدواج ما تناول الحدث التاريخي، أى أن يمتلك الباحث نظرة متجانسة تجمع بين تثبيت الحدث التاريخي وتفسير وتحليل ما قيل فيه من شعر، وهى نظرة مهما تجردت من نوازع النقد الأدبي والبحث التاريخي فإنها وليدة مزيج يحاول أن يصهر جانبيين يتقاربان حيناً ويتباعدان حيناً آخر، من هنا بدأت صعوبة التوازن والتوفيق فرأى

الباحث أن يعرض الحدث التاريخي مشفوعاً بالأصداء الشعرية، وقد جابه البحث حساسية التحليل وجسامة الأحداث وغزارة النصوص الشعرية أحياناً مما كشف عن حاجة ملحة إلى التسلح بالموضوعية والصبر ونفاذ البصيرة في استجلاء الموقف الشعري كي ينسجم مع الحدث وتوجهاته السياسية والاجتماعية والنفسية... وغيرها.

ولأن الشعر نص فضفاض مرتبط بهواجس النفس وباللغة التي تمنح الإحساس اهتماماً خاصاً، فينطق من آفاق الحدس ورؤية الشعور وخفائيه ليكون نافذة ذات وجهين: أحدهما، مباشر واضح وضوح الحدث. وثانيهما: مراوغ يتبدى حيناً ويتوارى حيناً آخر. فمن هنا برزت أمام البحث إشكالية التعويل على تفسير الشعر للحدث وكيفية التأثير فيه، ولعل الملتقى سيلفظ ذلك وتبينه بعد قراءة البحث وتتبع الأحداث ومجرياتها العديدة؛ لذا فإن الباحث لا يدعى الكمال في هذا الجانب، ولكنه يرى أنه حرث بأرض لم تشبعها معاول الباحثين المحدثين حرثاً، وإن الكثير من الأحداث كان للشعر أثره في إمطة اللثام عن تفاصيلها بما ينسجم وقوة الحدس الشعري ونفاذ رؤية الشاعر ذاته، فكان الشعر يفتح أفقاً عميقاً يبعث في النفس إحساساً سامياً يرقى العقل العربي ورفعة مداركه في النظر إلى الأحداث وفي استلهاهم المواقف الحاسمة والخطيرة، فكان خير ما يقنع النفس ويدارى اعتدادها بتماسكها الداخلى في الصمود وإيثار الموت على الهزيمة أو الخيانة أو الذل بيتاً من الشعر يجعل طعم الموت سائغاً ومستطاباً ولعل موقف مصعب بن الزبير (ت، ٧٢ هـ/ ٦٩١م) في اللحظات الحاسمة بين المهادنة والموت خير دليل على قوة المبادئ الإنسانية الخلاقة وتوغلها في نفس العربي وتمكنها من وجدانه.

لقد جابه الباحث صعوبات منها صعوبة الحصول على المصادر والمراجع موضوع البحث وندرة الدراسات المتخصصة التي تجمع بين التحليل التاريخي الخالص للأحداث والتحليل النقدي للشعر، فجابه بذلك إشكالية الجمع بين الجانبين، إذ دأب الباحثون على تناول جانب واحد وترك الآخر، فقد حفلت كتب الأدب بدراسات وافية عن الشعر في العصر الأموي، كما دأب المؤرخون على دراسة

التاريخ السياسى لهذا العصر مع قلة الاهتمام بما قدمه الشعر من تأثير على الأحداث التاريخية، فلم تتوفر لدى الباحث المصادر أو المراجع التى تجمع بين الحدث التاريخى وما واكبه من أثر شعرى إذا استثنينا (نقائض جرير والفرزق) و(الشعر والتاريخ) مما يجعل الأمر أكثر تعقيداً قد يدفع الباحث نحو مسالك غير محسوبة النتائج.

تحليل مصادر البحث:

لابد لكل بحث جديد يتناول الحقب التاريخية المنصرمة من مادة يتناولها فى الدراسة والتحليل، والعصر بهذه الحساسية والشعب لابد وأن تعكس ذلك مصادر دراسته أيضاً، فكيف إذا جمع البحث بينها وبين المصادر الشعرية؟.

قام البحث على أساس عرض المادة فى مظانها التاريخية ثم بيان انعكاسها فى الشعر، فكانت حصيلة الشعر وافيةً ومتسعةً بما جعل من مهام الباحث أن يعتمد اعتماداً مباشراً على المصادر الشعرية، ثم المصادر التاريخية، ثم كتب التراجم، ويمكن ترتيب مصادر البحث كالآتي:

أولاً: الدواوين والأشعار:

يعد العصر الأموى عصرًا خصباً أسهم فى نشاط حركة الشعر وتنامي قوته وازدياد أهميته بعد أن عانى تقلصاً واضحاً فى عصر صدر الإسلام (عصر الرسالة النبوية الشريفة وعصر الخلفاء الراشدين) نتيجة انشغال المسلمين بالدعوة الإسلامية وحركات التحرير والفتوح، فقد زالت هذه العوائق وعادت القبائل العربية تحتفل بشعرائها ونشطت أسواق العرب فأخذت تحتفل بالشعراء وترعى المباريات الشعرية بين عمالقة الشعر، فكان سوق المربد فى البصرة يؤجج النقائض بين جرر (ت، ١١٠هـ/ ٧٢٨م)، والفرزدق (ت، ١١٥هـ / ٧٣٣م)، والأخطل (ت، ٩٢هـ / ٧١٠م)، حتى كان ذلك مسرحاً لتأليب الصراعات وانتشار القصائد وبروز ظاهرة استخدام الشعر كأداة بيد الخلفاء والولاة وبيد خصومهم فى الأحزاب السياسية التى ناهضت الحكم الأموى.

اعتمد الباحث على نتاج شعراء النقائض، والشعراء الذين واكبوا الأحداث ولقد بوصفهم أحد الجند أو الفرسان أو شعراء الفرق والثورات أو من مشاهير شعراء هذا العصر، أو من خلال دواوين أشعارهم التي نشرت بشكل مستقل والتي تولى تحقيقها محققون أكفاء، ودور نشر مشهود لها بالدقة والثقة، ومن هؤلاء الشعراء:

أبو الأسود الدؤلى، ظالم بن عمر بن سفيان (ت، ٦٧هـ / ٦٨٦م)، ويزيد بن المفرغ (ت، ٦٩هـ / ٦٨٨م)، وعبدالله بن الزبير الأسدى (ت، نحو ٧٥هـ / ٦٩٤م)، وعبيد الله بن قيس الرقيات (ت، ٧٥هـ / ٦٩٤م)، وسراقة بن مرداس البارقي (ت، ٧٩هـ / ٦٩٨م)، وأعشى همدان، عبد الرحمن بن عبدالله بن الحارثي الهمداني (ت، ٨٣هـ / ٧٠٢م)، والحارث المخزومي (ت، ٨٥هـ / ٧٠٤م)، ومسكين الدارمي، وربيع بن عامر (ت، ٨٩هـ / ٧٠٧م)، والعجاج، عبدالله بن رؤية التميمي (ت. نحو ٩٠هـ / ٧٠٨م)، وعدى بن الرقاع العاملي (ت، ٩٥هـ / ٧١٤م)، والقطامي، عمير بن شبيب (ت، نحو ١٠١هـ / ٧١٩م)، وكثير بن عبد الرحمن (ت، ١٠٥هـ / ٧٢٣م)، ونصيب بن رباح (ت، ١٠٨هـ / ٧٢٦م)، والأحوص، عبدالله بن محمد بن عاصم الأنصاري (ت، ١١٠هـ / ٧٢٨م)، وثابت بن كعب المعروف بـثابت قطنة (ت، ١١٠هـ / ٧٢٨م)، والناطقة الجعدى، عبدالله بن المخارق (ت، نحو ١٢٥هـ / ٧٤٢م)، والطرماح بن حكيم (ت، ١٢٥هـ / ٧٤٢م)، وأبى دهيل، وهب بن زمعة (ت، نحو ١٢٦هـ / ٧٤٢م)، والكميت بن زيد الأسدى (ت، ١٢٦هـ / ٧٤٤م)، ونصر بن يسار (ت، ١٣١هـ / ٧٤٨م)، ورؤية بن العجاج (ت، ١٤٥هـ / ٧٦٢م)، وقد جمعت هذه الدواوين وحققت على وفق منهج متقارب من حيث ترتيب القصائد، وهو ترتيب القوافي على وفق تسلسل حروف المعجم، وقد شذ بعض صنائع الدواوين الذين حققوها على مخطوطات سابقة أو دواوين جمعها رواة متقدمون، في إثبات ما جاء بالمخطوط ثم تقضى ما زاد على ذلك وترتيبه وجمعه في حقل مستقل، أو جمع ما ثبتت صحته نسبته إلى الشاعر بصورة مستقلة ووضع ما نسب إليه في حقل آخر.

كما استقصى الباحث ما جاء من شعر للخفاء الأمويين على وفق الطبقات الجديدة التي تولاها محققو أكفاء فاستفاد من ديوان معاوية بن أبي سفيان (ت، ٦٠ هـ/ ٦٦٩م)، وديوان ابنه يزيد (ت، ٦٤ هـ/ ٦٨٣م)، وديوان الوليد بن يزيد بن عبد الملك (ت، ١٢٦ هـ/ ٧٤٣م).

واستفاد الباحث أيضًا مما جمعه المرحوم الدكتور نوري حمودي القيسي لجمهرة من شعراء العصر الأموي في كتابه (شعراء أمويون) فيما يتعلق ببعض الشعراء المقلين الذين واكبوا الأحداث وأسهموا في العديد منها من أمثال: مالك بن الريب (ت، ٤٤ هـ/ ٦٦٦م)، وحاتمة بن بدر الغداني (ت، ٦٤ هـ/ ٦٨٣م)، وعبيد الله ابن الحر الجعفي (ت، ٦٨ هـ/ ٦٨٧م)، والمغيرة بن حبناء (ت، ٩١ هـ/ ٧١٠م)، وكعب بن معدان الأشقري (ت، ٩٥ هـ/ ٧١٣م)، وقد افرد المحقق مقدمة وافية لكل شاعر ثم رتب القوافي على وفق حروف المعجم.

وكان يهم الباحث أن يطلع على التحقيق العلمي لكل شاعر أمكن الحصول على مجمع شعره فاستقصى ما نشر في المجالات المتخصصة مثل مجلة المجمع العلمي العراقي، ومجلة المورد، ومجلة حوليات الجامعة التونسية، من خلال مجاميع أشعارهم من أمثال: زفر بن الحارث الكلابي (ت، ٧٥ هـ/ ٦٩٥م)، والأقيشر الأسدي (ت، ٨٠ هـ/ ٦٩٩م)، وأرطاة بن سهية (ت، ٨٦ هـ/ ٧٠٥م)، وعبد الله بن همام السلولى (ت، ٩٥-١٠٠ هـ/ ٧١٣-٧١٨م)، ونهار بن توسعة البكري (ت، بعد ١٢٠ هـ/ ٧٣٧م)، وأبى العطاء السندي، أفلح بن يسار (ت، نحو ١٨٥ هـ/ ٦٩٧م).. وغيرهم. هذا فضلاً عن المجاميع التي اضطلع بإعدادها بعض المحققين مثل (شعر الخوارج) لإحسان عباس و(ديوان الخوارج) لنايف محمود معروف، و(شعراء ثقيف في العصر الأموي) لعيضة الصّواط، و(المستدرك في صناع الدواوين) للدكتور نوري القيسي وهلال ناجي.

كما حاول الباحث الاستفادة من النصوص الشعرية المبثوثة في كتب الاختيارات، وخصوصًا من الحماسة التي اشتملت على اختيارات مهمة في متابعة الأحداث التاريخية وبالذات في شعر من لم تحقق أو تجمع أشعارهم، كما في

حماسة أبى تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت، ٢٣١هـ / ٨٤٥م)، وحماسة الشجري، هبة الله بن على بن حمزة العلوى (ت، ٥٤٢هـ / ١١٤٧م)، وحماسة البصرى، صدر الدين على بن أبى الفرج (ت، ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م)، هذا فضلاً عما احتفظت به من شعر الكتب الموسوعية وكتب الاختيارات التى جمعت بين الاختيارات الشعرية والآراء النقدية وسرد بعض الأحداث التاريخية كما هى الحال لدى الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت، ٢٥٥هـ / ٨٦٨م) فى كتابه: (البيان والتبيين) و(الحيوان)، وابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م) فى كتابه (عيون الأخبار)، والمبدر، محمد بن يزيد (ت، ٢٨٥هـ / ٨٩٨م) فى كتابه (الكامل فى اللغة والأدب)، وابن عبد ربه الأندلسى (ت ٣٢٨هـ / ٩٣٩م) فى كتابه (العقد الفريد)، والزجاجى، عبد الرحمن بن إسحاق (ت، ٣٤٠هـ / ٩٥١م) فى أماليه، والقالى، أبو على إسماعيل بن القاسم (ت، ٣٥٦هـ / ٩٦٦م) فى أماليه أيضاً.. وغيرهم.

ويتفرد الأصفهانى، أبو الفرج على بن الحسين (ت، ٣٥٦هـ / ٩٦٦م) فى كتابه (الأغانى) فى كونه موسوعة جامعة للأخبار والأنساب والأشعار والنقد الأدبى والموسيقا فقد رتبته على أساس ذكر الشاهد الشعرى ومن عناه ثم يسترسل فى مناسبة القصيدة وحياة الشاعر وجوانب أخرى من الأحداث التاريخية وما لها صلة بشعره وعصره.

ولم يكتف الباحث - فى غالب الأحيان - بالإشارة إلى الدواوين ومجموعات الشعر، وإنما رأى أن يشير إشارة مزدوجة تجمع بين المصدر الشعرى والمصدر التاريخى اللذين وردت فيهما الأبيات موضوع البحث توخيًا للفائدة العلمية المرجوة فى التأكيد على أهمية اقتران الشاهد الشعرى بالحدث التاريخى الذى واكبه وتفاعل معه، فاستشهد به المؤرخون بما يكشف عن تلازم الشعر بالأحداث التاريخية، وفى هذا دلالة واضحة على التواصل الحقيقى بين الشعر والتاريخ وتوكيد لتفاعلهما وقدرتهما على فهم الوقائع والمواقف بما يغنى البحث ويثريه ويبعث فيه

روح الجدة والأصالة ويكشف بشكل لا يقبل اللبس عن العلاقة الحميمة بين أحداث التاريخ الكبرى والأحاسيس الإنسانية التى جسدها الشعر وأضفى عليها نوعاً من الحيوية والابتكار.

ثانياً: المصادر التاريخية

كانت الأحداث التاريخية هى سدى هذا البحث ولحمته الأشعار، وبتماسك هذين العنصرين استقام نسيجه وتماشى مزيجيه، فلا بد والحالة هذه من الاعتماد على المصادر التاريخية المناسبة فى مد هذا السدى لترتيب السياق العام للبحث ليغدو متماسكاً تستجيب فيه النصوص الشرعية لتحديات الأحداث التاريخية. وكان عماد هذا السدى تاريخ خليفة بن خياط (ت، ٢٤٠هـ/ ٨٥٤م) وهو مرتب ترتيباً حولياً، ويعد من الكتب التاريخية المبكرة التى لها أثرها فى توثيق الأحداث، فكان خير عون لكتاب (تاريخ الرسل والملوك) لأبى جعفر الطبرى، محمد بن جرير (ت، ٣١٠هـ/ ٩٢٢م) وقد تركز ثقل البحث عليه وهو مرتب ترتيباً حولياً على وفق التاريخ الهجرى، ابتدأ فيه من بدء الخليقة وانتهى عند سنة (٣٠٢هـ/ ٩١٤م) وقد كان هذان المصدران هما البساط التاريخى للأحداث من حيث جوهر البناء التاريخى للبحث، وقد اتبع الطبرى منهج المحدثين الذى اتبعه جماع الحديث النبوى الشريف، بأن يذكر الحوادث المروية بمقدار ما عنده من الطرق كما يذكر السند حتى يتصل بصاحبه ولا يبدى فى ذلك رأياً فى معظم الأحيان.

أسهم فى إسناد الكتابين السابقين كتاب (أنساب الأشراف) للبلاذرى، أحمد بن يحيى بن جابر (ت، ٢٧٩هـ/ ٩٨٩م) الذى جمع بين الأنساب والتاريخ والذى تناول فيه التراجم والأحداث المتعلقة بالأسر القرشية كالعلوين والأمويين والزبيريين، فكان منهجه يجمع بين منهج علم الأنساب ومنهج المؤرخين فى دراسة الشخصيات وعلاقتها بأحداث عصرها، وما يلاحظ عليه أن ينتقى مادته بعد تصنيفتها ونقدها، ويحاول أن يعطى صورة محايدة ومتوازنة للأحداث، متجنباً تقديم روايات متعددة للحدث الواحد.

كما ساهم في تدعيم المصادر التاريخية كتاب (المعارف) لابن قتيبة، والذي استهله من بدء الخليقة، ثم تناول به أنساب العرب، ثم نسب النبي (صلى الله عليه وسلم) ثم أخبار الخلفاء الراشدين، وأخبار الصحابة التابعين، ثم ما تيسر له من أخبار العباسيين، ثم افرد بابًا للأشراف المشهورين، وأصحاب الرأي، وأصحاب الحديث، ورواة الشعر، والمعلمين، والمهاجرين، والأوائل، والمساجد، وجزيرة العرب، وبلدان الفتوح، وأهل العاهات، والمنسوبين إلى غير عشائريهم، كما ذكر قصص الأقوام التي سبقت الإسلام. هذا فضلًا عما اعتمده الباحث من كتب تاريخية لا بد من الاستفادة منها مثل كتاب (الأخبار الطوال) لأبي حنيفة الدينوري (ت، ٢٨٢هـ / ٨٩٥م) والذي جعله من بدء الخليقة فتابع فيه تاريخ الدولة العربية الإسلامية حتى وفاة المعتصم سنة (٢٢٧هـ / ٩٠٤م)، وتاريخ المسعودي، على بن الحسين (ت، ٣٤٦هـ / ٩٧٥م) المعنون (مروج الذهب ومعادن الجوهر) وقد اقتصرت الاستفادة من اليعقوبي والمسعودي على الشواهد الشعرية في غالب الأحيان.

كما استعان الباحث بكتابتى (الكامل في التاريخ) لابن الأثير، على بن محمد الشيباني (ت، ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م)، و(البداية والنهاية) لابن كثير، إسماعيل بن عمر (ت، ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م) وهما كتابان مرتبان حوليًا.

ثالثًا: التراجم

يقتضى البحث على وفق المنهج التاريخي أن يعرف الباحث أو يشير إلى مصادر ترجمة الشخصيات التي يتطرق إليها في بحثه، ولأن مساحة البحث زمنيًا امتدت في التمهيد منذ عصر ما قبل الإسلام حتى بدء نشأة الدولة الأموية، ثم تواصل البحث حتى نهايتها وظهور الدولة العباسية سنة (١٣٢هـ / ٧٤٩م) فإن الباحث استفاد في هذا الجانب من الكتب التي عنيت بتراجم الصحابة والتابعين ومن تلاهم من شخصيات تاريخية كان لها أثرها في الأحداث مثل كتاب (الطبقات الكبرى) لمحمد بن سعد (ت، ٢٣٠هـ / ٨٤٤م) وهو منظم على المدن والنسب، وتميز بالسعة والشمول والدقة، وكتاب (الثقات) لأبي حاتم محمد بن حبان البستي (ت، ٣٥٤

هـ/ ٩٦٥م) وهو مؤلف ضخمة تناول فيه الثقات الذين يجوز الاحتجاج بأخبارهم. وقد صدره بأخبار النبي (صلى الله عليه وسلم) ومن بعده أوجز أخبار الخلفاء الراشدين والخلفاء الأمويين، والخلفاء العباسيين حتى أيامه، ثم ذكر بعد ذلك على المعجم أسماء الصحابة ثم التابعين وأتباع التابعين وتبع أتباع التابعين إلى زمانه، وقد اختص بتراجم الصحابة ابن عبد البر، يوسف بن عبد الله النمرى القرطبي (ت، ٤٦٣هـ/ ١٠٧٠م) في كتابه (الاستيعاب في معرفة الأصحاب)، وابن الأثير (ت، ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) في كتابه (أسد الغابة في معرفة الصحابة) وابن حجر، أحمد بن على العسقلاني (ت، ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م) في كتابه (الإصابة في تميز الصحابة) وقد رتب هذه المؤلفات على حروف المعجم وأفردت أبواباً خاصة بالكنى والنساء وغيرهم، وقد كان كتاب (تهذيب التهذيب) لابن حجر معنياً بتراجم الرجال، وهو واسع ومرتب على حروف المعجم مختصر عن (تهذيب الكمال في أسماء الرجال) للمزى، يوسف بن عبد الرحمن (ت، ٧٤٢هـ/ ١٣٤١م).

أما تراجم الشخصيات العامة الأخرى، فقد استعان الباحث بمؤلفات الذهبى، محمد بن أحمد بن عثمان (ت، ٧٤٨هـ/ ١٣٤٧م) مثل (سير أعلام النبلاء) والذي ضم تراجم الرجال المهمة، ثم كتابه (العبر في خبر من غبر) والذي تناول فيه تراجم الرجال على وفق الترتيب الزمني للأحداث، ثم كتابه (ميزان الاعتدال في نقد الرجال) الذي رتب على وفق حروف المعجم.

ومن تراجم الشخصيات العامة كتاب (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان) لابن خلكان، أحمد بن محمد أبى بكر (ت، ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م) وهو مرتب على حروف المعجم تناول فيه التراجم الرئيسة. فضلاً عن التراجم العارضة الأخرى، وهو يعد موسوعة مهمة في بابه، لكن ترجماته تختص بالشخصيات المشهورة، بينما يبقى العبء الأكبر والجهد الأضخم هو في تراجم الشخصيات غير المشهورة وأكملته بكتاب (فوات الوفيات) للكتبى، محمد بن شاکر (ت، ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م).

كما استعان الباحث بموسوعة كبيرة ومهمة تعد الفريدة في نوعها هي كتاب (تاريخ دمشق الكبير) لابن عساكر (ت، ٥٧١هـ/ ١١٧٥م) بطبعة حديثة تكونت

من (٧٣) جزءًا ورتبت على حروف المعجم مع أفراد أبواب خاصة للكنى والألقاب والنساء المجهولات، مضيفًا إلى ذلك مما استدل به من كتب الأنساب التي ذكرت بعض الشخصيات التي لم يترجم لها معاصروها مثل (جمرة النسب) لابن الكبي، هشام بن محمد (ت، ٢٠٤هـ/ ٨١٩م) و(جمرة أنساب العرب) لابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد بن سعيد (ت، ٤٥٦هـ/ ١٠٦٣م). وفي تراجم رجال الأندلس رأى الباحث الاستفادة من كتاب (بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس) للضبي، أحمد بن يحيى بن عميرة (ت، ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م) وهو مرتب على حروف المعجم.

وفي نطاق تراجم الأدباء تمت الاستفادة من تراجم الشعراء والأدباء التي تنير الطريق وتوضح الالتباس بين الشخصيات، فاستفاد من كتاب (طبقات فحول الشعراء) لمحمد بن سلام الجمحي (ت، ٢٣١هـ/ ٨٤٥م) وقام على تقسيم الشعراء إلى عدة طبقات هي: الجاهليون، وأصحاب المرائي، وشعراء القرى، الإسلاميون، وطبقات الرجاز. وقد تأثر بهذا المنهج ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء)، واقتفى اثر هذين الكتابين وأكمل ما لم يعاصراه عبدالله بن المعتز (ت، ٢٩٦هـ/ ٩٠٨م) في كتابه (طبقات الشعراء). استهدفت أيضًا من تراجم ونصوص الأمدى، الحسن بن بشر (ت، ٣٧٠هـ/ ٩٨١م) في كتابه (المؤتلف والمختلف) والمرزبانى، محمد بن عمران (ت، ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م) في كتابه (معجم الشعراء) فقد قام الأول على ترتيب الشعراء على وفق ألقابهم لبيان ما اختلف واختلف منهم، ابتداءً بمن اسمه عمرو وانتهى عند حرف الياء وأفرد بابًا لمن غلبت عليه كنيته والكتاب وصل إلينا ناقصًا، كما استعان الباحث بكتاب المرزبانى (الموشح) الذى يعد كتابًا نقديًا بالدرجة الأساس.

وقد أسهمت كتب تراجم الشعراء فى إنارة بعض جوانب البحث والتعريف بالشعراء مثل كتاب (سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى) لأبى عبيد البكرى، عبدالله بن عبدالعزيز الأندلسى (ت، ٤٨٧هـ/ ١٠٩٤م) و(شرح شواهد المغني)

للسيوطي، عبدالرحمن بن أبى بكر (ت، ٩١١هـ/١٥٠٥م)، وكتاب ياقوت الحموى (ت، ٦٢٦هـ/١٢٢٨م) المعروف بـ (معجم الأدباء) الذى يعد موسوعة مهمة فى تراجم المؤلفين والأدباء وهو مرتب على وفق حروف المعجم.

واستعان الباحث بالتراجم المتخصصة بالأسماء والأسر مثل كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء فى الجاهلية والإسلام) لابن الجراح، محمد بن داود (ت، ٢٩٦هـ/٩٠٨م)، وكتاب (المحمدون من الشعراء وأشعارهم) للقفطى، على بن يوسف (ت، ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) وهما كتابان واضحيان فى اهتمامهما بأسماء من اسمه عمرو أو محمد، أما كتب الأسر فمنها كتاب (مقاتل الطالبين) لأبى الفرج الأصفهانى، و(نسب قريش) للزبيرى، مصعب بن عبدالله (ت، ٢٣٦هـ/٨٥٠م)، و(نسب قريش وأخبارها) لزبير بن بكار (ت، ٢٥٦هـ/٨٦٩م) وهى التى تخصصت بتراجم آل الزبير وأخبارهم.

وفى الترجمة للبلدان اعتمد الباحث اعتمادًا مباشرًا على كتاب (معجم البلدان) لياقوت وهو مرتب على وفق حروف المعجم، كما استعان بكتاب (معجم ما استعجم) لأبى عبيد البكرى، وفى التمهيد استفاد البحث من كتاب (صفة جزيرة العرب) للهمدانى، الحسن بن أحمد بن يعقوب (ت، ٣٣٤هـ/٩٤٥م) وبكتاب (آثار البلاد وأخبار العباد) للقزوينى، زكريا بن محمد بن محمود (ت، ٦٢٨هـ/١٢٣٠م).

أما فى التعريف بالجماعات والفرق فقد جرت الاستفادة من كتب الفرق التى تتشابه فى ترتيب موضوعاتها وتقترب بما يجعل تعريف بعض الفرق من كتاب آخر يكاد يكون واحدًا، فقد بدأت من ظهور الخوارج وما تلا ذلك من فرق وجماعات كل حسب طريقته فى التعريف، ومن ذلك ما طرحه الأشعرى، على بن إسماعيل (ت، ٣٣٠هـ/٨٣٤م) فى كتابه (مقالات الإسلاميين)، والبغدادى، عبدالقاهر: بن ظاهر (ت، ٤٢٩هـ/١٠٣٧م) فى كتابه: (الفرق بين الفرق) و(الملل والنحل)، والشهرستانى، محمد بن عبدالكريم (ت، ٥٤٨هـ/١١٥٣م) فى كتابه (الملل والنحل).

هذا فضلاً عن المصادر الأخرى التى اعتمد البحث فى فصوله المتعددة هذه، وهى مصادر كثيرة ومتشعبة سدت فراغاً كبيراً كان البحث بحاجة إليه فى أكثر من جانب، من حيث التاريخ واللغة ونقد الشعر.

أسلوب عرض البحث:

تتكون هذه الدراسة من مقدمة وخمسة فصول، كان الفصل الأول بعنوان الشعر والتاريخ) وهو دراسة تمهيدية عن علاقة الشعر بالتاريخ بدأت بتوطئة عن أهمية الشعر عند العرب وأثره فى التدوين التاريخى، نتيجة الاتصال الروحى بين الشعر والتاريخ لأن الشعر يسد ثغرات كثيرة فى دراسة التاريخ ويعمل على كشف الأسباب التى أثرت فى معارك التاريخ الكبرى، لذا كان الشاعر لسان حال قبيلته والمتحدث باسمها، فكان للشعر أثره فى تدوين الوقائع والأيام فى تدوين الأخبار والسير والأنساب وتحديد المواقع والأمكنة، إبراز القيم الاجتماعية والأعراف والمعتقدات، وتفسير القرآن الكريم وشرح الحديث النبوى الشريف وأحد شواهد اللغة والنحو... وغيرها.

واستعرض البحث هذا الأثر بصورة موجزة فى عصر ما قبل الإسلام ثم عصر الرسالة الإسلامية، ثم عصر الخلفاء الراشدين.

تناول الفصل الثانى العهد السفينانى (٤٠/٦٤هـ/ ٦٦٠-٦٨٣م) والذى تضمن أيام معاوية بن أبى سفيان بن حرب (٤٠-٦٠هـ/ ٦٦٠-٦٧٩م) وابنه يزيد بن معاوية بن أبى سفيان (٦٠-٦٤هـ/ ٦٧٩-٦٨٣م)، ثم أيام معاوية بن يزيد بن معاوية (٦٤هـ/ ٦٨٣م) وهو عهد خصب ومشحون بالصراعات والأحداث الكثيرة وفيه بدا أثر الشعر واضحاً فى تدوين الأحداث، وفيه اتخذ الباحث سياقاً ظل ثابتاً هو عرض الحدث التاريخى بالتاريخين الهجرى وما يقابله بالتاريخ الميلادى وذلك بالتاريخ الميلادى وذلك بالاعتماد على تاريخ خليفة بن خياط وتاريخ الطبرى يساعدهما فى ذلك كتاب (أنساب الأشراف) للبلاذرى وكتاب (المعارف) لابن قتيبة وكتاب (الكامل فى التاريخ) لابن الأثير... وغيرهم.

بينما تناول الفصل الثالث عهد كل من مروان بن الحكم بن أبي العاص (٦٤-٦٥/٦٨٣-٦٨٤م)، وابنه عبد الملك بن مروان بن الحكم (٦٥/٨٦-٦٨٤م)، والذي استقر الرأي أن يكون بعنوان (المروانيون المتقدمون) لأنه تناول انتقال السلطة من بنى سفيان إلى آل مروان فاستقر في أيديهم، واستطاعوا القضاء على خصومهم في كل الأمصار، وقد شهدت أحداثه تصاعداً كبيراً كان فيها الشعراء يواكبون الأحداث ويسهمون فيها إسهاماً مباشراً، كما كان عبد الملك بن مروان يولى اهتماماً خاصاً للشعر والشعراء ويرى فيهما وسيلة إعلامية مهمة.

أما الفصل الرابع فكان بعنوان (المروانيون المتوسطون) شمل الحقبة الزمنية (٨٦-١٠٥هـ/٧٠٥-٧٢٣م) وهو يتناول أيام الوليد بن عبد الملك بن مروان (٨٦-٩٩هـ/٧٠٥-٧١٤م)، وأخيه سليمان بن عبد الملك بن مروان (٩٦-٩٩هـ/٧١٤-٧١٧م)، وابن عمهما عمر بن عبدالعزيز بن مروان (٩٩-١٠١هـ/٧١٧-٧١٩م) وقد شهد متغيراً مهماً هو تولى عمر بن عبدالعزيز الخلافة ومحاولته إصلاح مؤسسات الدولة، ولكن مدة حكمه القصيرة حالت دون ذلك، وقد وثق الشعر هذه الأحداث ووصفها بوضوح فعبّر عن أثر الشعر فيها بما ينسجم مع منطلقات البحث ونتائجه. وجاء بعده يزيد بن عبد الملك بن مروان (١٠١-١٠٥هـ/٧١٩-٧٢٣م) وفي عهده بدأ الضعف يسرى في جسد الدولة واستعرت الصراعات القبلية.

أما الفصل الخامس والأخير فهو بعنوان (المروانيون المتأخرون) وشمل الحقبة التاريخية الأخيرة من آل مروان والتي امتدت من (١٠٥-١٣٢هـ/٧٢٣-٧٤٩م) وبنهايته كان أقول الدولة الأموية وظهور الدولة العباسية، وتناول البحث فيه عهد هشام بن عبد الملك بن مروان (١٠٥-١٢٥هـ/٧٢٣-٧٤٢م) آخر من تولى الخلافة من أبناء عبد الملك ثم انتقلت فيما بعد على حفيديه: الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٢٥-١٢٦هـ/٧٤٢-٧٤٣م)، ويزيد بن الوليد بن عبد الملك (١٢٦هـ/٧٤٣م)، ثم انقلت بعد صراع دام بين أبناء هذه الأسرة إلى يد مروان بن محمد بن مروان (١٢٧-١٣٢هـ/٧٤٤-٧٤٩م) وقد كان الشعراء وبالذات شعراء

خراسان يوثقون الأحداث بوصفهم شهودها وفرسانها، لهذا أعطى الشعر صورة واضحة عن الصراع المستديم بين سكان البلاد من السغد وبين العرب الفاتحين تجلت أبرز ملامحها في تثبيت الوقائع والأماكن والشخصيات بما يجعل الشعور الإنسانى متواصلًا مع مواطن الصراع وأبعاده وخفائيه.

الفصل الأول

الشعر والتاريخ

دراسة تمهيدية

توطئة

لم تكن علاقة العرب بالشعر وليدة ظرفها الآتي؛ وإنما كانت علاقة كانت عميقة الصلات موعلة الجذور، فهو مادة معرفتهم وموطن علمهم، وتراث آبائهم وموئل سحرهم، وموضع حديثهم، به يتفاخرون، ومن خلاله يتحاورون ويتميزون ويتصدرون، فكان للشاعر عندهم منزلة رفيعة يسموها على غيره، لأن الشعر دليل التعبير عن الحسن الدافق والنبوغ المعرفي، فهو يؤنس الوحشة ويهذب الذوق ويثري اللغة، ويعمق المدارك.

أما تعريفه، فهو: "كلام منظوم، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية"^(١). وقيل هو: "كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون أكثر من بيت"^(٢). والدلالة على معنى عنى التعبير عن فهم جلي للحياة وتهذيب لجانب من جوانبها، فقد جاء في الحديث: إن من الشعر لحكمة، وقيل حكماً"^(٣). أي: "قولاً صادقاً مطابقاً للحق.. فالمعنى أن من الشعر كلاماً نافعاً يمنع السّفه"^(٤). فكان موعظة وعبرة تؤثران في

(١) ابن منظور، محمد بن محرم (ت، ٧١١هـ/١٣١١م): لسان العرب، إعداد وتصنيف يوسف خياط، الجزء الثاني (دار لسان العرب، بيروت، ١٩٧٠م)، ٢٣٢ (شعر).

(٢) ابن فارس، أبو الحسن أحمد بن فارس (ت، ٣٩٥هـ/١٠٠٤م): الصحاحي في فقه اللغة وسنن في كلامها، حققه وقدم له: مصطفى الشويمي. (مؤسسة بدران للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م)، ٢٧٣.

(٣) البخاري، محمد بن إسماعيل (ت، ٢٥٦هـ/٨٦٩م): صحيح البخاري، الجزء الثامن (عالم الكتب، بيروت، د..)، ٦٣؛ ابن ماجة، محمد بن يزيد القزويني (ت، ٢٧٥هـ/٨٨٨م): سنن ابن ماجة، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، الجزء الثاني (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، دون تأريخ)، ١٢٣٦.

(٤) ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني (ت، ٨٥٢هـ/١٤٤٨م): فتح الباري بشرح البخاري، الجزء ١٣ (مطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة ١٩٥٩م)، ١٥٦.

الحياة الاجتماعية ومادة ثقافية تنير الأحداث وتكشف عن خفايا الأشياء، فتشكل موقفًا تقترن به الفصاحة بالقوة^(١). فقد كان "الشعر ديوان العرب"^(٢). لأن "به حفظت الأنساب وعرفت المآثر، ومنه تُعلمت اللغة، وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله -جل شأنه- وغريب حديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وحديث صحابته والتابعين"^(٣). فقد كانت العرب لا تعرف "أنسابها وتواريخها وأيامها ووقائعها، إلا من جملة أشعارها"^(٤) التى توثق بها أخبارها، لأن الشعر لدى العرب كان "ديوان علمهم ومنتهى حكمهم، به يأخذون، وإليه يصيرون"^(٥). وكان ابن عباس رضى الله عنه (ت، ٦٨هـ/ ٦٨٧م) يقول: "إذ قرأتُم شيئًا من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه فى أشعار العرب؛ فإن الشعر ديوان العرب"^(٦). والديوان فى اللغة: مجتمع الصحف، وهو دفتر الذى يكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء^(٧). فالشعر بالتالى تاريخ وصحيفة توثق الأيام والأنساب واللغة والأحداث، لذا كانت القبيلة إذا نبغ فيها شاعر هنايتها القبائل لأن الشاعر يحمى

(١) العسكري، أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل (ت، نحو ٤٩٥هـ/ ١٠٠٤م): كتاب الصناعتين (طبعة مصر، القاهرة، ١٣٢٠هـ)، ١٠٤.

(٢) الجرهمي، عبيد بن شربة (ت، ٦٧هـ/ ٦٨٦م): أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها، ملحق بكتاب التيجان (مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، الطبعة الأولى، ١٣٤٧هـ)، ٣٦٦؛ الديوري، أحمد بن داود (ت، ٢٨٢هـ/ ٨٩٥م): الأخبار الطوال، تحقيق عبدالمنعم عامر، مراجعة جمال الدين الشيال (وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٦٠م)، ٣٣٠.

(٣) ابن فارس: الصحابي، ٢٧٥؛ السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر (ت، ٩١١هـ/ ١٥٠٥م): المزهري فى علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى، محمد أبو الفضل إبراهيم، على محمد البجاوي، الجزء الثانى (دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م)، ٤٧٠.

(٤) ابن رشيقي، الحسن بن رشيقي القيرواني (ت، ٤٥٦هـ/ ١٠٦٣م): العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد، الجزء الأول (دار الجيل، القاهرة، الطبعة لرابعة، ١٩٧٢م)، ٢٧.

(٥) ابن سلام، محمد بن سلام الجمحي (ت، ٢٣١هـ/ ٨٤٥م): طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شارك، السفر الأول (مطبعة المدني، القاهرة، دون تأريخ)، ٢٤.

(٦) ابن رشيقي: العمدة ٣/١.

(٧) ابن منظور: لسان العرب، ١/ ١٠٣٩ (دون).

أعراضهم، ويذنب عن أحسابهم، ويخلد مآثرهم، ويشيد بذكرهم^(١). هذا فضلاً عن كون الشعر يقيد عليهم مآثرهم ويفخم شأنهم، ويهول على عدوهم ومن غزاهم، ويهيب من فرسانهم ويخوف من كثرة عددهم^(٢). فكان الشعر يخلد أبطالهم وأخبارهم، ومدار حديث نواديهم وشاهد صوابهم وخطئهم والأصل الذي يرجعون إليه في الكثير من علومهم وحكمهم وأفكارهم^(٣).

ومما يروى عن حكيم بن معية، أنه أقبل مع بنى سليط ودون الموقف، أى وثقه شعراً فقال:

لَا يَتَّقَى حُولا وَلَا حَوَامِلا يَتْرُكُ أَصْفَانَ الْخِصَى جَلَّاجِلا^(٤)

لقد صار الشعر أساساً في توثيق الأحداث التاريخية وحفظها وعدم نسيانها لأنه يثير في السامع أو القارئ لذة المتابعة والمعايشة لتلك الأحداث، وبذلك برز الاعتماد على الشعر عند المدونين الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين الذين بدأوا بتدوين مختلف العلوم التي شعروا بضرورة تدوينها كالتفسير والحديث النبوي والمغازي والسير والأخبار، لأنه مورد من الموارد التي تساعد المؤرخ في الوقوف على تاريخ العرب والاطلاع على أحوالها^(٥). فهو العلم الذي "اختلت به عن سائر

(١) ابن رشيقي: العمدة، ١/ ٦٥.

(٢) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت، ٢٥٥هـ/ ٨٦٨م*)، البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الجزء الأول (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م)، ٢٤١.

(٣) القرشي، أبو زيد محمد بن الخطاب (ت، القرن الرابع الهجري/ القرن العاشر الميلادي): جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق: علي محمد البجاوي، القسم الأول (دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة مطبعة لجنة البيان العربي، الطبعة الأولى، القاهرة، دون تأريخ)، ٢٩؛ ابن خلدون عبدالرحمن بن محمد (ت، ٨٠٨هـ/ ١٤٠٥م): المقدمة (دار القلم، بيروت، دون تأريخ)، ٤٧٣.

(٤) أحمد بن أبي المجر من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة: ينظر الترجمة والخبر: أبو عبيدة، معمر بن مثنى التيمي (ت، ٢٠٩هـ/ ٨٢٤م): نقائض جرير والفرزدق، تحقيق د. أشلي بيفان، الجزء الأول (مطبعة بريل، ليدن، ١٩٠٥م)، ٦، ٩.

(٥) علي، جواد: الفصل في تأريخ العرب قبل الإسلام، الجزء الأول (دار لعلم للملايين، مكتبة النهضة)، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٢م، ٦٧.

الأمم"^(١)، فجعلوه مصدرًا من مصادرهم وإلى ذلك يشير التنوخي فيقول: "واعتقدت إثبات كل ما أسمع من هذا الجنس وتلميعه بما يثبت على قراءته من شعر المتأخرين من المحدثين، أو مجيد من الكتاب والمتأدين"^(٢). فأدى إلى حفظ الكثير من الأخبار والأحداث لأن تداوله وحفظه يعنى حفظ وتداول الأخبار المتعلقة بذلك الحدث وهو ما كون مادة أساسية لدى الإخباريين أسهمت في تدوين الأحداث وتبويبها، فاندفع المؤرخون نحو الإكثار من الاستشهاد بالشعر والاعتماد عليه بوصفه جزءًا مهمًا في منهج كتابة التاريخ، وإن دراسته أفادت في كشف الأبعاد الحقيقية للكثير من المواقف والأسرار المتصلة بحياة الناس.

وعندما وفد عبيد بن شرية الجرهمي^(٣) على معاوية بن أبي سفيان ت، ٦٠هـ/ ٦٩٧م) وهو خليفة في دمشق "فسأله عن الأخبار المتقدمة وملوك العرب والعجم وسبب تبلبل الألسنة وأمر افتراق الناس في البلاد وكان استحضره من صنعاء اليمن فأجابه بما أمر به معاوية أن يدون وينسب إلى عبيد بن شرية"^(٤) فكانت الأيام وأخبارها مادة من مواد المؤرخ العربي في حفظ الأحداث التاريخية المتعلقة بها حتى جرى تدوين التاريخ وحساب السنين، فكان التاريخ السجل الحافل بما هو خاص وعام، وكان المؤرخ يبحث باستمرار عما يديم الصلة الحية بالوقائع عبر الصورة النقية، والكلمة العذبة، والفكرة الصادقة لغرض استنباط الحقيقة والوقوف على

(١) الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري (ت، ٤٢٩هـ/ ١٠٣٧م): يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، الجزء الأول (دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م)، ٣٠.

(٢) التنوخي، أبو علي المحسن بن علي (ت، ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م): نشوار المحاشرة وأخبار المذاكرة، تحقيق عبود الشالجي، الجزء الأول (بيروت، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م)، ١٠.

(٣) عبيد بن شرية الجرهمي، إخباري (ت، ٦٧هـ/ ٦٨٦م) له كتاب (الأمثال)، وكتاب (الملوك)، وأخبار الماضين). ينظر ترجمته: ابن النديم، محمد بن إسحق (ت، نحو ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م): الفهرست (المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة الاستقامة، القاهرة، دون تاريخ)، ١٣٨؛ ياقوت، شهاب الدين بن عبد الله الحموي الرومي (ت، ٦٢٦هـ/ ١٢٢٨م): معجم الأدباء، نشر مير جليوث، الجزء ١٢ (دار إحياء التراث العربي، بيروت، دون تاريخ)، ٧٢-٧٨.

(٤) ابن النديم: الفهرست، ١٣٨؛ ياقوت: معجم الأدباء ١٢/ ٧٨.

صحة الواقعة ومجرى الأحداث المهمة مع البحث عن الجوانب الثانوية التي تعوّض الباحث عن الوثيقة، فقد كان عبيد بن شربة الجرهمي يقول: "إن الشعر ديوان العرب والدليل على أحاديثها وأفعالها والحاكم بينهم"^(١) في عصر ما قبل الإسلام، فأشار إلى الإسلام، وأشار إلى تاريخ عاد مستعيناً بالشعر في قول الشاعر:

عَجِبْتُ لَعَادٍ وَأَمْثَالِهَا تُحَاوِلُ الْعِزَّ وَالْمُكْرَمَاتِ^(٢)

كما غدت كتابات وهب بن منبه^(٣) (ت، نحو ١١٦هـ/ ٧٣٤م) أكثر ميلاً للاتجاه الإخباري في التدوين التاريخي^(٤)، الذي يدعم المورد الشعري بوصفه شاهداً يؤكد حقيقة الخير ويوثق الأحداث التاريخية، ويحقق صحة الوقائع والأيام^(٥)، فقد سأل الحجاج بن يوسف الثقفي^(٦) (ت، ٩٥هـ/ ٧١٣م) أعرابياً "فقال: فهل تروى الشعر؟ قال إني لأروى المثل والشواهد، قال: المثل قد عرفناه فما الشاهد؟ قال: اليوم يكون للعرب من أيامها عليه شاهد من الشعر، فإني أروى ذلك الشاهد"^(٧).

(١) الجرهمي: أخبار اليمن، ٣٦٦.

(٢) نفسه.

(٣) أبو عبدالله وهب بن منبه الباني، صاحب الأخبار والقصص (ت، نحو ١١٦هـ/ ٧٣٤م)، ترجمته: ياقوت: معجم الأدباء، ١٩/ ١٢٨٢م: ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت، ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م): وفیات الأعيان وأبناء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس الجزء السادس (دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م)، ٣٥-٣٦.

(٤) حمادي، عبدالحضر جاسم: الحركة الفكرية في القرن الأول الهجري، دراسة في بدء التدوين، رسالة ماجستير مقدمة إلى معهد الدراسات القومية والاشتراكية، الجامعة المستنصرية (بغداد، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م)، ١١١.

(٥) ينظر: الطبري، محمد بن جرير (ت، ٣١٠هـ/ ١٩٢٣م): تأريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الجزء الأول (دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٦٨)، ٣٧٨-٣٧٩. في استشهاده بشعر جرير في انتقال الملك عند الفرس من (أفريدون) إلى (منوشهر) وأن الفرس تنكر هذا النسب، ولا تعرف لها ملكاً إلا في أولاد (أفريدون) ولا تقر بالملك لغيرهم.

(٦) أبو محمد، الحجاج بن يوسف الثقفي (ت، ٩٥هـ/ ٧١٣م). ترجمته: الذهبي: محمد بن أحمد بن عثمان (ت، ٧٤٨هـ/ ١٣٤٧م): ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق علي محمد البجاوي، الجزء الأول (دار الفكر، بيروت، دون تأريخ)، ٤٦٦؛ ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني (ت، ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م): تهذيب التهذيب، الجزء الثاني (دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م)، ٢١٠.

(٧) المسعودي، علي بن الحسين بن علي (ت، ٣٤٦هـ/ ٩٥٧م): مروج المذهب ومعادن الجواهر، ضبطه يوسف أسعد داغر، الجزء الثالث (دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٥م)، ١٣٦.

لذا وجد المؤرخون في الشعر أهمية خاصة في تدوين الأحداث ومادة في الاستشهاد وركيزة من ركائز الاعتماد في توثيق الأخبار^(١)، كما رووا شعراً يصف البلدان بلدًا بلدًا وودايا واديًا وجبالاً جبلاً، فأحسنوا إحصاءها وجودوا وصفها في الشعر^(٢).

من هنا يمكن ملاحظة الصلة العميقة بين الشعر والتاريخ التي منحت التاريخ إمكانات عديدة في الاستفادة من خصائص الشعر، ومنها:

الاتصال الروحي بين الشعر والتاريخ، لأنها ينطلقان من بؤرة معرفية واحدة، حتى أن أحد الباحثين الغربيين وصف الشعر بأنه "تاريخ مخلق"^(٣) بينما رأى باحث غربي آخر استمرار وجود هذه الصلة بقوله: "لا يزال التاريخ بالنسبة لي شعراً على حدّ كبير"^(٤)، فقد استعان المؤرخ بالشعر في فهم الأحداث التاريخية، فكان الشعر وثيقة يعود إليها في توكيد الخبر ووقع الحدث^(٥).

يسد الشعر ثغرات كبيرة في دراسة التاريخ، لأنه دليل من أدلة تقوية الأخبار وتعميق المضامين بما يسهم في كشف الجوانب الخفية من الأحداث وما واكبها من أخبار، لأن الشاعر بطبيعته ينظر إلى الحدث نظرةً فاحصةً بما ييسر للباحث في أن يجعل الشعر وثيقة تاريخية، ومصدرًا من مصادر دراسة التاريخ^(٦). فقد عمل الشعر

(١) القيسي، نوري حمودي: الشعر والتاريخ (دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م)، ٣.

(٢) الهمداني، لسان اليمين الحسن بن أحمد بن يعقوب (ت، ٣٣٤هـ / ٩٤٥م): صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكواع (مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)، ٣٣٣-٣٣٧.

(٣) روزنثال، فرانز: علم التاريخ عند المسلمين، ترجمة د. صالح أحمد العي، مراجعة د. محمد توفيق حسين (مكتبة المثنى ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، بغداد - نيويورك، ١٩٦٣م)، ٢٤٥.

(٤) نف، إيمري: المؤرخون وروح الشعر، ترجمة توفيق اسكندر، مراجعة محمد شفيق غريال (مكتبة الأنجلو المصرية مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، نيويورك، ١٩٦١م)، ٢١٨.

(٥) القيسي: الشعر والتاريخ، ٤٠.

(٦) الطرقي، محمد حسين جاسب: دور الشعر في تدوين الأحداث التاريخية خلال القرن الثاني الهجري، رسالة ماجستير مقدمة إلى معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا، قسم التراث الفكري (بغداد، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م)، ٤٧.

على كشف الأسباب والمسببات حين صاحب معارك التاريخ الكبرى، ووفر للباحث مادة غنية بالمعلومات، فكان الشعر المصدر الرئيس الذي حفظ به العرب الكثير من المعلومات المختزنة^(١). فوفر للباحثين رؤية شاملة ومتعددة الأطراف منحت المنهج التاريخي رافداً إضافياً شارك في إنضاج المظاهر الحضارية للبحث التاريخي^(٢).

يعد الشاعر لسان قبيلته والمتحدث باسمها، فإذا قال شعراً تناقله أفرادها وأشاعوه، وخاصة عندما يتعلق هذا الشعر بالصراع مع القبائل الأخرى، فأصبح الشعر وسيلة لحفظ الوقائع والأيام والحروب، لما يثيره في نفوس الشعراء من فخر وانتصار واعتزاز^(٣)، فكان الشعر مصدراً من مصادر تاريخ أيام العرب حتى غدت النقاىض وثيقة تاريخية مهمة فى فهم الكثير من الأيام على مدى التاريخ العربى^(٤). ذلك لأن الروايات القبلية كانت تتداول شفاهاً وبصورة نثرية، فأدى الشعر دوراً أساسياً فى إصاهاها وخصوصاً إذا كان الشاعر قد شارك فى الأحداث بما يعطيها حيوية وتأثيراً بحيث أصبح الشعر بمرور الزمن الوثيقة التى تعزز صحة القصة، أو صحة الواقعة التاريخية، فقد تسابقت القبائل فى حفظ أيامها وأشعارها فحفظت تاريخاً حافلاً بالأحداث.

أثر الشعر تأثيراً واضحاً فى تدوين الأخبار والسير، وانتشار رواية القصص والوقائع فحفلت كتب التاريخ بالأشعار الكثيرة التى كانت شاهداً حياً له أهميته فى توثيق الأحداث، فقد شجع معاوية بن أبى سفيان (ت، ٦٠هـ / ٦٩٧م) على تدوين سيرة تَبَّع وأشعاره^(٥)، بما يجعل الشعر دليلاً على صدق ما يروى، فهو كالشاهد

(١) حسين، عبدالله محمود: تدوين الحروب فى الشعر الجاهلي (منشورات مكتبة النهضة، مطابع دار التضامن، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م)، ٣٩-٤٠.

(٢) القيسي: الشعر والتاريخ، ١٦.

(٣) ضيف، شوقي: العسر الإسلامى (دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م)، ٢٤٥.

(٤) الدوري، عبدالعزيز: بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٣م)، ١٠٦.

(٥) ينظر الأصفهاني، علي بن الحسين (ت، ٣٥٦هـ / ٩٦٦م): الأغاني، الجزء ١٨ (دار الثقافة، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م)، ١٨٢؛ ياقوت: معجم الأدباء، ١٢ / ٧٨.

الذى يوضح الحدث ويفسر ما غمض منه. لذا صارت الكتابة فى الأحداث التاريخية بما فيها سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، ومغازيه تعتمد على الشعر فى توثيق رواياتها والدليل على ذلك ما جاء عند ابن إسحاق (ت، ١٥١هـ/ ٧٦٨م) فى كتابه (السيرة) وعلى ما بذله ابن هشام (ت، ٢١٣هـ/ ٨٢٨م) فى تهذيب هذا الكتاب وحذف الكثير من الشعر الذى ورد فى كتاب ابن إسحاق، إلا أن سيرة ابن هشام لا زالت تحوى الكثير من الشعر^(١).

مما لا ريب فيه أن معرفة الأنساب صارت موردًا من موارد معرفة تاريخ العرب، طيلة قرنين من ظهور الإسلام^(٢)، التى توارثت تلك المعارف عن طريق الشعر، خاصة شعر النقائض، وفى الروايات العائلية والقبلية، وفى سجلات دواوين الجند^(٣). وقد أسهم الشعر بشكل خاص فى تدوين وحفظ الأنساب، فأسهم بذلك فى حفظ الأحداث التاريخية التى وثقها الشعر والتى تعاون النسابون والمؤرخون على حفظها والاهتمام بروايتها^(٤)؛ لذا كثرت الإشارات - فى الشعر - إلى النسب فى القبائل، وإلى قحطان وعدنان^(٥)، فكتاب (الإكليل) حافل بالإشارات الشعرية إلى الأنساب، كما فى توثيقه لنسب عبد شمس بن يشجب:

(١) ينظر على سبيل المثال ابن إسحق، محمد بن إسحق المطلبى (ت، ١٥١هـ/ ٧٣٣م): السير والمغازي، تحقيق سهيل زكار (دار الفكر، بيروت، دون تاريخ)، ٦٢-٦٤، ٣١١، ٣٢٠-٢٣٢؛ ابن هشام، عبد الملك بن هشام العافري (ت، ٢١٣هـ/ ٨٢٨م): السيرة، تقديم وتعليق وضبط طه عبدالرؤوف سعد، الجزء الأول (دار الجليل، بيروت، ١٩٧٥م)، ٢٤٠، ٢٨٨، ٢/٦٦، ١٨١، ٣/٦٣، ١٥٦-١٦١، ٤٥/١٠٨.

(٢) حمادي: الحركة الفكرية، ١١٨.

(٣) الدوري: بحث، ٤٠.

(٤) ينظر على سبيل المثال ابن الكلبي، هشام بن محمد بن السائب (ت، ٢٠٤هـ/ ٨١٩م): جمهرة النسب، تحقيق ناجي حسن (عالم الكتب، مكتبة النهضة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م)، ٤٨، ١٩٠، ٢٠٧، ٣٧٠، ٥١٣، ٩٥٤؛ الطبري: تاريخ، ٢/٢٧٤؛ ابن حزم، علي بن أحمد بن سعيد الندلسي (ت، ٤٥٦هـ/ ١٠٦٣م): جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون (دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الخامسة، ١٩٨٢م)، ٨٢، ١٧٢، ٢٩٦.

(٥) الدوري، عبدالعزيز: التكوين التاريخي للأمة العربية (مركز دراسات الوحدة العربية، دار المستقبل العربي، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م)، ٥٠.

وأيننا عبدُ شمسٍ وابنه زُرعة القليل وذى التاج قطن^(١)

وقد تضمن كتب الأنساب شعراً يوثق بعض الأنساب مما أسهم في توثيقها وحفظها، وهو الذى شجع القبائل على جعل الشعر سجلاً لوقائعها^(٢)، ومفاخرها ومآثرها القبلية وهو يتضمن إشارات واضحة إلى أنساب بعض القبائل والبطون:

وللشعر المدون فى المصادر التاريخية دور كبير فى تحديد مواقع العرب وغيرهم وتسميتها ورسم معالمها وطبيعة ظروفها المناخية والاقتصادية، ومن الشعر فهم الجغرافيون جوانب كثيرة من علمهم والتى أودعوها فى بطون مؤلفاتهم، ومنهم الهمداني^(٣)، وياقوت^(٤)، والقزويني^(٥)... وغيرهم. فصور الشعر مواقع الرب وواقع حياتهم من خلال تصوير الأمكنة وتعرض لتصوير المحسوسات المحيطة بالإنسان وبالذات بيئته التى هى وعاء ينبثق من داخله مجتمع استطاع أن يكون حضارة عريقة وينشئ مجتمعاً قوياً استنهض كل جوانب الحياة واستثمرها، فلولاً هذه البيئة لما ولد مجتمع عربى إسلامى كان له مكانته ووجوده وتأثيره.

أبرز الشعر القيم الاجتماعية والأعراف والمعتقدات التى كانت سائدة فى المجتمع العربى، فوثقها وعمل على إيصالها على الأجيال اللاحقة، فكان صورة صادقة لأحاسيس السواد الأعظم، بما يكشف عن اللقاء الإنسانى

(١) الهمداني، الحسن بن علي بن يعقوب (ت، ٣٣٤هـ/ ٩٤٥م): الإكليل، تحقيق محمد بن علي الأكو، الجزء الثاني (دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠م)، ٥٥.

(٢) ينظر: النص، إحسان: العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الأموي (دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٧٣م)، ٥٤٤؛ مصطفى، شاكراً: التاريخ العربى والمؤرخون، الجزء الأول (دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٨م)، ١٠٤.

(٣) الهمداني: الإكليل، ٨/ ١٠، ٤٤، ٥٩؛ صفة، ٣٢٤-٤٠٤.

(٤) ياقوت، ياقوت بن عبدالله الحموي (ت، ٦٢٦هـ/ ١٢٢٨م): معجم البلدان، الجزء الأول (دار إحياء التراث العربى، بيروت، دون تاريخ)، ٥٠، ١٣٠، ٢٠٦، ٢/ ٤١، ١٩٥، ٣٢٠، ٣/ ٦٢، ١٥٦، ٢٥١، ٣٣٥، ٤٥٦، ٤/ ١٣٣، ٢٤٣، ٣١٥، ٤٠٨، ٥/ ٦٧، ١٢٥، ٢١٦، ٣٣٤، ٤٤١.

(٥) القزويني، زكريا بن محمد بن محمود (ت، ٦٢٨هـ/ ١٢٣٠م): آثار البلاد وأخبار العباد (دار صادر، بيروت، دون تاريخ)، ٥١، ٩٩، ١٣٤، ٢٠٣/ ٤٨٥، ٥٦٢.

والوجداني بين الشاعر وقبيلته أو مجتمعه، فعرض الشعر بذلك حياة العامة مثلما عرض حياة الخاصة^(١).

لقد عكس الشعر واقع الأحداث الإنسانية وما فيها من مضامين فكرية وشعور إنساني وطبائع اجتماعية ومعتقدات دينية، وقيم أخلاقية تكشف عن كيفية التعامل بين الإنسان وبيئته ومجتمعه، كما عكس نتائج هذه الاتجاهات وإفرازاتها العقائدية والسياسية والاقتصادية، وفي كل ذلك دلالة على وجود ترابط وثيق بين الشعر والتاريخ، فهما رفيقان في درب واحد.

أسهم الشعر في تفسير ما غمض من آيات القرآن الكريم، بوصفه حامل ثقافة العرب، ومعجم ألفاظها، والمعبّر عن مشاعرها وحواسها حتى أن ابن عباس قال: "إذا قرأتم من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب"^(٢)، كما أسهم في تفسير غريب القرآن الكريم^(٣) وغريب الحديث^(٤) النبوي

(١) ينظر على سبيل المثال عبيد بن الأبرص (ت، نحو ٥٥٥م): الديوان، تحقيق: تشارلس ليال (دار صادر، دار بيروت، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م)، ٢٦، ٣١، ٤١، ١٣٨، ١٤١؛ أمية بن أبي الصلت (ت، نحو ٩هـ/٦٣٠م): حياته وشعره، دراسة وتحقيق: بهجة عبد الغفور الحديثي (دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، الطبعة الثانية، ١٩٩١م)، ٥٠، ٩١، ٩٥، ١٥٧، ١٨٤/٢١٤، ٢٤٦، ٢٥١، ٢٥٤، ٢٦٠، ٢٧٠، ٢٩٠، ٣٠٤، ٣١٢، ٣١٩، ٣٢١؛ الحوفي، محمد أحمد: الحياة العربية في الشعر الجاهلي (دار القلم، بيروت، الطبعة الخامسة ١٩٧٢م)، ٢١٤، ٢١٩، ٢٢٢، ٢٧٦، ٢٩٩، ٣٠٨، ٣٢٢، ٣٣٩، ٣٧٠، ٤٣٤.

(٢) ابن رشيقي: العمدة، ٣/١.

(٣) ينظر على سبيل المثال في تفسير القرآن الكريم: الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت، ٣١٠هـ/٩٢٣م): جامع البيان في تفسير القرآن، الجزء السابع (دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م)، ١٥١، ٨/٣٤، ١٠/٩٣، ١٥٨؛ ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت، ٧٤٤هـ/١٣٧٢م): تفسير القرآن العظيم، الجزء الثالث، (دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م)، ٣٧، ٤٠، ١٣٦، ٢٧٣، ٤٣١، ٤/٢٦، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٧٤، ٢٧٧، ٣٠٤، ٤٤١.

(٤) ينظر على سبيل المثال في شرح غريب الحديث النبوي الشريف: ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (ت، ٢٧٦هـ/٨٩٩م): غريب الحديث، تحقيق: د. عبدالله الجبوري، الجزء الأول (وزارة الأوقاف - إحياء التراث الإسلامي، مطبعة العاني، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م)، ٣٠٤، ٤٣٢، ٤٩٠، ٢/٦١، ١٧، ٥١٦.

الشریف، فكان الشعر مادة لغوية ثرية قادرة على كشف الكثير من غوامض النصوص بيان أصولها الواقعية الضاربة في أعماق التراث العربی وتاریخ العرب قبل الإسلام.

عصر ما قبل الإسلام:

اهتم العرب في رواية الشعر وتداوله لأنه يعبر عن إحساسهم ويصور أحداثهم ويرسم لهم المعاني التي يرون إليها، فهو سجلهم الذي حفظ مآثرهم وأيامهم وما كانوا لهم فيه من عادات وتقاليده وما سَمُوا إليه من معتقدات روحية ومعاني إنسانية، وبما لا شك أن الاهتمام لدى العرب قد ارتبط ارتباطاً وثيقاً مع تاريخهم الطويل.

وبالإمكان القول أن توجه العرب إلى الشعر إنما هو مرتبط مع بدء تكوينهم الحضاري، ولا تتفق كثيراً من تحديد زمن معلوم لمثل هذا التوجه الذي يحاول أن يضع تاريخاً تقريبياً لبداية الشعر كقول الجاحظ: "وإذا استظهرنا الشعر، وجدنا له - إلى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومائة عام، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فماتى عام"^(١) لأن القرنين من الزمن التي سبقت ظهور الإسلام لا يمكن أن تكون بداية للشعر عند العرب، إلا إذا قصد من ذلك الشعر الموثوق المعبر عن الحدث وطبيعة الحياة وهذا ما نميل إليه في تأويل ما ذهب إليه الجاحظ في هذا النص.

وثمة حرص واضح عند العرب لحفظ الشعر لما فيه من معلومات تخص تاريخهم وما وقع فيه من أحداث، وساعدهم على ذلك سلامة الذاكرة وسرعة الحفظ بحيث أنه كان لا يدخل شيئاً إلى مسامع الفرد العربى إلا حفظه، واستمرت هذه الخاصية حتى بعد ظهور الإسلام، فلا نقرأ قصة من قصص أيام العرب، إلا ونجد فيها شعراً ينسب إلى أحد الأبطال الذين ساهموا فيها، أو شعراً يذكر فيه قائله قومه أو

(١) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت، ٢٥٥هـ/ ٨٦٨م): الحيوان، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون الجزء الأول (شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م)، ٧٤.

خصوصهم، فكان أن حفظ الشعر تلك الأيام في ذاكرة الأجيال، ثم أقدم المدون فدونها، فوصلت إلى أيام التدوين^(١) وتناقلتها كتب ومؤلفات اللاحقين بعده، فظل الشعر أداة للتوثيق، وبقيت قوة الكلمة مواكبة لقوة الاندفاع من أجل تسجيل المجد القبلي^(٢) ولذلك أرخت كل قبيلة بيوم مشهود من أيامها المشهورة في حروبها^(٣).

زعم "الإخباريون أن نوحًا عليه السلام خرج من السفينة يوم عاشوراء، واحتجوا بأشعار المتقدمين في هذه القصص"^(٤). كما في قول الشاعر أمية بن أبي الصلت:

وقد تُدرك الإنسانَ رحمةُ ربِّه ولو كانَ تحتَ الأرضِ سبعينَ واديا
تعال وتُدركهُ من الله رَحمةٌ ويُضحى ثنائه في البريةِ زاكيا
كرحمةِ نُوحٍ يومَ حَلِّ بسبعَةِ لمهبطِهِ كانوا جميعاً ثمانيا
فلما استنارَ اللهُ تنورَ أرضه ففارَ وكانَ الماءُ في الأرضِ سَاحيا^(٥)

وقال في قصيدة أخرى:

فسارت بهم أيامها ثم سبعةً وستَ لَيالٍ دائبات غواطيا^(٦)

(١) علي: المفصل، ٦٦/٩.

(٢) القيسي، نوري حودي: البطل في التراث (دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٨٨ م)، ٣٧.

(٣) المسعودي، علي بن الحسين بن علي (ت، ٣٤٦هـ/٩٥٧م): التنبيه والإشراف (دار التراث، بيروت، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م)، ١٧٤.

(٤) ينظر المقدسي، المطهر بن طاهر (ت، ٣٥٩هـ/٩٦٩م): البدء والتاريخ المنسوب لأبي زيد البلخي، شرح كليمان هوار، الجزء الثالث مطبعة برطوند، شارلون - باريس، ١٩٠٣م)، ٢٤.

(٥) من شعراء ثقيف بالطائف أدرك الإسلام ولم يسلم، شعره له علاقة بالقصائد والديانات (ت، نحو ٩هـ/٦٣٠م). ترجمته: المرزباني، محمد بن عمران بن موسى (ت، ٣٨٤هـ/٩٩٤م): الموشح، تحقيق علي محمد البجاوي (دار نهضة مصر، مطبعة البيان العربي، القاهرة، ١٩٦٥م)، ١١٢؛ البكري، أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز الأندلسي: سمط الآلي في شرح أمالي القاضي، تحقيق عبدالعزيز الميمني، الجزء الأول (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٤هـ/١٩٦٣م)، ٣٦٢.

(٦) شعره، ٣١٧-٣١٨.

(٧) نفسه، ٣١٩. ينظر أيضًا، ٣١٢.

لقد عرض الشعر أحداث التاريخ البعيدة في الزمن، ومنها الطوفان، ولذلك استعان المؤرخون بالشعر لتوثيق الأحداث، ومنها الواردة في الكتب الدينية كالقرآن الكريم، ومن هؤلاء أمية بن أبي الصلت الذي كان على جانب كبير من المعرفة الدينية ورغب عن عبادة الأصنام وكان يحكى قصص الأنبياء^(١)، لذا قال عنه النبي (صلى الله عليه وسلم): "فلقد كان يسلم في شعره"^(٢) واستشهد الطبري بشعره عندما بيّن السبب الذي من أجله أمر نبي الله إبراهيم "عليه السلام" بذبح ابنه، وأن ذلك كان من نذر إبراهيم كان قد نذره، فأمره الله بالوفاء به^(٣)، وفي ذلك يقول أمية:

ولإبراهيم الموفى بالند	ر احتساباً واحمِل الأجزاء
يكره لم يكن ليصبر عنه	أويراه فى معشر أقتال
أبنى إئى نذرْتُك لله	شحيطاً فاصبر فدى لك حالي
فأجاب الفلام أن قال فيه	كل شيء لله غير انتحال
أبتى إئى جزيتك بالذ	ه تقياً به على كل حال
فأفض ما قد نذرت لله وأكف	عن دمي أن يمس سر بالي
واشدّد الصّفد لا أحيّد عن السّكين	حيد الأسير ذى الأغلال ^(٤)

فقد سرد الشاعر حادثة الذبح سرداً يعبر عن نضج رواية هذه الحكاية وكثرة تداولها، وعلى تمكن الشاعر في ترتيبها لاطلاعه على مصادر دينية قديمة

(١) ينظر: ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (ت، ٢٧٦هـ/ ٨٨٩م): الشعر والشعراء، تحقيق محمد يوسف نجم وإحسان عباس، القسم الأول (دار الثقافة، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م)، ٣٦٩.

(٢) مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت، ٢٦١هـ/ ٨٧٤م): صحيح مسلم، الجزء الثاني (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م)، ٣٨٥.

(٣) الطبري: تاريخ، ١/ ٢٧٧.

(٤) شعره، ٢٥١-٢٥٢: الطبري: تاريخ، ١/ ٢٧٨ مع شيء من الاختلافات.

استطاع المؤرخ الاستفادة منها في بحث هذا الحدث التاريخي والديني بحثاً معززاً بالشعر.

كان يوم (جَبَلَة) قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة قبل مولد النبي، صلى الله عليه وسلم، بسبع عشرة سنة^(١). وفي ذلك يقول حليف بنى نمير بن عامر، وهو المعقر بن أوس بن حمار البارقى:

أَمِنْ آلِ شَعْنَاءَ الْحَجُولِ الْبَوَاكِرِ	مَعَ اللَّيْلِ أَمْ زَالَتْ قُبَيْلُ الْأَبَاعِرِ
وَحَلَّتْ سُلَيْمَى فِي هِضَابٍ وَأَيْكَةٍ	فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرِ
وَأَلَقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى	كَمَا قَرَّ عَيْنَنَا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرِ
وَصَاحَبْنَا أَمْلَأُهَا بِكُتَيْبَةٍ	عَلَيْهَا إِذَا أَمَسْتَ مِنَ اللَّهِ نَاطِرِ
مُعَاوِيَةَ بْنِ الْجَوْنِ ذَبْيَانِ حَوْلَهُ	وَحَسَّانَ فِي جَمْعِ الرِّيَابِ مَكَاثِرِ
فَمَرَوْا بِأَطْنَابِ الْبُيُوتِ فَرَدُّهُمْ	رِجَالٌ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ مَسَاعِرِ
وَقَدْ جَمَعُوا جَمْعًا كَأَنَّ زَهَاءَهُ	جَرَادٌ هَوَى فِي هَبْوَةٍ مَتَطَايِرِ ^(٢)

توثق القصيدة مقدار الجمع الذى كان وتبين حجمه بما يعبر عن أثر الشاعر في حفظ تفاصيل هذا الحدث التاريخي وتحديد معالم الوقعة والإشارة على شخصياتها من أمثال معاوية وحسان، وكيف تلاحم الطرفان عند أطناب البيوت بما يكشف عن خطورة الصراع وحراجه الموقف حتى استطاع المدافعون عن حمى القبيلة ردّ المهاجمين بعد أن جمعوا جمعاً يشبه الجراد في كثرتهم.

حين خمد أوار الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان، قال الشاعر زهير بن أبى سلمى^(٣):

-
- (١) أبو عبيدة: النقائض، ٢/٢٧٦؛ وعند الطبري أن يوم جبلة كان عام الفيل. ينظر: تاريخه، ٢/١٥٤.
(٢) أبو عبيدة: النقائض، ٢/٦٧٦.
(٣) زهير بن أبى سلمى الزماني، شاعر من الطبقة الأولى، من أصحاب المعلقة. أدرك الإسلام (ت)، ٦١٥م). ترجمته: ابن سلام: طبقات، ١/٥١؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٠/٢٩٨.

فأقسمتُ بالبيتِ الذى طَافَ حوله رجالٌ بنوه من قريشٍ وجُهرهم
يَمِينًا لنعمِ السَّيدانِ وجدُّنا على كلِّ حالٍ من سحيلٍ ومبرمٍ
تداركُنا عبسًا ودُبيانَ بعدَمًا تَفانوا ودَقُّوا بينَهم عِطْرَ مِنشَمٍ^(١)

فإذا كان زهير "نظامًا متوقيًا"^(٢) يديم النظر فى القصيدة حولاً كاملاً، فإنه لابد وأن يكون ملماً بأيام العرب وتاريخهم، وأن يكون دقيقاً فى توثيق الأحداث وتصويرها حتى وصلت إلينا على هذه الصورة حيث أشار إلى قبيلة جُهرهم وقريش، مثلما أشار إلى منشم العطرة التى يضرب المثل بعطرها.

كانت العرب تؤرخ بوفيات الأشخاص المهمين، فلما "مات الوليد بن المغيرة أرخت قريش بوفاته لإعظامها إياه حتى كان عام الفيل فجعلوه تاريخاً"^(٣) كما أرخت "بوفاة هشام بن المغيرة تسع سنين إلى أن كانت السنة التى بنوا فيها الكعبة فأرخوا بها"^(٤). فحين غزا أبرهة مكة جاء عبدالمطلب إلى باب الكعبة فتعلق به^(٥) وقال:

لَا هُمْ إِنْ الْمَرَّةَ يَمْنَنْ عُرِّحْلُهُ فَا مَنَعَ حِلَالُكَ
لَا يَغْلِبَنَّ صَوْلِيَهُمْ وَمَحَالُهُمْ عُدُوا مَحَالُكَ
وَلَسْنُ فَعَلْتُ فَإِنَّهُ أَمَرْتُكُمْ بِهِ فَعَالُكَ^(٦)

(١) زهير بن أبي سلمى (ت، ٦١٥م): ديوانه بشرح ثعلب، أحمد بن يحيى بن زيد (ت، ٢٩١هـ/٩٠٣م)، (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤م)، ١٤-١٥.

(٢) السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر (ت، ٩١١هـ/١٥٠٥م): شرح شواهد المغني، تصحيح وتعليق: محمد محمود ابن التلاميذ وأحمد ظافر كوجان، القسم الثاني. (لجنة التراث العربي، دمشق، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م)، ٢٥٦.

(٣) الأصفهاني: الأغاني، ١٦/١٣٦.

(٤) نفسه.

(٥) اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهيب بن واضح (ت، ٢٩٢هـ/٩٠٤م): تاريخ اليعقوبي، تعليق محمد صادق بحر العلوم، الجزء الأول (المكتبة الحيدرية ومطبعها، النجف، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م)، ٢٢٢.

(٦) ابن إسحق: السير والمغازي، ٦٢؛ ابن هشام: السيرة، ١/٤٥؛ اليعقوبي: تاريخ، ١/٢٢٣؛ الطبري: تاريخ، ٢/١٣٨٩ مع اختلاف بعض الألفاظ.

لقد حفز الحدث التاريخي زعيم أهل مكة لأن يستنصر ربه من أراد به وبدينه
وببلده شراً، فاقترن شعره بصفة العدو الدينية، وهو الصليب رمز المسيحية، فلما
انصرف أصحاب الفيل عن مكة قال عبدالمطلب:

مَنَعْتَ الْأَرْضَ الَّتِي حَمَيْتْ	مِنَ اللَّثَامِ فَلَمْ تَخْلُفْ لَهُمْ دَارًا
مَنَعْتَ مَكَّةَ مِنْهُمْ إِنْنِي رَجُلٌ	ذُو أُسْرَةٍ لَمْ تَكُنْ فِي الْحَبِّ غَدَارًا
إِذَا قُلْتُ يَا صَاحِبَ الْجَيْشَانِ إِنَّا لَنَا	مِنْ دُونِ أَنْ يَهْدِمَ الْعَمُورُ أَخْطَارًا
فَسَارَ فِي جَيْشِهِ بِالْفِيلِ مُقْتَدِرًا	وَسِرْتُ مُسْتَبْسِلًا لِلْمَوْتِ صَبَّارًا
فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ لَيْسَ مِثْلُهُمْ	بِمُورِثٍ حَيَّهِمْ شَيْئًا وَلَا عَارًا ^(١)

كان انتصار قريش على جيش أصحاب الفيل مؤثراً فأُسْهِمَ في خلودها في
الأذهان وجعل منها تاريخاً مشرفاً للعرب قبل ظهور الإسلام، ودفع الشعراء إلى
توثيقها، ولما كان عبدالمطلب في المواجهة فإن شعره هذا يعد وثيقة تاريخية مهمة،
وهو ما دفع الشعراء إلى توثيق مواقعها وحركة الجيوش فيها، فكان الشعر تخليداً لها
من خلال تثبيت أماكن الجيوش وتحديد مواضعها الجغرافية بعد أن اندرست بتقدم
الزمن عليها وبذلك صار الشعر سجلاً "للتاريخ الزماني والمكاني لهذه المواقع"^(٢).

فهذا عبدالله بن الزبيري^(٣) (ت، ١٥ هـ/ ٦٣٦ م) يشير إلى وقعة الفيل فيقول:

تَنَكَّلُوا عَنْ بَطْنِ مَكَّةَ إِنَّهَا	كَانَتْ قَدِيمًا لَا يُرَامُ حَرَمُهَا
لَمْ تَخْلُقِ الشُّعْرَى لِيَالِي حُرْشَمَتْ	إِذْ لَا عَزِيزَ مِنَ الْأَنَامِ يَرُومُهَا
سَائِلَ أَمِيرِ الْجَيْوشِ عَنْهَا مَا رَأَى	وَلَسَوْفَ يُبْنِي الْجَاهِلِينَ عَلِيمُهَا
سَتُونَ أَلْفًا لَمْ يُؤْوُوا أَرْضَهُمْ	وَلَمْ يَعِشْ بَعْدَ الْإِيَابِ سَقِيمُهَا

(١) ابن إسحق: السير والمغازي، ٦٤.

(٢) القيسي: الشعر والتاريخ، ٣٨.

(٣) عبدالله بن الزبيري بن قيس الفهري، صحابي في شعراء قريش. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ١٥/

١٣٨؛ السيوطي: شرح، ٥٥١/٢.

كَانَتْ بِهَا عَادٌ وَجُرْهُمْ قَبْلَهُمْ وَاللَّهُ مِنْ فَوْقِ الْعِبَادِ يُقِيمُهَا^(١)

يحدد الشاعر عدة الجيش الغازي يستين ألفاً، ويذكر أنهم لم يؤوبوا إلى وطنهم، أما السَّقِيم الذي لم يعش فهو أبرهة بن يكسوم المعروف بالأشرم^(٢). فقد حملوه معهم حين أصيب حتى مات بصنعاء^(٣).

وقد ذكر أمية بن أبي الصلت (ت، نحو ٩هـ / ٦٣٠م) ما لاقاه جيش أبرهة، فكان كلهم مكسور الساق:

إِنْ آيَاتِ رَبِّنَا بَيِّنَاتٌ	مَا يُمَارَى فِيهِنَّ إِلَّا الْكُفُورُ
خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فَكُلٌ	مُسْتَتِينَ حَسَابُهُ مَقْدُورُ
ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبُّ كَرِيمٌ	بِمَهَارَةٍ شُعَاعِهَا مَنْثُورُ
حَبَسَ الْفِيلَ بِالْمَغْمَسِ حَتَّى	ظَلَّ يَحْبُو كَأَنَّهُ مَعْقُورُ
لَا زِمًا حَلَقَهُ الْجِرَانُ كَمَا قُطُّ	رَمَنْ كَبِكِبٍ مَحْدُورُ
حَوْلَهُ مَلُوكٌ كِنْدَةٌ أَبْطَا	لَ مَلَاوِيتُ فِي الْحُرُوبِ صَقُورُ
خَلَّفُوهُ ثُمَّ ابْذَعُوا جَمِيعًا	كُلُّهُمْ سَاقُهُ مَكْسُورُ ^(٤)

وهذا ما جعل الشعر سجلاً يتضمن بعض التفاصيل عن يوم الفيل، وما حدث فيه من تفاصيل تكشف عما حصل لجيش الغزاة.

وفي يوم ذي قار^(٥) الذي كان بين العرب والفرس، فقتل فيه جميع الفرس ومن معهم^(٦) قال الأعشى^(٧) (ت، ٧هـ / ٦٢٩م):

(١) ابن الزبير، عبدالله (ت، ١٥هـ / ٦٣٦م): شعره، تحقيق يحيى الجبوري (مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م)، ٤٩-٥٠.

(٢) الطبري: تاريخ، ١٥٤/٢.

(٣) ابن هشام: السيرة، ٥١/١.

(٤) شعره، ٣٣٧-٣٣٩.

(٥) ماء لبني بكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط، وفيه كانت الواقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس. كما في: ياقوت: معجم البلدان، ٤/٢٩٣ (قار).

(٦) الطبري: تاريخ، ٢/٢١٠.

(٧) ميمون بن قيس بن جندل، شاعر أدرك الإسلام ولم يسلم (ت، ٧هـ / ٦٢٩م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/١٧٨؛ البكري: سمط، ١/٨٣.

فدى لبني دهل بن شيان ناقتي
همو ضربوا بالحنو حنوا قراقر
فلله عينا من رأى من عصابة
أتتهم من البطحاء يبرق بيضها
فثاروا وثرنا والمنية بيننا
وقد شمّرت بالناس شمطاء لاقح
كفوا إذ أتى الهامرز تخفق فوقه
وأحموا جمى ما ينعون فأصبحت
أذاقوهمو كأساً من الموت مرة
سوابغهم بيض خفاف وفوقهم
ولم يبق إلا ذات ريع مفاضة
فصبحهم بالحنو حنو قراقر
على كل محبوك السراة كآئه
فجادت على الهامرز وسط بيوتهم
تناهت بنو الأحرار إذ صبرت لهم

وراكبها يوم اللقاء وقلت
مقدمة الهامرز حتى تولت
أشد على أيدى السعاة من التي
وقد رفعت راياتها فاستقلت
وهاجت علينا غمرة فتجلت
عوان شديدة همزها فأضلت
كظل العقاب إذ هوت فتدلت
لنا ظعن كانت وقوفاً فحلت
وقد بذخت فرسانهم وأدلت
من البيض أمثال النجوم استقلت
وأسهل منهم عصابة فأطلت
وذى قار منها الجنود فقلت
عقاب هوت من مرقب إذ تعلت
شأيب موت أسبلت واستهلّت
فوارس من شيان غلب فولت^(١)

يعد هذا اليوم من الأيام التى لها وقع مؤثر فى تاريخ العرب قبل الإسلام، لأنه كشف عن استقلالية واضحة بالرأى، فلا غرو أن يتغنى الأعشى بها، فهو من قبيلة لاقت الأمرين من تسلط الساسانيين، فكان شاهد انتصار قبيلته على دولة الفرس، فقد كان الشعراء يتغنون بانتصار أبناء قومهم، مما بين الأثر المهم فى تاريخ تدوين الحروب والوقائع^(٢). لذا كان شعر الأعشى وثيقة حية حملت معها الموقف

(١) الأعشى، ميمون بن قيس (ت، ٧هـ/ ٦٤١م): ديوانه: شرح وتعليق م. محمد حسين. (مكتبة الآداب، المطبعة النموذجية، القاهرة، دون تاريخ)، ١٥٩-١٦١.

(٢) حسين: تدوين الحروب، ١٠٨.

الاجتماعى لهذه القبيلة، وموقف العرب الذين عانوا استهانة الفرس بوجودهم القومى والإنسانى والإقليمى؛ وبهذا غدا الشعر صورة للواقع وما يعكسه من صراعات ومواقف تشكل فى مجموعها رؤية عميقة للفعل الإنسانى المؤثر فى حركة التاريخ وقدرة الإنسان العربى على خلق مقومات الانتصار، وهذا بدوره مهم لظهور أمة قوية استطاعت أن تستوعب الرسالة الإسلامية وتنطلق منها نحو آفاق واسعة لتستعيد مجدها وعنفوانها وتؤسس حضارة أصبحت موضع دراسة وبحث مستمرين منحت الإنسانية دفقة عالية من النمو والتقدم حتى الآن.

عصر الرسالة الإسلامية:

بعد مبعث النبى محمد بن عبدالله (صلى الله عليه وسلم) وحمله رسالة الإسلام حدث صراع قوى بين عقائد أهل الشرك وعقيدة التوحيد الإسلامية أدت إلى هجرة المسلمين من مكة إلى يثرب (مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم)، ثم نشوء نواة الدولة العربية الإسلامية التى تأسست على تشريعات الرسالة الإسلامية السمحاء على وفق ما جاء به القرآن الكريم وسنة النبى (صلى الله عليه وسلم)، فكان ذلك مقدمة لبروز منطلق جديد يحدد بدء الرسالة، ثم بدء الهجرة النبوية المشرفة، فكان ذلك نقطة انطلاق نحو التاريخ.

وقد برزت الحاجة لدى أصحاب الدين الجديد على وسيلة إعلامية ليواجهوا بها الإعلام المضاد الذى يشنه شعراء مشركى قريش فى مكة، وليبين موقف الإسلام من الشعر، فقد كان الشعر عند العرب أرقى معارفهم وأكثرها تأثيراً، فجاء واضحاً وجلياً بعد أن أعجز القرآن العربى إعجازاً لفظياً ومعنوياً، حتى جاء فى الذكر الحكيم: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ (١) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٣﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴿٤﴾ (١). ويريد بهم الذين ((ذكروا الله فى كلامهم وقيل فى شعرهم وكلاهما صحيح مكفر لما سبق)) (٢). أى ما قدمه من

(١) سورة الشعراء: الآيات، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧.

(٢) ابن كثير: تفسير، ٣/ ٣٥٥.

حكمة أو حكمًا^(١) مطابقًا للحق^(٢) على وفق المقياس الأخلاقي في اجتناب الشر والالتزام بالخير، فكان التحوُّل في أهمية الشعر وأثره في الظروف السياسية والاجتماعية يعد تغييرًا خطيرًا في مسيرة الشعر العربي، ومنعطفًا في أغراضه ومراميه حتى اعتقد الأصمعي (ت، نحو ٢١٦هـ/ ٨٣١م) أن "طريق الشعر إذا أدخلته في باب الخير الآن، ألا ترى أن حسان بن ثابت كان علا في الجاهلية والإسلام، فلما دخل شعره في باب - من مراثي النبي صلى الله عليه وسلم وحمة وجعفر رضوان الله عليهم وغيرهم - من شعره. وطريق الشعر هو طريق شعر الفحول، مثل امرئ القيس، وزهير، والنابعة، من صفات الديار والرحل، والهجاء والمديح، والتشبيب بالنساء، وصفة الخمر والخيل والحروب والافتخار؛ فإذا أدخلته في باب الخير الآن"^(٣)، في حين يرى أحد الباحثين المحدثين أن الشعر في صدر الإسلام نشط متأثرًا بالظروف السياسية والاجتماعية الجديدة في الحواضر، وبالمفاهيم والقيم الإسلامية^(٤). فانتقلت زعامة الشعر من البوادي إلى الحواضر، وهذا ما قلل من جزالته^(٥).

كان لشعر شعراء المشركين واليهود أثر كبير على نفوس المسلمين لما كان له من ذبوع وانتشار بين القبائل العربية الساكنة خارج المدينة والتي لا يصل إليها عامل التأثير إلا من خلال الشعر، والذي كان المشركون فيه أكثر سبقًا من المسلمين. ثم انتبه المسلمون على ما سبقهم فيه أعداؤهم فسابقوهم في ذلك حتى صار لهم اثر واضح وظهر من بينهم الشعراء الكبار، وقالوا الشعر الكثير الذي حفظته المصادر والمؤلفات الأولى.

ولما أصبح الشعر سلاحًا في مجابهة خصومهم غدا له أثره في تدوين السيرة النبوية المشرفة وروايتها، فقد عرف مدونوها الشعر وحفظوه، فكانوا يروون الأشعار التي

(١) ينظر البخاري: الصحيح، ٦٣/٨؛ ابن ماجة: السنن، ١٢٣٦/٢.

(٢) ينظر ابن حجر: فتح الباري، ١٣/١٥٦.

(٣) المرزباني: الموشح، ٨٥.

(٤) الدوري: التكوين التاريخي، ٨٧.

(٥) علي: الفصل، ٨٤٢/٩.

ذكرها الرجال الذين ورد ذكرهم في حوادث السيرة^(١). كما صار للشعر أثره في تدوين الأحداث التاريخية، وفي توثيق الغزوات التي خاضها المسلمون في عهد النبي صلى الله عليه وسلم خلال عصر الرسالة الإسلامية، لأنه كان يشجع الشعر الذي يستفيد من المعاني الإسلامية وتمثل خط الدعوة وفي هذا توجيه ظاهر للشاعر^(٢)، في قدرته على التأثير في الأحداث.

كان للشعر أثره في نفوس أعداء المسلمين، كلما كان أثره في تعزيز معنويات المسلمين وحثهم على تثبيت أقدامهم واستمرارهم من مناجزة الأعداء، ففي سنة (٢هـ/٦٢٣م)^(٣) حدثت وقعة بدر^(٤)، فقال حسان بن ثابت الأنصاري^(٥):

لقد علمت قريش يومَ بدرٍ غداةَ الأسرِ والقتلِ الشديدِ
بأنّا حينَ تشتجر العوالي حُمّةَ الحربِ بعد أبى الوليدِ
قتلنا ابنى ربيعة حين ساروا إلينا مضافى مضاعفة الحديدِ
وقربها حكيم يوم جاءت بنو النجار تخطر كالأسود^(٦)

يشير الشاعر إلى انتصار المسلمين على خصومهم مشركى قريش في هذه المعركة، وإلى العون الذى قدمه بنو النجار، وهم قوم الشاعر، وكيف فشا القتل والأسر في

(١) القيسي: الشعر والتاريخ، ١٨.

(٢) الجبوري، يحيى: الإسلام والشعر (منشورات مكتبة النهضة، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٨٣٨هـ/ ١٩٦٤م)، ٥٧.

(٣) ابن خياط، خليفة بن خياط بن أبي هبيرة العصفري (ت، ٢٤٠هـ/ ٢٥٤م): تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق أكرم ضياء العمري، الجزء الأول (مطبعة الآداب، النجف، الطبعة الأولى، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م)، ١٥؛ الطبري: تاريخ، ٢/ ٤٤٦.

(٤) بدر: ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء ينسب إلى بدر بن يخلد بن النصر بن كنانة، وقيل هو رجل من بني صخرة كما في ياقوت: معجم البلدان، ١/ ٣٥٧ (بدر).

(٥) صحابي شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم، عمر حتى توفي سنة (٥٤هـ/ ٦٧٣م). ترجمته: ابن سلام: طبقات، ١/ ٢٢٠؛ البكري: سمط، ١/ ١٧١.

(٦) حسان بن ثابت الأنصاري (ت، ٥٤هـ/ ٦٧٣م): ديوانه، تحقيق سيد حنفي حسنين (دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٣م)، ٢٦٥؛ ينظر أيضًا: ابن هشام: السيرة، ٢/ ٢٦٨.

المشركين، وهذا ما جعل الشعر يوثق الحدث التاريخي، ويسهم في تدوينه وترسيخه وشيوعه في أوساط العرب، فكان وسيلة إعلامية كبيرة للرسالة الإسلامية بين قبائل العرب، فأصبحت وقعة بدر منعطفًا خطيرًا في انتشار الدين الجديد، وفي تعزيز ثقة المسلمين بأنفسهم، وخصوصًا أن الشعر سهل الحفظ، جميل الوقع، قوى التأثير، واسع الانتشار.

ونتيجة تعرض المسلمين إلى هجاء مستمر من شعراء مشركي قريش أخذ شعراء المسلمين من الأنصار في الرد عليهم، وهجاء المشركين بوصف الشعر أداة إعلامية مهمة، وسلاحًا لفظيًا مؤثرًا، فأخذ كعب بن مالك الأنصاري^(١) يهجو المشركين ويدافع عن المسلمين فيقول:

لَعَمْرُأَبَيْكَمَا يَا بَنِي لُؤَى	عَلَى زَهْوٍ لَدَيْكُمْ وَانْتِخَاءٍ
لَمَّا حَامَتْ فَوَارِسُكُمْ بِبَدْرِ	وَلَا صَبَرُوا بِهِ عِنْدَ اللِّقَاءِ
وَرَدْنَا بِنُورِ اللَّهِ بِأَمْرِ	مَنْ اللَّهُ أَحْكَمُ بِالْقَضَاءِ
فَمَا ظَفَرَتْ فَوَارِسُكُمْ بِبَدْرِ	وَمَا رَجَعُوا إِلَيْكُمْ بِالسَّوَاءِ
فَلَا تَعْجَلْ أَبَا سَفْيَانَ وَارْقُبْ	جِيَادَ الْحَيْلِ تَطْلُعُ مِنْ كَدَاءِ
بَنَصْرِ اللَّهِ رُوحَ الْقُدُسِ فِيهَا	وَمِيكَالَ فَيَا طَيْبَ الْمَلَاءِ ^(٢)

تبدو الروح الإسلامية ومفردات الدين الجديد واضحة مما يبرز مدى تأثير العقيدة الإسلامية على هذه القصيدة، فقد تضمنت مفردات مثل: نور الله، وروح الله، وروح القدس.

في الجانب الآخر كان شاعر مشركي قريش عبدالله بن الزبعرى (ت، ١٥هـ/ ٦٣٦م) يبكي قتلى بدر من المشركين فيقول:

(١) صحابي توفي في خلافة علي بن أبي طالب، أحد شعراء الأنصار (ت، نحو ٤٠هـ/ ٦٦٠م): ترجمته الأصفهاني: الأغاني، ١٦/ ١٦٤؛ السيوطي: شرح، ١/ ٣٥٣.

(٢) كعب بن مالك الأنصاري (ت، نحو ٤٠هـ/ ٦٦٠م): ديوانه، دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني (منشورات مكتبة النهضة، مطبعة المعارف، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م)، ١٦٩؛ ينظر: ابن هشام: السيرة، ٢/ ٢٧٢-٢٧٣.

ماذا على بدرٍ وماذا حوله
 تركوا ثبيها خلفهم ومنبها
 والحارث الفياض يبرق وجهه
 والعاصي بن منبه ذا مروة
 تنمى به أعراقه وجدوده
 وإذا بكى بالك فاعول شجوه
 حيا الإله أبا الوليد ورهطه
 من فتية بيض الوجوه كرام
 وابنى ربيعة خير خصم فثام
 كالبدر جلى ليلة الإظلام
 رُمحًا تميما غير ذى أوصام
 ومأثر الأخوال والأعمام
 لعلى الرئيس الماجد ابن هشام
 رب الأنام وخصمهم يسلم^(١)

تضمن هذا الشعر رثاء للأموات، ومدحاً للأحياء، وكشفاً لجانب من ظروف
 المشركين وهزيمتهم في وقعة بدر. كانت الحرب سجالاً بين المسلمين وبين
 خصومهم من مشركى قريش ومن حالفهم حتى كانت وقعة أحد^(٢) في السنة
 الثالثة^(٣) من الهجرة التى خسر فيها المسلمون أمام المشركين الذين تصاعدت
 معنوياتهم فنشط شاعرهم ابن الزبعرى بالقول:

يا غرابَ البينِ أسمعتَ قُفْلَ
 إن للخير وللشر مَدَى
 والعطياتُ خُساسٌ بينهم
 كُلُّ عَيشٍ ونعيمٍ زائِلٌ
 أبلغنا حَسَنًا عَنى آيَةً
 إنمّا تنطقُ شيئًا قد فُعِلَ
 وكلا ذلكَ وجهُ وقُبْلُ
 وسواءُ قَبْرِ مُثَرٍّ ومُقْبَلُ
 وبناتُ الدَّهْرِ يلعبنَ بِكُلِّ
 فقريضُ الشَّعْرِ يشفى ذا الغُلِّ^(٤)

ثمة إشارة واضحة إلى عقيدة التشاؤم من الغراب ونذره بالشؤم، وإشارة أخرى
 إلى شاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم) حسان بن ثابت، وهى بداية لهجوم ساخن

(١) ابن الزبعرى: شعره، ٤٧؛ ابن هشام: السيرة، ٢/ ٢٦٥.

(٢) جبل بينه وبين المدينة قرابة ميل في شاليها. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ١٠٩ (أحد).

(٣) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٦؛ الطبري: تاريخ، ٢/ ٤٩٩.

(٤) شعره، ٤١.

يكشف عن تصاعد معنويات المشركين بعد وقعة أحد وإحساسهم بنشوة الانتصار إلى أن يقول في هذه القصيدة أيضاً:

لَيْتَ أَشْيَاخِي بِبَدْرِ شَهَدُوا	جَزَعُ الْخَزَرْجِ مَنْ وَقَعَ الْأَسْلُ
حِينَ حَكَتْ بِقُبَاءٍ يَرْكَهَا	وَاسْتَمَرَّ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَثَلِ
ثُمَّ حَفَّوْا عِنْدَ ذَاكُمُ رَقْصًا	رَقَصَ الْحَفَّانِ يعلو فِي الْجَبَلِ
فَقَاتَلْنَا الضَّعْفَ مِنْ أَشْرَافِهِمْ	وَعَدَلْنَا مَيْلَ بَدْرِ فَاغْتَدَلُ ^(١)

وبالرغم من خسارة المسلمين في وقعة أحد وصعود معنويات المشركين بعدها، إلا أن شعراء المسلمين لم يثبتهم ذلك من الرد على خصومهم لشدة عزيمة المسلمين، والكشف عن بلائهم في القتال للتقليل من قيمة نصر أعدائهم، فأجاب حسان بن ثابت ابن الزبيرى قائلاً:

ذَهَبَتْ بِابْنِ الزُّبَيْرِ وَقَعَةٌ	كَانَ مِنَّا الْفَضْلُ فِيهَا لَوْ عَدَلُ
وَلَقَدْ نَلِثُمْ وَنَلْنَا مِنْكُمْ	وَكِذَاكَ الْحَرْبُ أَحْيَانًا دُولُ
إِذْ شَدَدْنَا شِدَّةَ صَادِقَةٍ	فَاجَأْنَاكُمْ إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ
إِذْ تَوَلَّوْنَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ	هَرَبًا فِي الشَّعْبِ أَشْبَاهَ النَّمْلِ
نَضَعُ الْخَطِيءَ فِي أَكْتَافِكُمْ	حَيْثُ نَهَوَى عَلَاءٌ بَعْدَ نَهْلِ
يَخْرِجُ الْأَكْدَرَ مِنْ أَسْتَاهِكُمْ	كَسِلَاحِ النَّيْبِ يَأْكُلُنَ الْعَصْلُ
وَشَدَخْنَا فِي مَقَامٍ وَاحِدٍ	مِنْكُمْ سَبْعِينَ غَيْرَ الْمُنْتَحِلِ
وَأَسْرَنَّا مِنْكُمْ أَمْثَالَهُمْ	فَانصَرَفْتُمْ مِثْلَ إِفْلَاتِ الْحَجَلِ
ضَاقَ عَنَّا الشَّعْبُ إِذْ نَزَعُهُ	وَمَلَأْنَا مِنْهُمْ الرَّجْلُ ^(٢)

تمخض هذا التهاجى بين شعراء المسلمين وخصومهم من شعراء مشركى قريش عن انتعاش شعر النقائض الذى يقوم على المناقضة، أى ينقض الشاعر الآخر ما قاله

(١) نفسه، ٤٤٢؛ ابن هشام: السيرة، ٣/٦٩-٧٠.

(٢) ديوانه، ٩٣-٩٤؛ ابن هشام: السيرة، ٣/٦٩-٧٠.

الأول^(١). كان بذلك ظهور النقيضة، وهى قصيدة يرد بها الشاعر على قصيدة لخصم له فينقض معانيها عليه: يقلب فخر خصمه هجاء، وينسب الفخر الصحيح على نفسه، وتكون النقيضة عادة من بحر قصيدة الخصم وعلى رويها^(٢). فكانت هذه النقائض، وما تلاها بين شعراء العصر الأموي استمراراً للهجاء القبلي عند شعراء العرب قبل الإسلام، والتي كان "كان يبعثها عادة خلاف بين قبيلتين أو أسرتين"^(٣)، فكانت النقائض موضع اهتمام المجتمع العربى "لما تؤديه من دور فى إثبات تفوق الشاعر على خصمه، والفوز بإعجاب المجتمع"^(٤). فكان شعراء مشركى قريش ومن والاهم يهجون المسلمين، فيرد عليهم شعراء الأنصار ناقضين هجاءهم، فكان ذلك أول عهد حقيقى للنقائض فى الشعر العربى والتي ستزدهر فى العصر الأموي ازدهاراً تاماً^(٥) بعد أن شهد مقدماته الأولى فى صراعات شعراء القبائل، فكانت النقائض ذات أثر واضح فى تدوين الأحداث التاريخية لأنها تقوم على مهاجمة المتناقضين ومحاولة كل جانب إثبات وجهة نظره، وتقويض مبادئ وأهداف خصمه، هذا فضلاً عما حملته من مادة تاريخية ذات اتجاهين مختلفين. بيد أن ما يؤاخذ عليها أنها تقوم على الهجاء ومحاولة كل جانب النيل من صحة آراء الجانب الآخر مما يجعل الحقيقة ذات وجهين متضاربين، وقد استفاد هذا النمط الشعرى فائدة مثلى من المحفزات والصراعات إذ حاول كل طرف أن يقنع المجتمع بصحة رأيه وجدوى تعرضه لخصمه، وهو فى الوقت نفسه أنعش انتشارها وقدرتها على التأثير.

وثق رثاء شهداء المسلمين فى هذه الواقعة الأحداث التاريخية، وأسهم فى انتشار

(١) ابن منظور: لسان العرب، ٧٠٥/٣ (نقض).

(٢) فروخ، عمر: تاريخ الأدب العربى، الجزء الأول (دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٧٨ م)، ٣٦١.

(٣) نفسه، ١/٣٦٣.

(٤) هودى، جعفر صادق: النقائض فى العصر الأموي "دراسة فنية"، أطروحة دكتوراه مقدمة إلى قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد (ربيع الأول ١٤١٥ هـ/ آب ١٩٩٤ م)، ٤٣.

(٥) إبراهيم، طه أحمد: تاريخ النقد الأدبي عند العرب (دار الحكمة، بيروت، دون تاريخ)، ٢٦.

مبادئ المسلمين، ورسخ فكرة الاستشهاد التي كان المسلمون يقاتلون فيقتلون من أجل بلوغها للفوز بالجنة، كما في قول كعب بن مالك:

نشجت وهل لك من منشج	وكننت متى تذكر تلجج
تذكر قوم أتانى لهم	أحاديث في الزمن الأعوج
فقلبك من ذكرهم خافق	من الشوق والحزن والمنضج
وقتلهم في جنان النعيم	كرام المداخل والمخرج
بما صبروا تحت ظل اللواء	لواء الرسول بذى الأضوج
غداة أجابت بأسياها	جميعاً بنو الأوس والخزرج
وأشياغ أحمد إذ شايعوا	على الحق ذى النور والمنهج
فما برحوا يضربون الكماة	ويمضون في القسطل المرهج ^(١)

تشير القصيدة على الصراع العقائدي بين الجانبين، وعلى إسناد قبيلتي الأوس والخزرج لمن هاجر مع النبي (صلى الله عليه وسلم)، وعلى طبيعة عقائد الطرفين في النظرة إلى الحياة الآخرة.

كان في رثاء عبدالله بن رواحة^(٢) (ت، ٨هـ/ ٦٢٩م) لحمزة بن عبدالمطلب (ت، ٣هـ/ ٦٢٤م) محاولة لاسترجاع أحداث معركة بدر، فأسهم في توثيق حدثي بدر وأحد في قصيدة واحدة مما يبرز الرؤية الشمولية للصراع، وتصميم الشعراء على الاستمرار في الدفاع عن عقيدتهم بالرغم من تزايد التضحيات، ومما قاله:

بكت عيني وحق لها بكاهها	وما يغنى البكاء ولا العويل
على أسد الإله غداة قالوا	أحمزة ذاكم الرجل القليل؟
أصيب المسلمون به جميعاً	هناك، وقد أصيب به الرسول

(١) ديوانه، ١٨٧؛ ابن هشام: السيرة، ٣/ ٧٠-٧١.

(٢) عبدالله بن رواحة بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري صحابي استشهد في موقعة مؤتة سنة (٨هـ/ ٦٢٩م). ترجمته: ابن سلام: طبقات، ١/ ٢١٥؛ السيوطي: شرح، ١/ ٢٨٨.

أَبَا يَعْلَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ
عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَّاتٍ
أَلَا يَا هَاشِمَ الْأَخْيَارِ صَبْرًا
رَسُولُ اللَّهِ مَصْطَبَرٌ كَرِيمٌ
أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي لُؤْيًا
وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَصُولُ
مَخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ
فَكُلُّهُ فَعَالِكُمْ حَسَنٌ جَمِيلٌ
بِأَمْرِ اللَّهِ يَنْطِقُ إِذْ يَقُولُ
فَبَعْدَ الْيَوْمِ دَائِلَةٌ تَدُولُ^(١)

وكما يشير إلى مصير الشهيد حمزة بن عبدالمطلب، وهو الخلود في جنات النعيم، يعيد للأذهان نتائج وقعة بدر وما تشكله من منعطف كبير في الرسالة الإسلامية، وكيف كانت مقاتل مشركي قريش فخرًا للمسلمين. فيقول:

نَسِئْتُمْ ضَرْبَنَا بِقُلُوبِ بَدْرٍ
غَدَاةَ ثَوَى أَبَوْجَهْلٍ صَرِيحًا
وَعُتْبَةَ وَابْنَهُ خِرًّا جَمِيعًا
وَمَتْرَكَنَا أُمِّيَّةً مَجْلَعًا بَا
وَهَامَ بَنَى رِبِيعَةَ سَائِلُوهَا
غَدَاةَ أَتَاكُمُ الْمَوْتُ الْعَجِيلُ
عَلَيْهِ الطَّيْرُ حَائِمَةٌ تَجْوُلُ
وَشِيهِ عَضُّهُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ
وَفِي حَيَزَوْمِهِ لَدُنْ نَزِيلُ
فَفِي أَسْيَافِنَا مِنْهَا فُلُولُ^(٢)

الشاعر يُدَكِّرُ المشركين بأن انتصارهم في أحد لا يوازي هزيمتهم في بدر ومقتل كبار فرسانهم من أمثال عتبة بن ربيعة (ت، ٢هـ/٦٢٣م) وابنه الوليد وأخيه شيبه، مما يؤكد على أهمية الشعر في تدوين الحدث التاريخي، وعلى كون الشعر سلاحًا من أسلحة الدعوة الإسلامية، فكان أحد أدوات المعركة بين النبي^(ص) صلى الله عليه وسلم وخصومه المشركين.

كانت غزوة الخندق في شوال سنة (٥هـ/٦٢٦م)^(٤) تحديًا مصيريًا للمسلمين،

(١) ابن رواحة، عبدالله (ت، ٨هـ/٦٢٩م): ديوانه، دراسة وتحقيق وليد قصاب (دار العلوم للطباعة والنشر، مطبعة المتوسط، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)، ١٤٢؛ ابن هشام: السيرة، ٣/٨٨.

(٢) ابن رواحة: ديوانه، ١٣٣.

(٣) الجبوري: الإسلام والشعر، ٤٣.

(٤) ابن هشام: السيرة، ٣/١٢٧؛ الطبري: تاريخ، ٢/٥٦٤.

وتعبيراً عن تعبئة عسكرية متقدمة في حصار المدن، فكان الشعر وثيقة لهذا الحدث الجديد في حياة العرب المسلمين بما يكشف عن قدراتهم القتالية في مجابهة التحديات التي تحيط بهم، فهذا حسان بن ثابت يقول عن هذه الغزوة:

عرفت ديار زينب بالكثيب	كخَطَّ الوَحى فى الرِّقِّ القشيب
تعاورها الرياح وكُلُّ جَوْنٍ	من الوسمى منهوّر سَكُوبٍ
فأمسى رسمها خلَقًا وأمست	يَبَابًا بعد ساكنها الحبيب
فَدَعُ عَنْكَ التَّذْكَرَ كُلَّ يَوْمٍ	وَرَدُّ حَرَارَةِ الصَّدْرِ الكئيب
وخبّر بالذى لا عيب فيه	بصدق غير أخبر الكذوب
بما صنع المليكُ غداة بدرٍ	لنا فى المشركين من النّصيب
غداة كأنّ جمعهمُ جرّاءُ	بَدَت أركائمه جنح الغروب
فلاقيناهمُ منا بجمع	كأسد الغاب من مُردٍ وشيب
أمامَ محمّدٍ قد آزورُو	على الأعداء فى وهج الحروب
بأيديهم صوارمُ مُرهفاتُ	وكُلُّ مُجربٍ حاضى الكعُوب
بنو الأوسِ الغطاريّف آزرتها	بنو النّجارِ فى الدين الصّليب ^(١)

وفي الجانب الآخر عند مشركى قريش كان شاعرهم عبدالله بن الزبعرى يشير إلى وقعة الخندق، واصفاً مسيرة معاشرهم بأجمعهم من أنصاب مكة إلى يثرب، حينما يصف خيلهم، وكيف وردوا المدينة وقد ارتدوا أسلحتهم للموت قاصدين النبى، صلى الله عليه وسلم، وكيف كانوا يدخلونها لولا الخنادق التى اضطرتهم إلى الرحيل، ولولا ذلك لتركوهم للطيور والذئاب، فهو يقول:

واذكُرْ بَلَاءَ معاشرٍ واشكُرْهمُ	ساروا بأجمعهم من الأنصاب
أنصابِ مَكَّةَ عامدين يثربَ	فى ذى غياطلَ جَحْفَلٍ جبجباب

يَدْعُ الْحَزُونَ مَنَاهَجًا مَعْلُومَةً
 فِيهِ الْجِيَادُ شَوَازِبٌ مَجْنُونَةٌ
 مِنْ كُلِّ سَلْهَبَةٍ وَأَجْرَدَ سَلْهَبٍ
 قَرْمَانٍ كَالْبَدْرَيْنِ أَصْبَحَ فِيهِمَا
 جَيْشٌ غُيْنَةٌ قَاصِدٌ يَلْوَائِهِ
 حَتَّى إِذَا وَرَدُوا الْمَدِينَةَ وَارْتَدُوا
 شَهْرًا وَعَشْرًا قَاهِرِينَ مُحَمَّدًا
 نَادَا بِرَحْلَتِهِمْ صَبِيحَةَ قُلْتُمْ
 لَوْلَا الْخَنَادِقُ غَادَرُوا مِنْ جَمْعِهِمْ

فِي كُلِّ نَشْزٍ ظَاهِرٍ وَشِعَابٍ
 قُبُّ الْبُطُونِ لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ
 كَالسَّيِّدِ يَادِرْ غَفْلَةَ الرُّقَابِ
 فِيهِ وَصَخْرٌ قَائِدُ الْأَحْزَابِ
 غَيْثُ الْفَقِيرِ وَمَعْقِلُ الْهُرَابِ
 لِلْمَوْتِ كُلِّ مُجَرَّبٍ قُضَابِ
 وَصَحَابُهُ فِي الْحَرْبِ خَيْرُ صَحَابِ
 كَدْنَا نَكُونُ بِهَا مَعَ الْخُبَابِ
 قَتَلَى لَطِيرٍ شُعْبٍ وَذُنَابِ^(١)

ولأن الشعر وسيلة إعلامية مهمة، فإن أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم، كعب بن مالك الأنصاري نقض هذه القصيدة على قافية القصيدة السابقة ورواها.

وقد عبرت هذه النقائض في هذه المرحلة عن بدء فكرة التناظر والحوار بين عقيدتين متعارضتين، كل منهما تحمل فكرًا وديناميًا وقيميًا تختلف عن الأخرى، فهذا ما يقوله كعب بن مالك لسان حال المسلمين وهو يرد على شاعر المشركين ابن الزبعرى:

أَبْقَى لَنَا حَدَثُ الْحُرُوبِ بِقِيَّةٍ
 بِيضَاءَ مَشْرِفَةِ الدُّرَا وَمَعَاظِنَا
 كَاللُّوبِ يَبْذُلُ جَمُّهَا وَحَفِيلُهَا
 وَنِزَائِعًا مِثْلَ السَّرَاجِ نَمَا بِهَا
 عَرَى الشَّوَى مِنْهَا وَأَرْدَفَ نَحْضُهَا
 قُودًا تُرَاحُ إِلَى الصُّيَاحِ إِذَا غَدَتْ

مِنْ خَبَرِ نَخْلَةٍ رَبُّنَا الْوَهَّابِ
 حُمَّ الْجُدُوعِ غَزِيرَةُ الْأَحْلَابِ
 لِلجَارِ وَابْنِ الْعَمِّ وَالْمُنْتَابِ
 عَلَفَ الشَّعِيرِ وَجِزَّةُ الْمُقْضَابِ
 جَرْدُ الْمُتُونِ وَسَائِرِ الْأَدَابِ
 فَعَلِ الضَّرَاءُ تُرَاحُ لِلْكِلَابِ

(١) شعره، ٢٩-٣٠؛ ابن هشام: السيرة، ٣/١٥٨-١٥٩.

حوش الوحوش مطارة عند الوغى عُيُسَ اللقاءِ مبينةً الإنجابِ
عُلفت على دعةٍ فصارت يُدنا دُخَسَ البضيعَ خفيفةً الأqvابِ
يغدون بالزحف المضاعف شكّه ويمترصات في الشفاف صياب^(١)

يرد الشاعر كعب بن مالك على خصمه المشرك فينقض أفكاره مستخدماً القافية ذاتها، مستفيداً من ألفاظ القرآن ومعانيه، فكان الشعر صوتاً لإيصال أفكار الدين الجديد بين القبائل التي لم تكن تسمع عن الإسلام شيئاً إلا عن طريق ما يصل إليها من الشعر^(٢). فكان شعراء الإسلام من المهاجرين والأنصار أكثر تعبيراً عن جوهر الحدث من خلال النظرة المتروية والفاحصة لعملية الصراع بين الإيوان والشرك، عبر رؤية مترعة بالروح الإسلامية، من دون التخلي عن نزعة الافتخار بفروسية جند الإسلام وصفاتهم الإنسانية؛ وبهذا أسهم الشعر في توثيق جوانب من الحياة الواقعية بما يكشف عن طبيعة حياتهم ونظرتهم للموت وقدرتهم على مناجزة عدوهم، لذا كان للشاعر وشعره أثرهما في الحدث من خلال المشاركة الفعلية في المعركة، ففي وقعة مؤتة^(٣) التي حدثت سنة (٨هـ / ٦٢٩م)^(٤) قال ابن رواحة:

جلبنا الخيل من أجأ وفرع نُقِرْ من الحشيش لها الفكومُ
خدونها من الصوّان سبباً أزلّ كأنّ صفحته أديمُ
أقامت ليلتين على مُعانٍ فأعقبَ بعد فترتها جُمومُ
فرحنا والجياد مسوّماتٍ تنفّسُ في مناخرها السّمومُ
فلا وأبى مآب لنايتها وإنّ كانت يها عَرَبُ ورُومُ^(٥)

وحين أخذ ابن رواحة الراية^(٦)، وقاد جيش مؤتة، كان رجزه في أثناء القتال

(١) ديوانه، ١٧٩-١٨٠؛ ابن هشام: السيرة، ٣/ ١٦٠.

(٢) العاني، سامي مكّي: الإسلام والشعر (عالم المعرفة، الكويت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)، ٦٧.

(٣) مؤتة، بالهمزة، من مشارف الشام كما في ياقوت: معجم البلدان، ٥/ ٢١٩-٢٢٠ (مؤتة).

(٤) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٤٩؛ الطبري: تاريخ، ٣/ ٣٦.

(٥) ديوانه، ١٤٩؛ ابن هشام: السيرة، ٤/ ٩-١٠.

(٦) ينظر الطبري: تاريخ، ٣/ ٣٦.



جزءًا من تفاصيل الحدث التاريخي، وتعبيرًا عن الإصرار على مبادئ العقيدة الإسلامية، وإيثار الشهادة على الحياة، فكان يقول:

أَقْسَمْتُ يَا نَفْسُ التَّزَلُّنَ
طَائِعَةً أَوْ لُتْكَرَهَنَ
إِنْ أَجْلَبَ النَّاسُ وَشَدُّوا الرِّهَنَ
مَالِي أَرَأَيْكَ تَكْرَهِينَ الْجَنَّةَ
قَدْ طَالَمَا قَدْ كُنْتَ مَطْمَئِنَّةً
هَلْ أَنْتَ إِلَّا نُطْفَةٌ فِي شَنَّةٍ
جَعَفَرُ مَا أَطْيَبَ رِيحَ الْجَنَّةِ^(١)

كان لحسن العاقبة عند المسلمين، وإحساسهم بأن ثواب الشهداء هو الجنة حافزًا قويًا لاندفاع ابن رواحة وقاتله المستميت، وهو يخاطب من سبقه من شهداء معركة مؤتة، فكان يجذب لنفسه ريح الجنة، فقاتل حتى لقي ربه شهيدًا، فلما وصلت الأخبار إلى المدينة رثى حسان بن ثابت شهداء مؤتة بقوله:

وَإِذْ كَرَى فِي الرِّخَاءِ أَهْلَ الْقُبُورِ	عَيْنُ جُودِي بِدَمْعِكَ الْمَنْزُورِ
يَوْمَ رَاحُوا فِي وَاقِعَةِ التَّغْوِيرِ	وَإِذْ كَرَى مُؤْتَةً وَمَا كَانَ فِيهَا
نِعَمَ مَا أَوَى الضَّرِيكَ وَالْمَأْسُورِ	حِينَ وَلَّوْا وَغَادَرُوا ثُمَّ زِيدَا
سَيِّدِ النَّاسِ حُبُّهُ فِي الصُّدُورِ	حِبُّ خَيْرِ الْأَنَامِ طُرًّا جَمِيعَا
ذَاكَ حُزْنِي لَهُ مَعًا وَسُرُورِي	ذَاكُمْ أَحْمَدُ الَّذِي لَا سِوَاهُ
سَيِّدَا كَانَ ثُمَّ غَيْرَ تَزُورِ	ثُمَّ جُودِي لِلْخَرْجِي بِدَمْعِ
فَبَحْزَنِ بَيْتٍ غَيْرِ سُورِ ^(٢)	قَدْ أَتَانَا مِنْ قَتْلِهِمْ مَا كَفَانَا

يرثي الشاعر شهداء مؤتة، فيشير إلى استشهاد زيد بن حارثة (ت، ٨هـ/

(١) ديوانه، ١٥٣.

(٢) ديوانه، ٢٢١-٢٢٢؛ ابن هشام: السيرة، ٢٠/٤-٢١.

٦٢٩م)، كما أشار ابن رواحة في رجزه إلى استشهاد جعفر بن أبي طالب (ت، ٨هـ/ ٦٢٩م)، فكان الشعر وثيقة تكشف عن التاريخ الحقيقي لوفيات من شارك في الغزوات والمعارك.

وعندما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم، إلى الرفيق الأعلى سنة (١١هـ/ ٦٣٢م)^(١) استنهض حسان بن ثابت قواه الشعرية، وهو الشاعر الذي جعل شعره صوتاً مدوياً في سبيل الإسلام، فرثى الرسول، صلى الله عليه وسلم، بقوله:

أَلَيْتُ حَلْفَةً بَرٌّ غَيْرُ ذِي دَخَلٍ	مِنِّي أَلْيَةً بَرٌّ غَيْرُ إِفْنَادٍ
بِاللَّهِ مَا حَمَلْتُ أَتْنَى وَلَا وَضَعْتُ	مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولَ الرَّحْمَةِ الْهَادِي
وَلَا مَشَى فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ	أُولَى بِدَمِهِ جَارٍ أَوْ بِمِيعَادٍ
مَنْ الذِي كَانَ نَوْرًا يُسْتَضَاءُ بِهِ	مُبَارَكُ الْأَمْرِ ذَا حِزْمٍ وَإِرْشَادٍ
مُصَدِّقًا لِلنَّبِيِّينَ الْأُلَى سَلَفُوا	وَأَبْذَلَ النَّاسَ لِلْمَعْرُوفِ لِلْجَادِي
خَيْرَ الْبَرِيَّةِ إِنِّي كُنْتُ فِي نَهْرٍ	جَارٍ فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ الْمُفْرِدِ الصَّادِي
أَمْسَى نَسَاؤُكَ عُطْلَنَ الْبُيُوتُ فَمَا	يَضْرِبْنَ فَوْقَ غُرَى سِتْرِ بَاوْتَادٍ
مِثْلَ الرُّوَاهِبِ يَلْبَسْنَ الْمُسُوحَ وَقَدْ	أَيَّقَنَ بِالْبُؤْسِ بَعْدَ النُّعْمَةِ الْبَادِي ^(٢)

يبدو أثر وقع الحدث النفسي واضحاً على الشاعر، لذا أطرى فضائل المرثى فدمج بين أسلوب الرثاء في إيلاء مظاهر الحزن اهتمامه وفي بيان مناقب شخصية الرسول (صلى الله عليه وسلم) وميزة رسالته في توكيد رسالات الأنبياء، فوصفه بأنه خير البرية وأبذل الناس بالمعروف، بينما وصفه كعب بن مالك في رثائه له بأنه خير من حملت ناقة، وأتقى البرية، وخير الأنام حين قال:

يَا عَيْنُ فَبِكَيْ بَدَمْعِ ذَرِي	لَخَيْرِ الْبَرِيَّةِ وَالْمُصْطَفَى
وَبِكَيْ الرَّسُولِ وَحُقَّ الْبُكَاءُ	عَلَيْهِ لَدَى الْحَرْبِ عِنْدَ اللَّقَا

(١) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٥٨؛ الطبري: تاريخ، ٣/ ١٩٩.

(٢) ديوانه، ٢٠٧-٢٠٨؛ ابن هشام: السيرة، ٤/ ٢٣٦.

على حيرٍ مَنْ حَمَلَتْ نَاقَةً
على سَيدٍ ماجِدٍ جَحْفَلٍ
لَهُ حَسَبٌ فَوْقَ كُلِّ الْأَنَا
نَخَصٌ بِمَا كَانَ مِنْ فَضْلِهِ
وَكَانَ بِشِيرًا لَنَا مَنذِرًا
فَأَنقَذَنَا اللَّهُ فِي نَوْرِهِ
وَأَتَقَى الْبَرِيَّةَ عِنْدَ التَّقَى
وَخَيْرَ الْأَنَامِ وَخَيْرَ اللَّهَامِ
مَنْ هَاشِمٌ ذَلِكَ الْمُتَجَمَّى
وَكَانَ سِرَاجًا لَنَا فِي الدُّجَا
وَنُورًا لَنَا ضَوْءَهُ قَدْ أَضَا
وَنَجَّى بِرَحْمَتِهِ مَنْ لَظَا^(١)

ينطلق الشاعر في رثائه للنبي (صلى الله عليه وسلم) من المفاهيم الإسلامية التي أشاعتها لغة القرآن الكريم بما يوصل بين جسامة الحدث ووقع القصيدة لأنهما ينبثقان من أرض إسلامية واحدة رسختها قوة تأثير الرسالة، فكان الرثاء يجمع بين فكرة الاصطفاء في النبوة ونبل النسب، مما يعنى أن الشاعر زواج بين الافتخار بالنسب عند شعراء قبل الإسلام والاعتزاز الكبير بالدين الجديد، وبشخصية الرسول (صلى الله عليه وسلم) التي رأت في الشعر خير عون ضد الأعداء.

عصر الخلفاء الراشدين

ثَبَّتَ الرسول (صلى الله عليه وسلم) أركان الدولة العربية الإسلامية في شبه جزيرة العرب بعد أن وضع أصولها وبنى قواعدها وأوضح معالمها، فاتخذ من يثرب عاصمة لدولته التي سميت بمدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم)، ومنها انتشر الإسلام وتوسعت دولته بعد أن حمل أعباءها خلفاؤه من بعده، فحرروا الأمصار وفتحوا البلدان وساهموا في إعلاء دين الإسلام فرادى وجماعات في الحرب والسلام.

كان للخلفاء الراشدين مواقف مع الشعر، فقد روى شعر لأبي بكر وعمر وعثمان وعلي^(٢) (رضي الله عنهم)، كما كان عمر بن الخطاب يقول: "الشعر علم قوم

(١) ديوانه، ١٧٣.

(٢) ابن رشيقي: العمدة، ١/ ٣٢-٣٤.

لم يكن لهم علم أعلم منه"، وكان على بن أبي طالب يقول: "الشعر ميزان القول، ورواه بعضهم: الشعر ميزان القوم"^(١). مما يعنى أن الشعر شكل جزءاً من ثقافة مرحلة عاشوها وظلوا يرون فيه علماً ومؤثراً على حياة العرب بعد الإسلام. وكانت لهم مواقف مع الشعراء حتى أن حسان بن ثابت خاطب عمر مرة عندما نهره عن قول الشعر بقوله: "دعنى عنك يا عمر، فوالله إنك لتعلم لقد كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فما يغير على ذلك، فقال عمر: صدقت"^(٢). ولعل ذلك هو الذى دفع بعمر إلى الكتابة إلى أبى موسى الأشعري: "مر من قبلك بتعلم الشعر؛ فإنه يدل على معالى الأخلاق، وصواب الرأى، ومعرفة الأنساب"^(٣).

وعندما قدم الزبرقان بن بدر^(٤) إلى أبى بكر الصديق (١١-١٣هـ/ ٦٣١-٦٣٤م) فى خلافته، وهو يحمل معه أموال الصدقات فى سنة ١١هـ/ ٦٣٢م^(٥) قال:

وفيت بأذواد الرسولِ وقد أبت	سُعاة فلم يَرُدُّ بعيراً مجيرُها
مَعاً ومنعناها من الناسِ كلُّهم	نَراها الأعداى حَوْلنا ما تضيُرُها
وأديتُها من أن تُضامَ بدمتى	مَحانيق لَم تُدرَس رُكوباً ظُهورُها
أردتُ بها التقوى ومجد حديثها	إذا عُصبةٌ سامى قبيلى فحُورُها
ولأنى لَمَنْ قَوْم إذا عُدَّ سَعِيهم	أبى المخزيات حَيُّها وقَبيِرُها

(١) نفسه، ٢٧/١، ٢٨.

(٢) نفسه، ٢٨/١.

(٣) نفسه.

(٤) هو الحصين بن بدر التميمي، شاعر مخضرم محسن. ينظر ترجمته: الآمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى (ت، ٣٧٠هـ/ ٩٨١م): المؤلف والمختلف، تحقيق عبدالستار أحمد فراج (دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م)، ١٨٧؛ ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني (ت، ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م): الإصابة في تمييز الصحابة، الجزء الأول (مطبعة السعادة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٢٨هـ)، ٥٤٣.

(٥) الطبري: تاريخ، ٣/ ٣٠٥.

صَغَارُهُمْ لَمْ يَطِيعُوا وَكَبَارُهُمْ أَصْبَيْتْ مَنَايَاها عِفَافًا صُدُورُهَا^(١)

ينطلق الشاعر من خلال امتزاج الاستجابة الذاتية بالحدث، للتعبير عن موقفه كإنسان شعر بتواصل عهد الخليفة الأول بعصر الرسالة الإسلامية، مشيرًا إلى أنه جاء بحق الرسول (صلى الله عليه وسلم) الذي شرعه.

وفي سنة (١٢هـ/ ٦٣٣م)^(٢) هزم القعقاع^(٣) الفرس في وقعة حصيد^(٤) فقال:

ألم يَـنْه عَنَا حَى أَرْسَ أَنْنَا	منعناهم من ربيعهم بالصَّوَارِمِ
وإِنَّا أَنَاسٌ قَدْ نَعُوذُ خَيْلَنَا	لِقَاءَ الْأَعَادَى بِالْحَتُوفِ الْفَوَاطِمِ
وَرُوزَ قَتْلَنَا حَيْثُ أَرْجَفَ خَدَّهُ	وَكُلَّ رَئِيسٍ زَارَنَا بِالْعِظَائِمِ
تَرْكْنَا حَصِيدًا لَا أَنِيسَ يَجْهَرُ	وَقَدْ شَفِيتَ أَرْيَابَهُ بِالْأَعَاجِمِ
وَأَنْتَى لِرَاجِي أَنْ تَلَاقَى جُمُوعُهُمْ	غُدَيَا الْمَنْكَرَاتِ الصَّوَارِمِ
أَلَا أَبْلَغَا أَسْمَاءً أَنَّ جَيْلَهَا	قَضَى وَطَرًا مِنْ رُوزَيِّ الْأَعَاجِمِ
غَدَاةً صَبَحْنَا فِي حَصِيدَةٍ جُمُوعُهُمْ	بِهَنْدِيَّةٍ تَفْرَى فِرَاحَ الْجَمَاجِمِ
وَرُوزَ أَصَابَتْ بِالْمَنَايَا فَأَوْجَعَتْ	سَيُوفُ بَنِي عَمْرٍو بِإِحْدَى الْعِظَائِمِ ^(٥)

واكبت هذه القصيدة معارك تحرير العراق، والتي أصبحت إحدى الوثائق التاريخية التي "لها قيمتها في تأكيد الوقائع وسلامة الأحداث وقدرة الشعر على تصوير التاريخ. وتثبت أحداثه وتصويره لحياة المحررين ومشاعرهم"^(٦) الإنسانية

(١) أبو عبيدة: النقائض، ٢/ ٦١٧؛ الطبري: تاريخ، ٣/ ٣٠٥.

(٢) الطبري: تاريخ، ٣/ ٣٨٠.

(٣) القعقاع بن عمرو التميمي (ت، نحو ٤٠هـ/ ٦٦٠م) ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد (ت، ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م): أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور ومحمود عبد الوهاب فايد الجزء الرابع (دار الشعب، القاهرة، دون تاريخ)، ٤٠٩.

(٤) حصيد: موضع في أطراف العراق من جهة الجزيرة. ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ٢٦٦ (حصيد).

(٥) القعقاع بن عمرو التميمي (ت، نحو ٤٠هـ/ ٦٦٠م): شعره ضمن كتاب: شعراء إسلاميون، تحقيق نوري حمودي القيسي (منشورات مكتبة النهضة العربية - عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م)، ٤٩.

(٦) القيسي: الشعر والتاريخ، ٥٨.

والقتالية، فكانت واضحة المعانى وثقت مقتل شخصيتين من شخصيات رجال العدو وهما "روزبة و"روز مهر"^(١).

حين توفي الخليفة أبو بكر الصديق سنة (١٣هـ/ ٦٣٤م) رثاه حسان بن ثابت فقال:

إذا تذكرتُ شجواً من أخى ثَقَّةٍ	فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا
خيرَ البرِّيةِ أتقاها وأعدلها	بعد النبي وأوفاهها بما حملا
والثانى الصادق المحمود مشهده	وأول الناس منهم صدق الرُّسلا
عاشَ حميداً لأمرِ الله مُتَّبِعاً	يهدى صاحبه الماضى وما انتقلا ^(٢)

يبدو على هذه الأبيات أنها متقاربة في الدلالة والمعنى مع ما جاء في رثاء حسان للنبي (صلى الله عليه وسلم)، مما يؤكد استمرارية الحدث التاريخي وتواصله، وبأن ثمة ترابطاً بين صاحب الرسالة الأول وبين من جاء بعده حين أخذ على عاتقه مسؤولية المواصلة في تنفيذ مبادئ تلك الرسالة على وفق المعيار الذى جاءت به وأرادته.

كان الخليفة الثانى عمر بن الخطاب (١٣-٢٣هـ / ٦٣٤-٦٤٣م) عازماً على تثبيت دعائم الدولة وتعبئة الجيوش لتحرير الأقاليم المجاورة لدولته، فابتدأ مع إمبراطورية الفرس بمعارك متواصلة كانت محدودة فى بدايتها ثم صارت مشهودة فى وقائعها بعد ذلك. ففى معركة القادسية التى حدثت سنة (١٤هـ/ ٦٣٥م)^(٣) أسهم الشعر فى توثيق الأحداث، وفى بيان طبيعة الالتحام القتالى العنيف الذى التحمه المسلمون مع أعدائهم الفرس، والذى آل إلى تقويض هذه الإمبراطورية المترامية الأطراف ودحرها وتحرير العراق وفتح

(١) الطبري: تاريخ، ٣/ ٣٨٠.

(٢) ديوانه، ٢١١-٢١٢.

(٣) الطبري: تاريخ، ٣/ ٤٨٠.

خراسان وغيرها من الأقاليم المنضوية تحتها، وفي هذا الشأن يقول^(١) طليحة بن خويلد:

طرقت سليمان أرحل الركب	إنى اهتديت بسبب سهب
إنى كفلت سلام بعدكم	بالغارة الشّعواء والحرب
لو كنت يوم القادسية إذ	نازلتم بمهنتي عَضْب
أبصرت شداتي ومنصرفي	وإقامتي للطعن والضرب ^(٢)

فهذا طليحة بن خويلد يوثق الأحداث عندما يوضح في شعره ملامح المعركة ويرسم صورة للترابط بين مكان المعركة وما يجري فيها من فعاليات وأدوات قتالية.

وعن تحرير بيت المقدس في سنة (١٥هـ/ ٦٣٦م)^(٣) يقول زياد بن حنظلة^(٤):

تذكرت حرب الروم لما تطاولت	وإذ نحن في عام كثير نزائله
وإذ نحن في أرض الحجاز وبيننا	مسيرة شهر يينهن بلايلة
وإذ أرطبون الروم يحمي بلاده	يحاوله قرم هناك يساجله
فلما رأى الفاروق أزمان فتحها	سما بجنود الله كيما يصوله
فلما أحسوه وخافوا صواله	أثوه قولوا أنت ممن نواصله
وألقت إليه الشام أفلاذ بطنها	وعيشا خصيبا ما تعد ماكله
أباح لنا ما بين شرق ومغرب	مواريث أعقاب بنتها قرامله

(١) هو طليحة بن خويلد الأسدي شهد معركة القادسية. ترجمته: ابن عبد البر، يوسف بن عبد الله بن محمد النمري القرطبي (ت، ٤٦٣هـ/ ١٠٧٠م): الاستيعاب في أسماء الأصحاب بهامش كتاب الإصابة، الجزء الثاني (مط السعادة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٢٨هـ)، ٢٣٧-٢٣٨.

(٢) البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (ت، ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م): فتوح البلدان، تعليق ومراجعة رضوان محمد رضوان (المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٥٩م)، ٢٦١.

(٣) الطبري: تاريخ، ٣/ ٦١٢.

(٤) زياد بن حنظلة التميمي. ترجمته: ابن حجر: الإصابة، ١/ ٥٥٧.

وَكَمْ مُثْقَلٍ لَمْ يَضْطَلِعْ بِاحْتِمَالِهِ تَحْمَلُ عَيْثًا حِينَ شَالَتْ شَوَائِلُهُ^(١)

يشير هذا الشعر إلى تحرير بيت المقدس، وبلاد الشام، ومسيرة الخليفة عمر إليها، كما يشير إلى المعركة بين المسلمين مع (أرطبون) الروم، فأصبح الشعر وثيقة تسهم في حفظ الأحداث إلى جانب مصادرها التاريخية.

كانت معارك التحرير تتواصل بقوة وتصميم ففى وقعة جلولاء^(٢) التى حدثت سنة (١٦هـ/ ٦٣٧م)^(٣) فقال هاشم بن عتبة^(٤) الذى زحف عليها من المدائن فى اثنى عشر ألفاً:

يَوْمُ جُلُولَاءَ وَيَوْمُ رُسْتَمَ وَيَوْمُ زَحْفِ الْكُوفَةِ الْمُقَدَّمِ
وَيَوْمُ عَرَضِ النَّهْرِ الْمُحَرَّمِ مِنْ بَيْنِ أَيَّامِ خَلَوْنَ صُرْمِ
شَبِيْنٌ أَصْدَاغِي فَهُنَّ هُرْمٌ مِثْلُ نَفَامِ الْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ^(٥)

يحفظ هذا الشعر مكان الموقعة وقائد جيش الفرس، فيتابع زحف الجيوش وهى تعبر النهر، وما لاقاه الجيش الإسلامى الزاحف فى مسيرته خلال الأيام التى سبقت التماس بين الجيشين، وقد شهد القعقاع هذه الوقعة فقال:

وَنَحْنُ قَتَلْنَا فِي جُلُولَا أَكَابِرًا وَمَهْرَانٍ إِذْ عَزَّتْ عَلَيْهِ الْمَذَاهِبُ

(١) الطبري: تاريخ، ٣/ ٦١٢-٦١٣.

(٢) جلولاء: طسوج فى طريق خراسان قرب خانقين، وهو نهر عظيم يمتد إلى بعقوبا. ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ١٥٦ (جلولاء).

(٣) ابن خياط: تاريخ، ١/ ١٠٨ وفيه حدثت سنة ١٧هـ؛ الطبري: تاريخ، ٤/ ٢٥.

(٤) هاشم بن عتبة بن ابي وقاص المعروف بالمرقال، قتل مع علي بن أبي طالب فى صيف سنة ٣٧هـ/ ٦٥٧م. ترجمته: ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد البستي التميمي (ت، ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م): الثقات، إشراف شرف الدين أحمد، الجزء الثالث (مطبوعة مجالس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدين - الهند، الطبعة الأولى، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م)، ٤٣٧؛ الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان (ت، ٧٤٨هـ/ ١٣٤٧م): العبر فى خبر من غبر، تحقيق: أبو هاجر محمد سعيد بسيوني زغلول، الجزء الأول (دار الكتب العلمية، بيروت، دون تاريخ، ٢٨).

(٥) الطبري: تاريخ، ٤/ ٣٣-٣٤.

ويوم جلولاة الواقعة أفنيت بنو فارس لما حوتها الكتائب^(١)

لقد أشرت أبيات هاشم بن عتبة والقعقاع أسماء مدن وأشخاص ترتبط بوقعة جلولاة من أمثال (جلولاة، الكوفة، رستم، مهران...) وفي ذلك إضافة مهمة للمعرفة التاريخية حُفِظَتْ لنا من خلال الشعر.

وعن طعن عمر بن الخطاب واستشهاده بعد ذلك في سنة (٢٣هـ/ ٦٤٣م)^(٢) يقول حسان بن ثابت:

فَجَعَلْنَا فَرُوزَ لَا دَرَّ دُرَّةُ بِأَبِيضَ يَتَلَوُ الْمُحْكَمَاتِ مُنِيبِ
رَوْوْفٍ عَلَى الْأَدْنَى غَلِيظٍ عَلَى الْعِدَا أَخَى ثِقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ نَجِيبِ
مَتَى مَا يَقْلُ لَا يَكْذِبُ الْقَوْلَ فَعْلُهُ سَرِيعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ غَيْرَ قُطُوبِ
مُطِيعَ لِأَمْرِ اللَّهِ بِالْحَقِّ عَارِفٍ بَعِيدُ الْأَنَامِ عِنْدَهُ كَقَرِيبِ^(٣)

يحدد الشاعر في رثائه اسم قاتل الخليفة، ويحكي صفات هذا الخليفة وهي: أنه رؤوف على الأدنى، غليظ على الأعداء، أخو ثقة في النائبات، لا يكذب القول، سريع على الخيرات غير قطوب، مطيع لأمر الله، عارف بالحق، يتساوى عنده البعيد من الناس كالقريب. هذا فضلاً عن تلاوته لكتاب الله، ورأفته، ونجابهته...، فاستطاع توثيق خصال الخليفة شرعاً، وهذا شيء مهم يمكن أن يعتمد المؤرخ في التدوين التاريخي.

وعندما فتحت طبرستان^(٤) سنة (٣٠هـ/ ٦٥م)^(٥) في خلافة عثمان بن عفان (٢٣-٣٥هـ/ ٦٤٣-٦٥٥م) قال كعب بن جعيل^(٦) (ت، ٥٥هـ/ ٦٧٥م) مادحاً قائد الجيش الذي فتحها:

(١) شعره، ضمن كتاب: شعراء إسلاميون، ٢٩.

(٢) ابن خياط، تاريخ، ١/ ١٢٦؛ الطبري: تاريخ، ٤/ ١٩٣.

(٣) ديوانه، ٢١٢.

(٤) إقليم في بلاد (مازندران). كما في ياقوت: معجم البلدان، ١٣م ١٣ (طبرستان).

(٥) ابن خياط: تاريخ، ١/ ١٤٢؛ الطبري: تاريخ، ٤م ٢٧٠.

(٦) هو كعب بن جعيل بن قمي، أحد بني تغلب (ت، ٥٥هـ/ ٦٧٥م). ترجمته: الجاحظ، البيان، ١/ ٦٣؛ ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/ ٥٤٣.

فَنَعِمَ الْفَتَى إِذْ جَالَ جِيلَانُ دُونَهُ
تَعَلَّمَ سَعِيدَ الْخَيْرِ إِنْ مَطِيتِى
كَأَنَّكَ يَوْمَ الشَّعْبِ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ
تَسْوِسُ الَّذِى مَا سَاسَ قَبْلَكَ وَاحِدٌ
وَإِذْ هَبَطُوا مِنْ دَسْتِى ثُمَّ أَبْهَرَا
إِذَا هَبَطْتَ أَشْفَقْتُ مِنْ أَنْ تُعْقَرَا
تَحَرَّدُ مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ وَأَصْحَرَا
ثَمَانِينَ أَلْفًا دَارِعِينَ وَحُسْرًا^(١)

يبين الشاعر تعداد الجيش، وهم ثمانون ألفاً، وطبيعة استعدادهم للقتال، فهم دارعون وحسرا، أى بعضهم يرتدى الدروع وآخرون حسرا، أى غير دارعين، ولعلمهم فعلوا ذلك استماتة فى قتال عدوهم.

أدت الفتنة التى ظهرت أيام الخليفة عثمان بن عفان إلى استشهاده فى سنة (٣٥ هـ / ٦٥٥ م)^(٢) فرثاه حسان بن ثابت بقوله:

إِنْ تُمَسِّرِ دَارَ بَنِي عُثْمَانَ خَاوِيَةً
فَقَدْ يُصَادِرُ فُؤَادُ الْخَيْرِ حَاجَتُهُ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَبْدُوا ذَاتَ أَنْفُسِكُمْ
أَلَا تَنْتَبِهُوا لِأَمْرِ اللَّهِ تَعْتَرِفُوا
بَابٌ صَرِيحٌ وَبَابٌ مُحَرَّقٌ خَرَبُ
فِيهَا وَيَأْوِى إِلَيْهَا الْعُرْفُ وَالْحَسْبُ
لَا يَسْتَوِى الصُّدْقُ عِنْدَ اللَّهِ وَالْكَذْبُ
كَتَائِبًا غُصْبًا مِنْ خَلْفِهَا غُصْبُ
فِيهِمْ حَبِيبُ شَهَابِ الْحَرْبِ يَقْدِمُهُمْ
مُسْتَلْثِمًا قَدْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ الْقَضْبُ^(٣)

يوثق الشاعر ما حدث فى الفتنة من فتح باب دار الخليفة وحرق باب آخر، ويستنكر ذلك ويرى فيه تجاوزاً على إمام المسلمين، فيحاول الكشف عن جوانب الحدث الغامضة من خلال هذا الشعر.

ونتيجة لما حصل من فرقة بين المسلمين كان عهد الخليفة على بن أبى طالب (٣٥ هـ - ٤٠ هـ / ٦٥٥ - ٦٦٠ م) مضطرباً بالصراعات والأحداث الجسيمة، فقد حذر أبو

(١) الطبري: تاريخ، ٤/ ٢٧٠-٢٧١.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ١/ ١٥٤؛ الطبري: تاريخ، ٤/ ٤١٥.

(٣) ديوانه، ٢١٢-٢١٣.

الأسود الدؤلي^(١) (ت، ٦٧هـ / ٨٦٨م) من الفتنة في وقعة الجمل سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م)^(٢) فقال:

أتينا الزبير فدانى الكلام	وطلحة كالنجم أو أبعـد
وأحسن قوليهما فادح	يضيق به الخطب مستنكد
وقد أوعدونا بجهد الوعيد	فأهون علينا بما أوعدوا
فقلنا: ركضتم ولم ترملوا	وأصدرتم قبل أن توردوا
فإن تلقوا الحرب بين الرجال	فملقحها جده الأنكد
وإن علياً لكم مصجر	ألا إنَّه الأسد الأسود
أما إنَّه ثالث العباديـد	من بمكة والله لا يعيد
فزخوا الخناق ولا تعجلوا	فإنَّ غداً لكم موعد ^(٣)

الملاحظ على شعر أبي الأسود أن معانيه جاهلية لها صلة بالبادية، فقد شبه الحرب بالناقة، وعلى بن أبي طالب (رضى الله عنه) بالأسد، واستفاد من مفردات الصحراء التي لها علاقة بالماء وبالورد والتصدير، وهذا ما جعل الكثير من مفردات وصور الشعر العربي قبل الإسلام تنهض من جديد، لتعود معها أفكار العصبية القبلية مشفوعة بالصراعات نتيجة شيوع الفرقة. فهذا أحد المقاتلين في وقعة الجمل يقلب سيفه ويرتجز:

نحنُ بنى ضَبَّة أصحابُ الجَمَلِ تُنازلُ الموتَ إذا الموتُ نَزَلَ

(١) هو ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي، أحد الفقهاء والمحدثين وواضع علم النحو (ت، ٦٧هـ / ٦٨٦م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢ / ٦١٥؛ البغدادي، عبدالقادر بن عمر (ت، ١٠٩٣هـ / ١٦٨٣م): خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الجزء الأول (دار الكتاب العربي والنشر، القاهرة، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م)، ٢٨١.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ١ / ١٦٠؛ الطبري: تاريخ، ٤ / ٥٠٦.

(٣) أبو الأسود الدؤلي، ظالم بن عمرو بن سفيان (ت، ٦٧هـ / ٦٨٦م): ديوانه، تحقيق محمد حسن آل ياسين (مكتبة النهضة، مطبعة المعارف، بغداد، الطبعة الثانية، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٤م)، ١٠٣-١٠٤.

والموتُ أشهى عندنا من العسلِ نَعَى أَيْنَ عَفَانٌ بأطرافِ الأسَلِ
رُدُّوا عَلَيْنَا شيخنا ثم بَجَلٌ^(١)

فهو يفتخر بقومه وقبيلته، ولم يفتخر بدينه وعقيدته أو صواب رأيه، مما يدل على عودة بعض المفاهيم القديمة نتيجة توثب نعمة الانتصار للأشخاص والقبائل، ثم نموها تدريجيًا لتمهد إلى ظهور الصراعات القبلية في وقت آخر أيام الأمويين.

وظل الصراع قائمًا بين الخليفة على بن أبى طالب (ت، ٤٠هـ / ٦٦٠م) وبين والى الشام معاوية بن أبى سفيان (ت، ٦٠هـ / ٦٧٩م) بحجة المطالبة بدم الخليفة المقتول عثمان بن عفان (رضى الله عنه) (ت، ٣٥هـ / ٦٥٥م) حتى حصل الجدل في الحرب والقتال في وقعة صفين^(٢) وذلك في سنة (٣٧هـ / ٦٥٧م)^(٣) فقال كعب بن جعيل التغلبي يرتجز:

أصبحت الأمة فى أمرٍ عَجَبُ	والمُلكُ مجموعٌ غدا لِمَن غَلَبُ
فقلت قولاً صادقاً غيرَ كَذِبُ	إنَّ غداً يهلكُ أعلامُ العربُ
غداً نُلَاقِي رِيَّنا فنَحْتَسِبُ	يا ربُّ لا تَشْمِتْ بنا ولا تُصِيبُ
من خَلَعَ الأندادَ كُلَّها والصُّلْبُ	غداً يكونونَ رماذاً قد كُثِبُ

بعدَ الجمالِ والحِياءِ والحَسَبِ^(٤)

يشير الشاعر على حصول الفرقة، ونصيحته على الطرفين بالالتزام بسبيل الصدق والابتعاد عن مغريات الدنيا، لأن نهاية الحياة هو الموت، فلا ينفع الإنسان

(١) الطبري: تاريخ، ٥١٨/٤.

(٢) صفين: موقع قرب الرقة على شاطئ الفرات الغربي. كما في ياقوت: معجم البلدان، ٣/٤١٤ (صفين).

(٣) ابن خياط: تاريخ، ١/١٧٣؛ الطبري: تاريخ، ١٧/٥ وما بعدها.

(٤) المنقري، نصر بن مزاحم (ت، ٢١٢هـ / ٨٢٧م): وقعة صفين، تحقيق عبدالسلام محمد هارون (مكتبة الخانجي، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١م)، ٢٢٥-٢٢٦.

بعد ذلك سوى عمل الخير والاحتساب لله، وقد بدت معانى الشاعر الأخلاقية ذات أثر ديني يلتزم بأفق التوجيه الإسلامى فى حين يصف شَبْتُ بن رِبعى^(١) (ت، نحو ٨٠هـ/ ٦٩٩م) مجريات القتال فى هذه الواقعة فيقول:

وَقَفْنَا لَدَيْهِمْ يَوْمَ صَفَيْنَ بِالْقَنَا	لَدُنْ غَدُوَّةٍ حَتَّى هَوَتْ لَغْرُوبِ
نُجَالِدُهُمْ طَوْرًا وَطَوْرًا نَصْدُهُمْ	وَقَدْ أَرْضَتْ الْأَسْيَافُ كُلَّ غَضُوبِ
وَوَلَّى ابْنُ حَرْبٍ وَالرَّمَا حُ ثَنُوشُهُ	عَلَى كُلِّ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ شَبُوبِ
بِكُلِّ أَسِيلٍ كَالْقِرَاطِ، إِذْ بَدَتْ	لَوَائِحُهَا بَيْنَ الْكُمَاةِ، لَعُوبِ
نُجَالِدُ غَسَّانَ وَتَشْقَى بِحَرِينَا	جُذَامٌ وَوَتَرَ الْعَبْدِ غَيْرُ طَلُوبِ
فَلَمْ أَرْ فُرْسَانًا أَشَدَّ حَفِيزَةً	إِذَا غَشَى الْآفَاقَ نَفْحُ جَنُوبِ
أَكْرَ وَأَحْمَى بِالْعَطَارِيفِ وَالْقَنَا	وَكُلُّ حَدِيدِ الشُّفَرَتَيْنِ قَضُوبِ ^(٢)

يصف هذا الشعر أصحاب معاوية فى هذه الواقعة وكيف كانوا يجالدونهم، ويشير إلى القبائل التى ساندتهم من أمثال غسان وجذام، ثم يصف أصحاب على وإقدامهم فى القتال مما يجعل من هذه الأبيات توثيقاً واقعياً للحدث التاريخى. لأن ما يقال فى أثناء الاشتباك ينبثق انبثاقاً مباشراً من ظروف الواقع، فهذا قيس بن سعد بن عباد^(٣) (ت، ٦٠هـ/ ٦٧٩م) يرتجز حين اشتد سعيه الحرب فيقول:

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ زَانَهُ عُبَادَةٌ	وَالْخَزَرَجِيُّونَ رَجَالُ سَادَةٍ
لَيْسَ فِرَارِي فِي الْوَعَى بِعَادَةٍ	إِنَّ الْفِرَارَ لِلْفَتَى قِلَادَةٌ

(١) شَبْتُ بن رِبعى من بني العجفاء من بني رباح (ت، نحو ٨٠هـ/ ٦٩٩م). ترجمته: ابن دريد، أبو بكر بن الحسن الأزدي (ت، ٣٢١هـ/ ١٩٦٦م): الاشتقاق، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الجزء الأول (مكتبة المثنى، بغداد، الطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م)، ٢٢٣؛ ابن حبان: الثقات، ٣٧١/٤.

(٢) المنقري: وقعة صفين، ٢٩٤-٢٩٥.

(٣) قيس بن سعد بن عباد الخزرجي الأنصاري، صحابي ولي مصر (ت، ٦٠هـ/ ٦٧٩م). ترجمته: ابن عبد البر: الاستيعاب، ٣/ ٢٢٤؛ ابن حجر، تهذيب، ٨/ ٣٥٣.

يَا رَبُّ أَنْتَ لَقْنَى الشَّهَادَةِ وَالْقَتْلُ خَيْرٌ مِنْ عِنَاقِ غَادَةٍ
حَتَّى مَتَى تُثْنَى لِي الْوَسَادَةُ^(١)

إنه يفخر بنسبه مما يشير إلى عودة الروح القبلية عند فرسان الطرفين، فقد كان
يناجر بُسْرَ بنَ أَرْطَاة^(٢) (ت، ٨٦هـ / ٧٠٥م) من أصحاب معاوية، فكان بسر
يناجزه ويرتجز:

أَنَا ابْنُ أَرْطَاةٍ عَظِيمِ الْقَدْرِ مُرَدَّدٌ فِي غَالِبٍ بِنِ فَهْرِ
لَيْسَ الْفِرَارُ مِنْ طِبَاعِ بُسْرِ أَنْ يَرْجَعَ الْيَوْمَ بِغَيْرِ وَثَرٍ
وَقَدْ قَضَيْتُ فِي عَدُوِّي نَذْرِي يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا بَقِيَ مِنْ عُمْرِي^(٣)

إنه لا يختلف عن خصمه قيس بن سعد في تعداد المزايا حينما يبدأ مفتخرًا بنسبه،
بما يكشف عن كون هذا الرجز يعرض واقعًا ويوثق الحالة النفسية للمقاتلين، فيديم
الصلة بين الحدث التاريخي والشعور الذاتي وما يخفى وراءه من خلفية قبلية، وكأن
الحرب أصبحت صراع فرسان، وليست صراع مبادئ وحقوق وعقائد.

كان من نتائج وقعة صفين خروج بعض أصحاب الخليفة علي بن أبي طالب
اعتراضًا على النتائج التي تمخض عنها قبول التحكيم، فسموا بالخوارج^(٤)
والذين خاضعوا وقعة النهروان^(٥) ضد جيش الخلافة في سنة (٣٧هـ / ٦٥٧م)^(٦)،

(١) المنقري: وقعة صفين، ٤٢٨.

(٢) هو بُسْر بن أَرْطَاة بن عويمر بن عمران من لؤي بن غالب. ترجمته: ابن سعد، محمد بن سعد (ت،
٢٣٠هـ / ٨٤٤م): الطبقات الكبرى، الجزء السابع (دار صادر - دار بيروت، بيروت، ١٣٧٧هـ /
١٩٥٧م)، ٤٠٩؛ ابن الأثير: أسد الغابة، ١ / ٢١٣.

(٣) المنقري: وقعة صفين، ٤٢٩.

(٤) وهم الذين خالفوا عليًا وأدوا إلا خلعه وإكفاره بالتحكيم، وخرجوا عليه، فسموا الخوارج. ينظر:
الأشعري، علي بن إسماعيل (ت، ٣٣٠هـ / ٩٤١م): مقالات الإسلاميين، تحقيق محمد محي الدين
عبد الحميد (دار الحديث، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، ٦٤.

(٥) النهروان: كورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي كما في ياقوت: معجم البلدان، ٥ /
٣٢٥ (نهر وآن).

(٦) ابن خياط: تاريخ، ١ / ١٨٠؛ الطبري: تاريخ، ٥ / ٩٢.

فكان العيزار بن الأخنس الطائي^(١) أحد الخوارج يقف بين الصفيين ويقول:

و غودرت في القتلى بصفيين ثاويا	ألا ليتنى في يوم صفيين لم أؤب
وأصبحت ميئاً لا أجيب المناديا	وقطعت آراباً وألقيت جئة
أشباب غداة البين منى النواصيا	ولم أر قتلى سنيس ولقتلهم
على النهر كانوا يخضبون العواليا	ثمانون من حيى جديلة قتلوا
حنانيك فاعفر حونا والمساويا	ينادون لا لا حكم إلا لرنا
وكل عن الرحمن أصبح راضيا	هم فارقوا في الله من جار حكمه
على النهر في الله الختوف القواضيا	فلا وإله الناس ما هاب معشر
إذا صالح الأقوام خافوا المخازيا	شهدت لهم عند الإله بفلجهم
فلا يبعدن الله من كان شاريا ^(٢)	وآلوا إلى التقوى ولم يتبعوا الهوى

يبين هذا الشعر عدد الذين قتلوا من حيى جديلة، وهم ثمانون، ويكشف عن عقيدة الخوارج الذين يرون بأن لا حكم إلا لله، فضلاً عن إشارته إلى يوم النهر، وإلى الشراة^(٣) الذين شروا أنفسهم طالبين الموت في سبيل الله^(٤) فكان شعرهم ينطق بما توليهم عليهم عقيدتهم.

(١) أحد شعراء الخوارج، وقيل: إن اسمه الأخنس بن العيزار. ينظر: ابن الأعمش، أحمد بن أعثم الكوفي (ت، نحو ٣١٤هـ/٩٢٦م): الفتوح، إشراف محمد عبدالمعيد خان، الجزء الرابع (مطبعة مجلس المعارف العثمانية، حيدر آباد الدين، الطبعة الأولى، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م)، ١٢٩.

(٢) شعر الخوارج، جمع وتحقيق: إحسان عباس (دار الثقافة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٧٤م)، ٣٢-٣٣.

(٣) اختلف في أول من شرى فقيلاً: عروة بن مرداس أخو بلال بن مرداس الخارجي، وقيل يزيد بن عاصم. ينظر: البغدادي، عبدالقاهر بن طاهر بن محمد التميمي (ت، ٤٢٩هـ/١٠٣٧م). الملل والنحل، تحقيق: البير نصري نادر (دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٦م)، ٥٨.

(٤) ينظر: شعر الخوارج، ١٠.

أدى الصراع الدامى بين الخليفة على بن أبى طالب رضى الله عنه وبين معاوية إلى
استشهاده سنة (٤٠هـ / ٦٦٠م) فقال أبو الأسود الدؤلى مخاطباً معاوية:

ألا أبلغ معاوية بن حرب	فلا قرئت عيون الشامتين
أفى شهر الصيام فجعتموئنا	بخير الناس طراً أجمعيننا
قتلتم خير من ركب المطايا	وخيسها ومن ركب السفيننا
ومن لمس السعال ومن حداها	ومن قرأ المثانى والمئيننا
إذا استقبلت وجه أبى حسين	رايت البدر راق الناظريننا
لقد علمت قرشاً حيث كانت	بأنك خيرهم حسباً وديننا ^(١)

يعد هذا الرثاء تعبيراً عن موقف يدعم موقفه ضد معاوية، لأن أبا الأسود من
أصحاب على المخلصين الذين تحسسوا فضائله، وأدركوا مكانته الدينية والاجتماعية
مما يكشف عن تلازم الشعر مع الحدث التاريخى، فقد كانت وفاة الخليفة على بن أبى
طالب منعطفاً حرجاً فى تاريخ الدولة العربية الإسلامية، إذ بدأ بعدها اتجاه سياسى
جديد وتراث شعرى له خصائص التى عادت بالقصيدة إلى صراعات القبائل
ومتغيرات القوى.

(١) ديوانه، ٧١-٧٢.

الفصل الثاني

العهد السفيفاني

(٤٠-٦٤ هـ / ٦٦٠-٦٨٣ م)

معاوية بن أبي سفيان بن حرب^(١) (٦٠٤هـ/٦٦٠-٦٧٩م):

استطاع معاوية بن أبي سفيان أن يؤسس دولة جديدة هي الدولة الأموية في أعقاب الدولة الراشدة، بعد أن خطط لهذا الأمر منذ أمد طويل، عندما كان والياً على بلاد الشام بما يقرب من عشرين عامًا ثبت فيها ركائز حكمه ونفوذه ونجح في كسب الأعوان والمناصرين له بطرق ووسائل متعددة بعد أن سخر إمكاناته وقدراته الذاتية والإدارية والمالية من أجل تحقيق هذه الغاية، فأظهرت هذه الإمكانات نتائجها لصالحه عندما أعلن عن قيام خلافته، فمالت إليه موازين القوى في ذلك الوقت فزادت قوته وعلا بنيان دولته.

وفي باب الشعر كان لمعاوية اهتمامات واضحة به من خلال كثرة تداول الشعر في مجالسه ورعايته للشعراء وإغداقه الأموال عليهم وتسامحه معهم حتى وإن هجوه في شعرهم، ويعكس هذا التوجه حالة من النزوع العام عند الناس نحو الشعر وتأثيره الكبير في نفوسهم، فأراد أن يكسبهم إلى جانبه ويجعلهم أحد أدوات تثبيت أركان دولته، وكان "يحتفظ عنده بأشعار مكتوبة لبعض الشعراء ليعود إليها عندما يعجز جلساؤه، أن يأتوا بها من حفظهم"^(٢)، لذا كان يقول: "الشعر أعلى مراتب

(١) هو معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبدشمس بن عبد مناف، ولد بمكة ونشأ فيها. بويع بالخلافة سنة (٤٠هـ/٦٦٠م) قبل أن يتم الصلح بينه وبين الحسن بن علي في سنة (٤١هـ/٦٦١م)، فلما تم له الأمر سُمي هذا العام بعام الجماعة لاجتماع الأمة على خليفة واحد. ترجمته ابن سعد: الطبقات، ٧/٤٠٦؛ ابن حجر: الإصابة، ٣/٤٣٣.

(٢) البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (ت، ٢٧٩هـ/٨٩٢م): أنساب الأشراف، نشره ماكس شلو يسنجر، القسم الرابع - الجزء الأول (القدس، ١٩٧١م)، ١١٣.

الأدب.. اجعلوا الشعر أكبر همكم، وأكثر دأبكم" ^(١) وكان يعتقد أيضًا بأن الشعر هو ديوان العرب والدليل على أحاديثها وأفعالها ^(٢) لذا نال منه الشعر اهتمامًا خاصًا، فقد تسامح مع الشعراء وتغاضى عن زلاتهم لحاجته إلى شعرهم في دعم خلافته.

تحرك الخوارج سنة (٤٢هـ/ ٦٦٢م) ^(٣) فحرضهم حيان بن طبيان ^(٤) السلمي بقوله:

خليلى ما بى من عزاء ولا صبر	ولا إربة بعد المصابين بالنهر
سوى نهنيات فى كتائب جمّة	إلى الله ما تدعونى الله ما تفرى
إذا جاوزت قسطانة الرى بغلتى	فلست بسار نحوها آخر الدهر
ولكننى سار وإن قل ناصرى	قريباً فلا أخزيكُما، مع من يسرى ^(٥)

عندما ظهرت جماعات مناوئة للدولة الأموية تحت تسميات مختلفة، اعتمدت أيضًا على الشعر لتوصيل أفكارها وعقائدها وتوثيق مواقفها ووقائعها، فالشعر الذى جاء من هذا الاتجاه كان واحدًا من موارد المؤرخ عندما دون تاريخه لما يحويه من معلومات وفيرة، فالخوارج الذين ناصبوا الدولة الأموية العداء منذ أيامها الأولى كان لشعرهم فى مناسبات وأزمان عديدة أثره فى توثيق تاريخهم، وله مآرب وأهداف كثيرة منها تحريضهم على القتال.

وفى ولاية المغيرة بن شعبة ^(٦) (ت، ٥٠هـ/ ٦٧٠م) على الكوفة كان له دور فى مطاردة الخوارج وإضعاف حركتهم، فعندما حبس المغيرة بعضهم فى

(١) ابن رشيقي: العمدة، ٢٩/١.

(٢) الجرهمي: أخبار اليمن، ٣٣٦.

(٣) الطبري: تاريخ، ١٧٣/٥.

(٤) كان ممن ارتد يوم النهروان وعزم على الخروج. ينظر: البلاذري: أنساب، تحقيق إحسان عباس (نشر فرائس شتاينر بفيسبادن، بيروت، ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٩م) ٤-١/١٤٣؛ الطبري: تاريخ، ١٧٥/٥.

(٥) شعر الخوارج، ٤٤؛ الطبري: تاريخ، ١٧٤/٥.

(٦) المغيرة بن شعبة بن أبي عامر الثقفي، صاحبى وإداري داهية. (ت، ٥٠هـ/ ٦٧٠م). ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٢٠/٦؛ ابن الأثير: أسد الغابة، ٢٤٧/٥.

سنة (٤٣هـ/ ٦٦٣م)^(١) قال أحد شعرائهم، معاذ بن جوين بن حصين الطائي^(٢) يحرضهم على القتال والثورة:

ألا أيها الشارون قد حانَ لامرئ
أقمتم بدارِ الخاطئين جَهالةً
فشُدوا على القومِ العُداةَ فإنما
ألا فاقصدوا يا قوم للغاية التي
فياليتنى فيكم على ظَهْرٍ سابح
فياليتنى فيكم أعادى عدوكم
يَعزُّ على أن تخافوا وتُطردوا
ولما يفرِّقَ جَمعَهُم كلُّ ما جِدَ

شَرَى نَفْسَهُ لَهِ لَهِ أَنْ يَتَرَجَّلَا
وكلُّ امرئٍ منكم يُصَادُ لِيُقْتَلَ
أقامتكم للذبيح رايًا مُضِلًّا
إذا ذُكِرَتْ كانت أبرَّ وأعدَّلا
شديدُ القصيرى دارِعًا غيرَ أعزَّلا
فَيَسْقِينِي كَأْسَ المَنِيَةِ أَوَّلَا
ولما أَجْرَدَ فِي المَحْلِيْنِ مُنْصَلًّا
إذا قَلْتُ قَدْ وَلَّى وَأَدْبَرَ، أَقْبَلًا^(٣)

كان أعداء الخوارج يتوجسون منهم خيفة ويهابونهم لما كانوا عليه من صلابة واندفاع نحو القتال فلا يخافون الموت لأنهم اشتروا أنفسهم من الله تعالى، إذ تبدو عقيدة الخوارج الشراة واضحة في هذا الشعر، فهو يصفهم بالشارين ويصف أعداءهم بالخطائين حين يحرضهم على القتال ويتمنى أن يكون معهم ليشارك في قتال عدوهم، وهذا ما يجعل الشعر مؤثرًا في تدوين الأحداث.

واحتدم القتال بين الأمويين والخوارج في سنة (٤٣هـ/ ٦٦٣م)^(٤) من أصحاب المستورد بن عُلقة الخارجي^(٥) (ت، ٤٣هـ/ ٦٦٣م)، فكان عمير بن أبي شاة^(٦) يضاربهم قدمًا بسيفه ويرتجز:

(١) الطبري: تاريخ، ١٨٧/٥.

(٢) معاذ بن جوين بن حصين الطائي السنسي، وهو ممن ارتد يوم النهر. ينظر: البلاذري: أنساب، ٤-١٦/١٤٦؛ الطبري: تاريخ، ١٨٧/٥ وفيه اسمه معاوية.

(٣) شعر الخوارج، ٤٥؛ الطبري: تاريخ، ١٨٧/٥.

(٤) الطبري: تاريخ، ١٩/٥.

(٥) ينظر ترجمته، الطبري: تاريخ، ١٨١/٥؛ ابن أبي الحديد، عز الدين أبو حامد بن هبة الله بن محمد بن الحسين المدائني (ت، نحو ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م): شرح نهج البلاغة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الجزء الرابع (دار الجليل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م)، ١٤٣.

(٦) أخباره في الطبري: تاريخ، ١٦٨/٥.

قَدْ عَلِمْتَ أَتَى إِذَا مَا أَقْشَعُوا عَنَى وَالتَّاثَ اللَّثَامُ الْوُضْعُ
أَحْوَسُ عِنْدَ الرُّوعِ نَدْبُ أَرَوْعُ^(١)

ودعا الشاعر عبدالله بن الزبير الأسدي^(٢) لأخذ العبرة من موت عمرو بن
العاص^(٣) (ت، ٤٣هـ / ٦٦٣م)^(٤) فقال:

ألم تر أنَّ الدهرَ أخنت صروفه على عمرو السهمي تُجبي له مصرُ
فلم يغن عنه حزمه واحتياله ولا جمعه لما أتى به الدهرُ
وأمسى مُقيماً بالعراء وضللت مكايده عنه وأمواله الدُّرُ^(٥)

كأن الشاعر يشمت بعمرو فلم يغن عنه المال والسلطان، ويغمز السياسة الأموية
بصورة غير مباشرة.

وعندما استلحق معاوية بن أبي سفيان نسب زياد^(٦) معه بأبيه في سنة (٤٤هـ /
٦٦٤م)^(٧) كان له هدف سياسي واضح في ذلك فقال:

أما والذي نادى من الطور عبده نداءً سَمِيعاً فاستجابَ وسلما
لقد كُدتُ، لولا الله لا شيءَ غيره تبارك ربي ذو العى، أنا أصمما

(١) نفسه، ١٩٨/٥.

(٢) شاعر كوفي (ت، ٧٩هـ / ٦٩٤م). ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ١٤/١٠٨؛ البغدادي: خزانة
الأدب، ٢/٢٦٤.

(٣) عمرو بن العاص السهمي القرشي، صحابي. ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٧/٤٩٣؛ ابن الأثير: أسد
الغابة، ٤/٢٤٤.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ١/١٩٠.

(٥) الأسدي، عبدالله بن الزبير (ت، نحو ٧٥هـ / ٦٩٤م): ديوانه، تحقيق يحيى الجبوري (دار الحرية،
بغداد، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م)، ٧٩.

(٦) يعرف زياد بن أبيه، استعمله علي ومعاوية فكان من الولاة الأشداء (ت، ٥٣هـ / ٦٧٢م).

ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٦/٩٩؛ الجهنياري، محمد بن عبدوس (ت، ٣٣١هـ / ٩٤٢م): الوزراء
والكتاب، تحقيق مصطفى السقا وغبراهيم اليباري وعبدالحفيظ شلبي (مطبعة مصطفى البابي
والخليبي وأولاده، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م)، ٢٥.

(٧) ابن خياط: تاريخ، ١م/١٩١؛ الطبري: تاريخ، ٥/٢١٤.

ولكننى رويت فى الجلم والنهى وقد قال فيه ذو الكمال، فأحكماً^(١)

فكأنه يرد بذلك بدهاء على عبدالرحمن بن الحكم^(٢) الذى كان يخاطبه:

أترضى يا معاوية بن حربى بأن تحبو كرائعك العبيدا
كأنى والذى أصبح عبداً له بالقوم قد شاركوا يزيدا
فإن ترجع فمثلك زاد خيراً وإن تاب فلم تُطع شديدا^(٣)

وإلى عبدالرحمن بن الحكم نسبت أبيات رويت ليزيد بن مفرغ الحميرى^(٤) قال فيها:

ألا أبلغ معاوية بن حربى مُغفلةً من الرجل الهجانِ
أتغضب أن يقال أبوك عفو وترضى أن يقال أبوك زانِ
فأشهد أن رحمك من زياد كرحم الفيل من ولد الأتانِ
وأشهد أنها ولت زياداً وصخر من سمية غير دانى^(٥)

(١) معاوية بن أبي سفيان (ت، ٦٠هـ/٦٢٩م): ديوانه، تحقيق فاروق سليم بن أحمد (دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٦٦م)، ١١٦.

(٢) هو عبدالرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأموي، شاعر إسلامي متوسط محسن (ت، ٧٠هـ/٦٨٩م).

ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ١٣/ ٢٦٠، الكتبي، محمد بن شاعر (ت، ٧٦٤هـ/١٣٦٢م): فوات الوفيات والذيل عليها، تحقيق إحسان عباس، الجزء الثاني (دار الثقافة، بيروت، دون تاريخ)، ٢٧٧.

(٣) ابن بكار، الزبير بن بكار (ت، ٢٥٦هـ/٨٦٩م): الأخبار الموفقيات، تحقيق سامي مكى العاني (رئاسة ديوان الأوقاف، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٢م)، ١٧٧.

(٤) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى، شاعر معروف (ت، ٦٩هـ/٦٨٨م).

ترجمته: ابن سلام: طبقات، ٢/ ٦٨١؛ ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/ ٢٧٦.

(٥) ابن مفرغ، يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى (ت، ٦٩هـ/٦٨٨م): ديوانه، تحقيق عبدالقدوس أبو صالح (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م)، ٢٣٠-٢٣٢. ونسبت الأبيات لعبد الرحمن بن الحكم، ينظر: الجاحظ: الحيوان، ١/ ١٤٦، ٧/ ٧٣؛ ابن بكار: الموفقيات، ١٧٩؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٣/ ٢٦٦.

يمثل هذا الشعر نقداً لاذعاً يحاول أن ينتصر لمناوئى الخلافة الأموية، فقد كان ابن مفرغ غير ميال للأمويين، فاستغل إجراء معاوية هذا للنيل منه، وهذا ما يجعل الشعر صورة حية للصراعات السياسية.

واعتمد معاوية على زياد بن أبى سفيان اعتماداً كبيراً فى تثبيت أركان دولته فولاه البصرة وخراسان^(١) وسجستان^(٢) والهند والبحرين وعمان فى سنة (٤٥هـ/ ٦٦٠م)^(٣) فكان وفيّاً على ولايته وانقياده لخليفته وألزم الناس الطاعة للدولة وشد من أمر السلطان مخافة الناس وجمع إليه أعمدة القوم ليغدق عليهم الأموال، وفى ذلك يقول حارثة بن بدر الغداني^(٤):

ألا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِ زِيَادَا	فنعم أخو الخليفة والأمير!
فأنتَ إِمَامٌ مَعْدِلَةٌ وَقَصْدُ	وحمزٍ حينَ تحضركَ الأمورُ
أخوكَ خليفةَ الله ابنَ حربٍ	وأنتَ وزيرُهُ، نعمَ الوزيرُ
تُصِيبُ عَلَى الْهَوَى مِنْهُ وَتَأْتِي	مُحِبُّكَ مَا يُجِنُّ لَنَا الضَّمِيرُ
بِأَمْرِ اللَّهِ مَنْصُورٌ لِمَا أَرَادُوا	إذا جَارَ الرِّعْيَةَ لَا تَجُورُ
يَدْرُ عَلَى يَدَيْكَ لِمَا أَرَادُوا	من الدنيا لهم حَلْبٌ غَزِيرُ
وَتَقْسِمُ بِالسَّوَاءِ فَلَا غِنِيٌّ	لِضَمِيمٍ بِشَتْكِكَ وَلَا فَقِيرُ
وَكُنْتَ حَيًّا وَجِئْتَ عَلَى زَمَانٍ	خَبِيثٍ، ظَاهِرٌ فِيهِ شُرُورُ
تَقَاسَمَتِ الرِّجَالُ بِهِ هَوَاهَا	فَمَا تُخْفِي ضَغَائِنَهَا الصُّدُورُ

(١) خراسان: بلاد واسعة مما يلي العراق كما فى ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٣٥٠ (خراسان).

(٢) سجستان: ناحية كبيرة وولاية واسعة تليها خراسان. نفسه، ٣/ ٩٠ (سجستان).

(٣) الطبري: تاريخ، ٥/ ٢١٧.

(٤) هو حارثة بن بدر بن حصين بن قطن بن مالك بن غدانة اليربوعي، شاعر أموي (ت، ٦٦٤هـ/ ٦٨٣م).

ترجمته: الأصفهاني: الأغاني ٢٣/ ٤٤٤؛ ابن عساكر، علي بن هبة الله الشافعي (ت، ٥٧١هـ/ ١١٧٥م).

(م): تاريخ دمشق الكبير، تحقيق وتعليق أبو عبدالله علي عاشور الجنوبي، الجزء الثالث عشر (دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ٤٢١هـ/ ٢٠٠١م)، ١٩٧.

وَخَافَ الْحَاضِرُونَ وَكُلُّ بَادٍ يُقِيمُ عَلَى الْمَخَافَةِ أَوْ يَسِيرُ
فَلَمَّا قَامَ سَيْفُ اللَّهِ فِيهِمْ زِيَادٌ قَامَ أَبْلَجُ مُسْتَنِيرُ
قَوَى لَا مَنَ الْحَدَثَانِ غَرُّ وَلَا جَزَعٌ وَلَا فَنٍ كَبِيرُ^(١)

لقد أرخ هذا الشعر لظهور منصب الوزارة في الدولة العربية الإسلامية في أيام معاوية بن أبي سفيان، وليس كما جرت العادة بأن الوزارة لم تظهر إلا أيام العباسيين، كما تضمن إشارات واضحة تكشف عن مظاهر سياسة زياد وأسلوب تعامله مع الرعية، حتى أن الشاعر وصفه بالوزير ونعم الوزير لأنه ضبط مساحة مهمة مضطربة من رقعة الدولة؛ فكان يبذل للقرييين منه ويلتزم جانب الشدة للبعيد عن، ولكن معاوية الذي تميز بالدهاء كان يرغب أن يعطى المال حتى من هم بعيدون عنه لأنه سيؤدى إلى تليين مواقفهم منه كقوله لزياد حين جفا الحسن بن علي:

تَدَارِكُ مَا ضَيَعْتَ مِنْ بَعْدِ خُبْرَةٍ وَأَنْتَ أَرِيبٌ بِالْأُمُورِ خَبِيرُ
أَمَّا حَسَنٌ فَابْنُ الَّذِي كَانَ قَبْلَهُ إِذَا سَارَ سَارَ الْمَوْتُ حَيْثُ يَسِيرُ
وَهَلْ يَلِدُ الرُّبَالُ إِلَّا نَظِيرَهُ؟ فَذَا حَسَنٌ شُبَّةٌ لَهُ وَنَظِيرُ
وَلَكِنَّهُ لَا يُوزَنُ الْحَلْمُ وَالْحِجَا بَرَأَى، لَقَالُوا، فَاعْلَمَنَّ: كَبِيرُ^(٢)

فدلل بذلك الحلم وتصريف الأمور بالشكل الحسن والطيب مع الخصوم وعدم الانجرار إلى المواجهات الساخنة مع معارضيه، فعبّر عن سياسة حكيمة تعمل على ردم الفجوات.

وبقيت معارك خالد بن الوليد^(٣) (ت، نحو ٢٢هـ/ ٦٤٣م) في الشام واضحة في

(١) الغداني، حارثة بن بدر (ت، ٦٤هـ/ ٦٨٤م): شعره، ضمن شعراء أمويون، دراسة وتحقيق نوري حمودي القيسي، القسم الثاني (دار الكتب للطباعة، الموصل، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م) ٣٤٤-٣٤٥؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٢٣-٢٢٤.

(٢) معاوية، ديوانه، ٧٢.

(٣) خالد بن الوليد بن المغيرة لقريشي المخزومي: ترجمته: ابن سعد، الطبقات، ٧/ ٣٩٤؛ ابن الأثير: أسد الغابة، ٢/ ١٠٩.



تأثيراتها على الأحداث بالمنطقة، فهي التي هيأت الظروف المناسبة لمجيء معاوية واليًا على الشام، فلما تواصل بعده ابنه عبدالرحمن بن خالد بن الوليد^(١) (ت، ٤٦ هـ/ ٦٦٦ م) خلال غزواته لبلاد الروم في خلافة معاوية أظهر حزمًا عسكريًا كابيه، وحين شتى سنة (٤٦ هـ/ ٦٦٦ م) قال مرتجزًا:

أنا بنُ سيفِ الله فاعرفوني لم يبقَ إلا حسبي ودينى
وصارُم صلِّ به يمينى^(٢)

فمال إليه الناس والتفوا حوله، حتى ليقال بأن معاوية قد اغتاز منه واغتاله في حمص^(٣)، بسبب ميله إلى عبدالله بن عباس رضى الله عنه كما فى قوله:

كنا نقول: ابن حرب أحلم الناس حتى تصلى ضحى نار ابن عباس
ماذا أراد إليه بعد تجرية منه وبعد جراح مالهأسر
يرجو سقاط امرئ لم يرج سقطته عند الخطاب له راج من الناس
أنهى الشفار التى ما إن يقوم لها لحم وفى العظم منه ضربة الفاس
وقد قرئت العين والأقدار غالبه لما رأيت ابن هند ناكس الراس
لا يرفع الطرف ذلاً حين قرره بالحق هذا وما بالحق من باس^(٤)

يتضمن هذا الشعر تعريضاً بمعاوية زاده استياء استشارة معاوية لأهل الشام

(١) عبد الرحمن بن خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي.

ترجمته: الجهشيارى: الوزراء، ٢٧؛ ابن عبدالبر: الاستيعاب، ٢/ ٤٠٨.

(٢) الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٢٧-٢٢٨.

(٣) ابن حبيب، محمد بن حبيب البغدادي (ت، ٢٤٥ هـ/ ٨٥٩ م): أسماء المغتالين من الأشراف فى الداهلية والإسلام، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الجزء الثانى (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤ م)، ١٦٩؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٦٦.

(٤) مؤلف مجهول (القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلاى): أخبار الدولة العباسية، تحقيق عبدالعزيز الدورى وعبدالجبّار المطلب (دار الطليعة للطباعة والنشر، مطابع دار صادر، بيروت، ١٩٧١ م)، ٥٢.

فيمن يولى أمره من بعده، فأشاروا عليه بعبد الرحمن بن خالد فأضمروها في نفسه^(١). فلما مات سأل معاوية كعب ابن جعيل التغلبي عما قاله فيه لأنه كان صديقاً لعبد الرحمن فقال:

أَلَا تَبْكِي وَمَا ظَلَمْتُ قَرِيشٌ بِأَعْوَالِ الْبُكَاءِ عَلَى فَتَاهَا
وَلَوْ يُثَلَّتْ دَمَشْقُ وَأَهْلُ حَمَص وَيُصْرَى مِنْ أَتَاخَ لَكُمْ قَرَاهَا
فَسَيْفُ اللَّهِ أَدْخَلَهَا الْمَنَايَا وَهَدَّمْ حَصْنَهَا وَحَمَى جِمَاهَا
وَأَسْكَنَهَا مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ وَكَانَتْ أَرْضُهُ أَرْضاً سَوَاهَا^(٢)

وكان معاوية يشمت بابن جعيل، فجاء شعره ردًا غير مباشر عليه، وبأن فتح الشام وملك معاوية هي من ثمرات خالد بن الوليد، فكان رثاؤه لعبد الرحمن يتضمن استمرار فضل أبيه في فتوح الشام والعراق، ومنه قوله:

أَبُوكَ الَّذِي قَادَ الْجُنُودَ مَغْرِبًا إِلَى الرُّومِ مَا أَعْطَتِ الْخَرْجَ فَارِسُ^(٣)
وعندما توجهت الجيوش الإسلامية نحو بلاد الروم في سنة (٤٩هـ/ ٦٦٩م)^(٤) كانت بقيادة يزيد بن معاوية حين قال:

وَمَا أَبَالِي إِذَا لَاقَتْ جُمُوعُهُمْ بِالْحَذَقْدُونَةِ^(٥) مِنْ جَمِيٍّ وَمِنْ مَوْمٍ
إِذَا اتَّكَأْتُ عَلَى الْأَنْمَاطِ مُرْتَفَعًا بِدِيرِ مُرَّانَ^(٦) عَنْ أُمِّ كَلْثُومٍ^(٧)

(١) ابن حبيب: أسماء المغتالين، ١٦٨/٢.

(٢) نفسه، ١٦٩/٢.

(٣) ابن بكار، الزبير (ت، ٢٥٦هـ/ ٨٦٩م): جهرة نسب قريش وأخبارها، إشراف حمد الجاسر، الجزء الثاني (دار البيامة، الرياض، لطبعة الثانية، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، ٧٣٦. ينظر: ٧٣٧.

(٤) الطبري: تاريخ، ٢٣٢/٥.

(٥) الحاذقونة: الثغر الذي فيه المصيصة وطرسوس وغيرها. ياقوت: معجم البلدان، ٣٤٩/٢ (حندقدونة).

(٦) مُرَّان: موضع بالشام قرب دمشق. ياقوت: معجم البلدان، ٥٩/٥ (مران).

(٧) يزيد بن معاوية (ت، ٦٤هـ/ ٦٨٣م): شعره، جمع وتحقيق صلاح الدين المنجد. (دار الكتاب الجديد، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٢م)، ٣٠.

وعندما وصلت هذه الجيوش أسوار القسطنطينية^(١) قال يزيد وهو يصف ما أصاب المسلمين المقاتلين من أمراض:

تَجْنَى، لَا تَزَالُ تَعْدَا ذَنْبًا لَتَقْطَعَ حَبْلَ وَصْلِكَ مِنْ حِبَالِي
فيوشكُ أَنْ يُرِيحَكَ مِنْ بَلَائِي لنزولي فِي الْمَهَالِكِ وَارْتِحَالِي^(٢)

وفي سنة (٤٩هـ/٦٦٩م)^(٣) مات الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه^(٤) فقال الجرود^(٥) بن أبي سبرة:

إِذَا كَانَ شَرْ سَارِيَوْمًا وَلَيْلَةً وَإِنْ خَيْرُ قَصْدِ السَّيْرِ أَرْبَعًا
إِذَا مَا يَرِيدُ الشَّرُّ أَقْبَلَ لَحُونًا لِإِحْدَى الدَّوَاهِي الرِّبْدُ جَاءَ فَاسْرِعَا^(٦)

وبذلك تلازم الشعر مع طبيعة الأحداث فعبّر عن الواقع وحياة الناس وهو أجسهم الذاتية، فالشعر رافد من روافد توثيق الحدث ووصف الظروف المحيطة به وبالناس الذين يعيشونه.

وفي سنة (٤٩هـ/٦٦٩م)^(٧) وقع الطاعون في الكوفة، فهرب المغيرة بن شعبة فلما ارتفع رجع فمات، فمر أعرابي بقبره وهو يدفن فقال:

أَرْسَمَ دِيَارَ الْمَغِيرَةِ تَعْرِفُ عَلَيْهَا دَوَى الْأَنْسِ وَالْجِنَّ تَعْرِفُ

(١) دار مملكة الروم وعاصمتها ملكها قسطنطين الكبير وسماها بذلك. ياقوت: معجم البلدان، ٣٤٧/٤ (قسطنطينية).

(٢) يزيد بن معاوية: شعره، ٢٩.

(٣) ابن خياط: تاريخ، ١٩٤/١.

(٤) صحابي معروف. ترجمته: الزيري، المصعب بن عبدالله بن المصعب (ت، ٣٢٦هـ/٨٥٠م): نسب

قريش، نشر إ. ليفي بروفنسال (دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٧٦م)، ١٩٦؛ ابن الأثير: أسد الغابة، ١٠/٢.

(٥) أبو نوفل الهذلي البصري (ت، ١٢٠هـ/٧٣٧م). ترجمته: ابن حبان، الثقات، ١١٤/٤؛ ابن حجر: تهذيب، ٤٦/٢.

(٦) البلاذري: أنساب، ١٦-١٧.

(٧) الطبري: تاريخ، ٢٣٢/٥.

فإن كنت قد لاقيتَ هامانَ بعدنا وفرعونَ فاعلم أن ذا العرش مُنصفٌ^(١)

صار الشعر الذى يرد فيه ذكر الأشخاص يؤثر في حفظ الحدث التاريخي، مما يجعل عامل النسيان أقل حضورًا، كما في قول هذا الأعرابي في موت المغيرة بن شعبة سنة (٥٠هـ / ٦٧٠م) بعد أن حاول الهرب من الطاعون الذى حل بالكوفة.

كان زياد بن أبى سفيان قد طلب أوفى بن حصن الطائي سنة (٥٠هـ / ٦٧٠م)^(٢) فهرب منه، فلما ظفر به قال لزياد:

إن زيادًا أبَا المغيرة لا يعجلُ والناس فيهم عَجَلَةٌ
خِفْتُكَ وَاللهَ فاعْلَمَنْ حَلْفِي خَوْفَ الحَفَافِيشِ صَوْلَةٌ أَصَلَةٌ
جِئْتُ إِذْ ضَاقَتِ الْبِلَادُ فَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا لِحَائِفٌ وَأَلَّةٌ^(٣)

ولكن زيادًا لم يسمع منه اعتذاره فقتله، فقال في هذه الحادثة عبدالله بن همام السلولي^(٤):

خَيَّبَ اللهُ سَعَى أَوْفَى بْنِ حِصْنٍ حِينَ أَضْحَى فَرَوْجَةَ الرِّقَاءِ
قَادَهُ الْحَيْنُ وَالشَّقَاءُ إِلَى لَيْثِ عَرِينٍ وَحَيَّةٍ صَمَاءٍ^(٥)

وقد بدا تأثير بيئة الصحراء على الشعر واضحًا في هذه الأبيات، وبدا أيضًا أن الشعر لا يزال يركز في لغته على المفردات البدوية، لما له من أثر كبير في النفوس؛ وذلك عندما شبه زيادًا بالأسد والحية كناية عن الشدة والقوة في العمل، والقدرة

(١) المسعودي: مروح، ٢٤ / ٣.

(٢) الطبري: تاريخ، ٢٣٥ / ٥.

(٣) نفسه.

(٤) من بني حرة بن صعصعة، وسلول أم بني مرة. شاعر أموي وخطيب فصيح، (ت، ٩٥-١٠٠هـ /

٧١٣-٧١٨م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢ / ٢٤٥؛ البكري: سمط، ٦٨٣ / ٢.

(٥) السلولي، عبدالله بن همام (ت، ٩٥-١٠٠هـ / ٧١٣-٧١٨م): حياته وما تبقى من شعره، تحقيق نوري حمودي القيسي: مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد (٣٧)، الجزء (الرابع)، (بغداد، ربيع الأول ١٤٠٧هـ / كانون الأول ١٩٨٦م)، ١٨٥؛ الطبري: تاريخ، ٢٣٦ / ٥.

على الوصول إلى الخصم ومطاردته، كما وثق شعر السلولى ذكر أولى وخيبته فى اعتذار من زياد.

وعندما طلب زياد الفرزدق^(١) فى سنة ٥٥٠هـ / ٦٧٠م^(٢) هرب منه إلى الحجاز، ولقيه فى طريقه أسد فقال:

ما كنتُ أحسبني جبانًا بعدما	لاقيتُ ليلةً جانبَ الأنهارِ
ليثًا كأنَّ على يديه رِحالَةً	جَسَدَ الْبَرَّائِنِ مُوجَدَ الْأَظْفَارِ
لما سَمِعْتُ له زمازِمَ أَقْبَلْتُ	نَفْسِي إلى وقلتُ أينَ فرارى!
فَضَرْتُ جِرونها وَقُلْتُ لها اصبرى	وَشَدَدْتُ فى ضَيْقِ الْمُقَامِ إِزَارِي
فلأنتَ أهونُ من زيادٍ جانبًا	فاذْهَبْ إِلَيْكَ مُخَرَّمِ السَّفَارِ ^(٣)

وعندما قيلت هذه الأبيات فى حضرة زياد قال: "لو أتانى لأمنته وأعطيته"^(٤)، فبلغ ذلك الفرزدق، فقال:

تَذَكَّرْ هذا القلبُ من شوقِهِ ذِكْرًا	تَذَكَّرْ شَوْقًا لَيْسَ نَاسِيَهُ عَصْرًا
تَذَكَّرْ ظَمِيَاءَ التى لَيْسَ نَاسِيًا،	وإن كان أدنى عهدها حِجَبًا عَشْرًا

إلى أن يقول:

دعانى زيادٌ للعطاء ولوم أكنُ	لأقربهُ ما ساقَ ذو حَسَبٍ وَفَرَا
وعندَ زيادٍ لو يريْدُ عطاءَهُم	رجالٌ كثيرٌ قد يَرى بِهِم فَقرا

(١) هو همام بن غالب بن صعصعة من دارم التميمي (ت، ١١٥هـ / ٧٣٣م): ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١ / ٣٨١؛ المرباني، محمد بن عمران بن موسى (ت، ٣٨٤هـ / ٩٩٤م): معجم الشعراء، تحقيق عبدالستار أحمد فراج (دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م)، ٤٦٥.

(٢) أبو عبيدة: النقائض، ٢ / ٦١٦؛ الطبري: تاريخ، ٥ / ٢٤١-٢٤٦.

(٣) الفرزدق، همام بن غالب بن صعصعة (ت، ١١٥هـ / ٧٣٣م): ديوانه، الجزء الأول (دار صادر، بيروت، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م)، ٢٥٧؛ أبو عبيدة: النقائض، ٢ / ٦١٧؛ الطبري: تاريخ، ٥ / ٢٤٧.

(٤) أبو عبيدة: النقائض، ٢ / ٦١٦؛ الطبري: تاريخ، ٥ / ٢٤٧.

قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابُ حَاجَةٍ غَوَّانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ يَكْرَأُ
فَلَمَّا خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ أَدَاهِمَ سُودًا أَوْ مُحَدَّرَجَةً سُمْرًا^(١)

لقد أصبح الشعر وسيلة مؤثرة في كسب ولاء القبائل وصار الشعراء أدوات إعلامية لنشر الأحداث فيما بين الأمصار، ولذلك توجه الأمويون ومنذ أيام معاوية إلى تقريب الشعراء ومنحهم الأعطيات، وكانت السياسة الأموية العامة متى ما صار تباعد بين الشاعر وأحد الولاة فإنه يصار إلى احتضان هذا الشاعر من قبل والآخر ليبقى ضمن دائرة الولاء الأموي، فعندما وقع التباعد بين الفرزدق والوالي زياد بن أبي سفيان احتضنه والى المدينة سعيد بن العاص (ت، ٥٨هـ/٦٧٧م) فأنشد في حضرته^(٢):

إِلَيْكَ فَرَرْتُ مِنْكَ وَمِنْ زِيَادٍ، وَلَكِنِّي هَجَوْتُ، وَقَدْ هَجَجْتَنِي
فَإِنْ يَكُنْ الْهَجَاءُ أَحْلَى قَتْلَى، فَقَدْ قُلْنَا لَشَاعِرِهِمْ، وَقَالَا
تَرَى الشُّمَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا مَا الْأَمْرِ فِي الْحَدَثَانِ عَالَا
بَنَى عَمَّ الرَّسُولِ وَرَهْطَ عَمْرٍو، وَعُثْمَانَ الَّذِينَ عَلَوْا فَعَالَا
قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ، كَأَنَّهُمْ يَرُونَ بِهِ هِلَالًا^(٣)

ومن المدينة بعث الفرزدق برسالة شعر إلى زياد قال فيها:

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي زِيَادًا بَأْنَى قَدْ لَجَأْتُ إِلَى سَعِيدٍ
وَأَتَى قَدْ فَرَرْتُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ إِلَى ذِي الْمَجْدِ وَالْحَسْبِ التَّلِيدِ
فِرَارًا مِنْ شَتِيمِ الْوَجْهِ وَرِدٍّ، يَفْزُ الْأَسَدَ خَوْفًا بِالْوَعِيدِ^(٤)

(١) الفرزدق، ديوانه، ١/١٨٧-١٨٨؛ الطبري: تاريخ، ٥/٢٤٧-٢٤٨.

(٢) البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٣٣.

(٣) ديوانه، ٢/٧٠-٧١؛ البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٣٤.

(٤) ديوانه، ١/١٤٦؛ أبو عبيدة: النقائص، ٢/٦١٩؛ الطبري: تاريخ، ٥/٢٤٩.

يبدو أن فرار الشعراء من الولاة الأشداء إلى أحد الولاة من بنى أمية أو من وجهاء قريش يسهم في حماية الشاعر من البطش، ويعزز موقف الأسرة الأموية بين قبائل العرب، وهي سياسة استمرت طيلة العصر الأموي فكأنها وسيلة من وسائل مجابهة الخصم وكسب ولاء الشاعر لتثبيت أركان الدولة ودحر خصومها، فأصبح الشعراء ينعتونهم بأفضل النعوت منها الحسب التليد وعمومة النبي صلى الله عليه وسلم، مما يمنح دولتهم نوعاً من الشرعية في نظر قاطنى الأمصار البعيدة عن مكة والمدينة.

ووفد الأحنف بن قيس^(١) ومعه جماعة، منهم الخثات بن يزيد^(٢) على معاوية بن أبى سفيان فأعطى كل رجلٍ منهم مئة ألفٍ وأعطى للختات سبعين ألفاً في سنة (٥٠هـ / ٦٧٠م)^(٣) فقال الفرزدق:

أَتَأْكُلُ مِيرَاثَ الْخَثَاتِ ظَلَامَةً	وميراثُ حربٍ جامدٌ لك ذائِبَةٌ
أَبُوكَ وَعَمِّي يَا مَعَاوِي أَوْرَثَا	ثُرَاتَا، فَيَحْتَازُ الثَّرَاثُ أَقَارِبُهُ
فَلَوْ كَانَ هَذَا الدِّينُ فِي جَاهِلِيَّةٍ،	عَرَفْتُ مِنَ الْمَوْلَى الْقَلِيلُ حَلَايِبُهُ
وَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي غَيْرِ مُلْكِكُمْ	لَأَبْدَيْتُهُ، أَوْ غَصَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ
وَكَمْ مِنْ أَبٍ لِي يَا مَعَاوِي لَمْ يَكُنْ	أَبُوكَ الَّذِي مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ يُقَارِبُهُ ^(٤)

فغضب عليه زياد، فلما استعدت عليه نهشل وقيم ازداد غضباً، فشخص الفرزدق إلى الشام وقال:

حَبَانِي بِهَا الْبَهْرِي، نَفْسِي فِدَاؤُهُ
وَمَنْ يَكُ مَوْلَاهُ، فَلَيْسَ بِوَاحِدٍ

(١) أبو بحر الضحاك بن قيس بن معاوية، زعيم بني تميم (ت، نحو ٧٧هـ / ٦٩٦م).

ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٦/ ٩٣؛ ابن الأثير، أسد الغابة، ١/ ٦٨.

(٢) أبو منازل، أحد بني حُوي بن سفيان بن مجاشع. ينظر: أبو عبيدة: النقائص، ٢/ ٦٠٧؛ ابن دريد: الاشتقاق، ١/ ٢٤١.

(٣) الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٤٢-٢٤٣.

(٤) ديوانه، ١/ ٤٥؛ أبو عبيدة: النقائص، ٢/ ٦٠٧-٦٠٨؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٤٣.

فَنِعَمَ الْفَتَى عَيْسَى ، إِذَا الْبُزْلُ حَارَدَتْ
نَمَتْهُ التَّوَاصِي مِنْ سُلَيْمٍ إِلَى الْعُلَى
وَجَاءَتْ بُصْرَادُ مَعَ اللَّيْلِ بَارِدُ
وَأَعْرَاقُ صَدَقِ نَصْرِ وَخَالِدِ^(١)

ثم طلبه زياد، فلم يقدر عليه، فقال الفرزدق:

أَنْبِثْتُ أَنَّ الْعَبْدَ ابْنَ زَهْدَمٍ
فَإِنْ بَغَائِي إِنْ أَرَدْتُ بُغَايَتِي
يَطُوفُ وَلِلْغِنَى لَهُ كُلُّ تَبَالٍ
عِرَاضُ الصَّحَارَى لَا اخْتِبَاءَ بِأَدْغَالٍ
أَتَيْتَ ابْنَةَ الْمُرَّارِ تَهْتِكُ سِرَّهَا ،
وَلَا يُتَغَى تَحْتَ الْحَوِيَّاتِ أُمَثَالِي
فَإِنَّكَ لَوْ لَاقَيْتَنِي ، يَا ابْنَ زَهْدَمٍ ،
رَجَعْتَ شُعَاعِيًّا عَلَى شَرِّ تَمَثَالِ^(٢)

وهو يشير إلى طلب زياد له، واضطراره إلى الاختفاء في بيت نصرانية، ثم انسلاله من بيتها، فلم يقدم عليه، ثم نزل في بكر بن وائل، فأمن^(٣)، فقال يمدحهم:

تَبَغَّتْ حِوَارًا فِي مَعْدٍ فَلَمْ تَجِدْ
أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً يَعْقِدُونَهَا ،
لَحْرَمَتِهَا كَالْحَيِّ بُكَرِ بْنِ وَائِلٍ
وَخَيْرًا إِذَا سَاوَى الدَّرَا بِالْكَوَاهِلِ^(٤)

استخدم الفرزدق الشعر مادة يوثق بها الأحداث التاريخية التي جابهته في صراعه مع زياد، وهي أحداث ذات صلة مباشرة بشخصه وبأسلوب معاوية في مواجهة خصومه، بإكثار البذل والعطاء لهم، أما مؤيدوه فإنهم يحظون بأقل من ذلك، وقد وثق شعر الفرزدق هذه الخصلة في سياسة معاوية مثلما وثق أسماء بعض الشخصيات مثل عيسى البهزي على بن زهدم، أحد بني جواله بن فقيم، وبن تمرار من بني قيس بن ثعلبة النصرانية^(٥)، فكان شاعرًا في يديه "نبعة الشعر قابضًا عليها"^(٦) يتعامل مع الموقف تعاملًا حيًا ينبع من قراءة واعية للواقع والتراث في آن

(١) ديوانه، ١/١٦٧؛ أبو عبيدة: النقائض، ٢/٦١٠ مع اختلاف الرواية؛ الطبري: تاريخ، ٥/٢٤٤ مع اختلاف الرواية.

(٢) ديوانه، ٢/٧٨؛ أبو عبيدة: النقائض، ٢/٦١١؛ الطبري: تاريخ، ٥/٢٤٥.

(٣) أبو عبيدة: النقائض، ٢/٦١١؛ الطبري: تاريخ، ٥/٢٤٥.

(٤) ديوانه، ٢/٩٥؛ الطبري: تاريخ، ٢/٢٤٥.

(٥) أبو عبيدة: النقائض، ٢/٦١٠-٦١١؛ الطبري: تاريخ، ٥/٢٤٤-٢٤٥.

(٦) أبو عبيدة: النقائض، ٢/١٠٤٨.

واحد لتوسعه في علم اللغة وبراعته في الإعراب، ومعرفته بأيام العرب وأنسابهم، ووقوفه على مذاهب العرب في تأسيس الشعر^(١) بوصف الشعر جزءاً متمماً لفنون المعرفة الإنسانية، ووسيلة محكمة لتوثيق الأخبار وحفظها من الضياع ولسرعة انتشارها.

وفي سنة (٥١هـ/ ٦٧١م)^(٢) ولى زياد بن أبى سفيان الكوفة والبصرة، فأقبل حتى دخل القصر بالكوفة، وخطب الناس، ثم رجع إلى البصرة، فبلغه أن حجر بن عدى^(٣) (ت، ٥١هـ/ ٦٧١م) يجتمع إليه أصحابه فيظهر لعن معاوية، فكتب إلى معاوية، بكتب معاوية أن شده في الحديد، ثم أحمله إلى، فلما أن جاء كتاب معاوية أراد قوم أن يمنعه، فقال: لا، ولكن سمع وطاعة، فشد في الحديد وحدث بعض الاضطرابات لمكانته في الكوفة فانحاز أصحاب حجر إلى أبواب كندة^(٤)، حتى خرج قيس بن فهدان الكندي وهو يقول:

يَا قَوْمَ حُجْرٍ دَافِعُوا وَصَاوِلُوا وَعَنْ أَخِيكُمْ سَاعَةً فَقَاتِلُوا
لَا يَلْقَيْنَ مِنْكُمْ لِحْجَرٍ خَاوِلُ أَلَيْسَ فَيْكُمْ سَاعَةً فَقَاتِلُوا
وَفَارِسٌ مُسْتَلْتَمٌ وَرَاجِلٌ وَضَارِبٌ بِالسِّيفِ لَا يُوَاكِلُ^(٥)

وكان زياد أمر بحبسه وطلب أصحابه ليواجههم إلى معاوية^(٦) فشهد عليه الهيثم^(٧) بن الأسود النخعي، ثم قال يعتذر:

-
- (١) ابن طباطبا، محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (ت، ٣٢٢هـ/ ٩٣٣م): عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام (المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٦٦م، ٩، ٤.
(٢) الطبري: تاريخ، ٢٥٥/٥-٢٥٧.
(٣) هو حجر بن عدى بن جبلة بن معاوية الكندي قلته معاوية سنة (٥١هـ/ ٦٧١م).
ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٦/ ٢١٧؛ ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (ت، ٢٧٦هـ/ ٨٨٩م): المعارف، تحقيق ثروة عكاشة (مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٦٠م)، ٣٣٤.
(٤) ينظر التفاصيل عند الطبري: تاريخ، ٢٥٥/٥-٢٥٦.
(٥) البلاذري: انساب، ٤-١/ ٢٤٩؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٦٠ مع اختلاف الرواية.
(٦) ينظر التفاصيل واختلاف الروايات: الدينوري: الأخبار، ٢٢٣؛ المسعودي: مروج، ٣/ ٣.
(٧) هو الهيثم بن الأسود بن قيس بن معاوية بن سفيان النخعي. ترجمته، ابن حبان: الثقات، ٥/ ٥٠٧؛ ابن حجر: الإصابة، ٣/ ٦١٢.

ألا من عذيري من عُمِرو من عمرو
وهل لي ذنبٌ أن زياداً أَراده
وقد حدث الأقوامُ ميتاً بأني
فهلأ إذا إن كنتُ حُرّاً منعته
يلوماني إن مالَ دهرٌ على حُجرٍ
وأصحابه يوماً بقاصمة الظهر
دلفت له عمّا بداهيّة هتري
وطاعتُ عنه بالثقة السُمر^(١)

وقالت هند بنت زيد بن مخرمة حين سِير حُجْرٌ إلى معاوية:

تَرْفَعُ أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمَنِيرُ
يَسِيرُ إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ
تَجَبَّرَتْ الْجَبَابِرُ بَعْدَ حُجْرٍ
وَأَصْبَحَتِ الْبِلَادُ لَهُ مُحُولًا
أَلَا يَا حُجْرُ حُجْرُ بَنِي عَدِيٍّ
أَخَافُ عَلَيْكَ مَا أَرْدَى عَدِيًّا
يَرَى الْقَتْلَ الْخِيَارَ عَلَيْهِ حَقًّا
أَلَا يَا لَيْتَ حُجْرًا مَاتَ مَوْتًا
فَإِنْ تَهْلِكَ فَكُلُّ زَعِيمٍ قَوْمٍ
تَبَصَّرْ هَلْ تَرَى حُجْرًا يَسِيرُ
لِيَقْتُلَهُ كَمَا زَعَمَ الْأَمِيرُ
وَطَابَ لَهَا الْخَوَرِنْقُ وَالسَّدِيرُ
كَأَنَّ لَمْ يُحْيِهَا يَوْمًا مَطِيرُ
تَلَقَّيْتُكَ السَّلَامَةَ وَالسُّرُورُ
وَشَيْخًا فِي دِمَشْقَ لَهُ زَيْرُ
لَهُ مِنْ شَرِّ أُمَّتِهِ وَزَيْرُ
وَلَمْ يُنْحَرْ كَمَا نُحِرَ النَّبْعِيرُ!
مِنَ الدُّنْيَا إِلَى هُلُوكِ يَصِيرُ^(٢)

وجد هذا الحدث التاريخي متنفساً له في الشعر وفي نفوس أهل الكوفة، فلبى ما كان يَمُور فيها من معاني السخط والحقق والتمرد، فاتسعت طاقات الشعر الفنية للتعبير عن كل ما يدور في نفس الشاعر من معانٍ مختلفة، وما يجيش في أعماقه من

(١) البلاذري: أنساب، ٤-٦٩/١.

(٢) الأبيات: ابن سعد، الطبقات، ٦/٢٢٠. ينظر مع اختلاف الروايات: الدينوري: الأخبار، ٢٢٣؛

البلاذري: أنساب، ٤-٦٩/١؛ الطبري: تاريخ، ٥/٢٨٠ وهي الرواية المعتمدة؛ المسعودي: مروج، ٣/٤-٤.

مشاعر^(١) وأحاسيس، فلما قتل حُجر بن عدى في سنة (٥١هـ / ٦٧١م)^(٢) قال على بن الغدير^(٣):

لو كان حجرٌ من بحيلةٍ لم ينلُ هناك ولم يُقرعَ بأبيضَ صارمٍ
يزيدهم أنجى أساره بعدما جرى قتلهم ذبحاً كذبح البهائم^(٤)

وجمع مالك بن هبيرة السكوني^(٥) جموعاً وغضب لقتل حجر، فبعث إليه معاوية رضي الله عنه بهائة ألف وداراه حتى رضى^(٦) فقال على بن الغدير:

تداركتم أمرَ الهبيري بعدما سَمَا للنِّيا والتي كنتَ تحذُرُ
فأضحى الهُمَامُ عاقِداً ثم رايةً بمحصي ثُنَاجِيهِ السُّكُونُ وحميرُ
يدارسهم آى الكتابِ وقلْبُهُ شَجَّ بمصابِ أهْلِ عِذْرَاءٍ مُشْعَرُ^(٧)

يبدو أن مقتل حُجر بن عدى وبعض أصحابه لا يخلو من نعة قبلية قائمة على التقليل من قيمة القبائل اليمانية، على الرغم من أن زياداً كان حذراً في تعامله حتى لا يقع الشَّغب بين المضرية واليمانية^(٨)، وقد كان شعر هذا الحدث مرآة واضحة تعكس تفاصيل الصراع وتعمل على ثراء الحدث السياسي والتأثير في تصويره.

(١) خليف، يوسف: حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م، ٣٥٩ و ٣٦٣.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ١/ ١٩٩؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٧٧.

(٣) هو علي بن منصور بن قيس الغنوي: ترجمته: الآمدي: المؤلف، ٢٤٧؛ المرزباني: معجم الشعراء، ١٣١.

(٤) البلاذري: أنساب، ٤- ١/ ٢٦٠.

(٥) مالك بن هبيرة ابن خالد بن مسلم الكندي أو السكوني له صحبة مات زمن مروان بن الحكم (ت، نحو ٦٥هـ / ٦٨٤م).

ترجمته: ابن حجر: الإصابة، ٣/ ٣٥٧؛ تهيب، ١٠/ ٢٢.

(٦) البلاذري: أنساب، ٤- ١/ ٢٦١.

(٧) نفسه، ٤- ١/ ٢٦٢.

(٨) الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٦٠.

وعندما عزل زياد أنس بن أبي أناس^(١) سنة (٥١هـ/ ٦٧١م)^(٢) وولى مكانه خليل بن عبد الله الحنطى^(٣) قال أنس:

ألا من مبلغ عنى زياداً مغلغلةً يخُبُّ بها البريدُ
أتعزلى وتطعمها خلداً لقد لاقى حنيفةً ما تريدُ
عليكم باليمامة فاحرثوها فأولكم وآخركم عبيد^(٤)

فداع هذا الشعر سريعاً بين الناس لأن فيه ذكرًا لعيوب الولاة، والراجح أنه كان واحداً من أسباب عزله بعد أن أمشى في ولايته شهراً من الزمان^(٥).

وعند موت زياد بن أبي سفيان سنة (٥٣هـ/ ٦٧٢م)^(٦) اختلفت أحاسيس الشعراء في النظر إليه، وفي تلقى هذا الحدث وتوثيقه، فرثاه مسكين الدارمي^(٧) (ت، ٨٩هـ/ ٧٠٧م) بألم عميق وحزن شديد إذ قال:

صَلَّى إِلَهَ عَلَى قَبْرِ وَسَاكِنِهِ دُونَ الثَّوِيَّةِ تَجْرَى فَوْقَهُ الْمَوْرُ
أَبَا الْمَغِيرَةِ، وَالْدُّنْيَا مَغِيرَةٌ إِنْ امْرَأً غَرَّتِ الدُّنْيَا لِمَغْرُورٍ^(٨)

ورثاه أيضاً حارثة بن بدر فقال:

(١) هو أنس بن زعيم أو أبي أناس أو إياس. ترجمته: الجاحظ: الحيوان، ٣/ ١١٦؛ ابن حجر: الإصابة، ١/ ١٣٢/.

(٢) الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٨٦.

(٣) أبو سليمان العصري. ترجمته: ابن حجر: تهذيب، ٣/ ١٣٧.

(٤) الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٨٦.

(٥) نفسه.

(٦) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٠٦؛ الطبري: ٥/ ٢٨٩-٢٩٠.

(٧) هو ربيعة بن عامر بن أنيف. وقيل: عامر بن شريح شاعر أموي مجيد، لقب مسكيناً لبيت قاله، (ت، ٨٩هـ/ ٧٠٧م).

ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/ ٤٥؛ الأصفهاني: الأغاني، ٢٠/ ١٦٧.

(٨) مسكين الدارمي، ربيعة بن عامل بن أنيف (ت، ٨٩هـ/ ٧٠٧م): ديوانه، تحقيق خليل العطية وعبد الله الجبوري (مطبعة البصري، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٩هـ/ ١٩٧٠م)، ٣٩.

لهفى عليك للهفة من خائف
أما القبور فإنهن أوانس
عمت فواضله فعم مصابه
ردت صنائعه إليه حياته
يبنى جوارك حين ليس مجير
بجوار قبرك والديار قبور
فالناس فيه كلهم مأجور
فكأنه من نشرها منشور^(١)

ومع ذلك ظهر في الطرف الآخر فرح واستبشار عند بعض الشعراء على موت
زياد منهم الفرزدق الذي قال يجيب مسكيناً:

أمسكين أبكى الله عينيك، إنما
أبكى امرأة من أهل ميسان كافراً
أقول له لما أتانى نعيه
به لا بظبي بالصريمة أعفراً^(٢)
جری فی ضلال دمعها إذ تحدرأ
ككسرى على عدانه أو كقيصرا

ثم أجابه مسكين بقصيدة يائية يفتخر عليه بعمه وخاله، لكن الفرزدق لم يكن
معنياً بمسكين ذاته، بقدر ما كان مستاءً من هروبه من زياد، فقال الفرزدق:

وقفت بأعلى ذى قسأ مطيتى،
فقلت عبيد الله خيرهما أباً،
فتى السن كهل الحل قد عرفت له
قبائل ما بين الدنيا وإياد^(٣)
أمايل فى مروان وابن زياد
وأدناهما عرفاً لكل جواد

كما قال أيضاً:

أبلغ زياداً إذا لاقيت جيفته
طارت فما زال ينميها قوادمها
إن الحماسة قد طارت من الحرم
حتى استغاثت إلى الصحراء والأجم^(٤)

وبقيت المراثى ذات أثر كبير في النفوس، ففي ولاية عبيد الله بن زياد^(٥) (ت، ٦٧

(١) شعره، شعراء أمويون، ٣٤٧/٢.

(٢) ديوانه، ٢٠١/١.

(٣) نفسه، ١٥٦/١.

(٤) نفسه، ٢٢٣/٢.

(٥) ترجمته: ابن الكلبي: جمهرة، ٥١؛ ابن قتيبة: المعارف، ٣٤٧.

هـ/ ٦٨٦ م) جاء إليه الجعد بن قيس^(١) في سنة (٥٤ هـ/ ٦٧٣ م)^(٢) فأنشده مرثية عن والده زياد فأبكاه بكاء شديداً "حتى سقطت عمامته"^(٣)، فدللت المراثي على قدرتها في الإبقاء على ذكر الميت حياً في وجدان الأحياء، فضلاً عن قوة تأثير الرجز في النفوس وبخاصة أثناء المسير لأن إيقاعه يتناغم مع موكب السائرين، كما في قول الجعد بن قيس:

ابقي على عاذلي من اللوم فيما أزيلت زعمتى قبل اليوم
قد ذهب الكريم والظل الدوم والنعم الموثل الدثر الحوم
والماشيات مشية بعد النوم ليت الجياد كلها مع القوم
سقين سماً ساعة قبل اليوم لأربع مَضين من شهر الصوم^(٤)

فكان هذا الشعر له أثره في الانتشار والرسوخ في ذاكرة الزمن، وفي استمرار شيوع الحدث لما يمتلكه الشعر من جمالية مؤثرة في النفوس وفي إضفاء الحيوية والتذوق في ترتيب الأجواء المحيطة بالحدث.

وفي سنة (٥٦ هـ/ ٦٧٥ م)^(٥) دعا معاوية لأخذ البيعة إلى ابنه يزيد من بعده "فأمر يزيد مسكيناً أن يقول أبياتاً، وينشدها معاوية في مجلسه إذا كان حافلاً، وحضره وجوه بنى أمية، فلما اتفق ذلك دخل مسكين إليه وهو جالس، وابنه يزيد عن يمينه، وبنو أمية حواليه، وأشرف الناس في مجلسه، فمثل بين يديه"^(٦)، وفي ذلك يقول مسكين.

إن أدع مسكيناً فإنني ابنُ معشرٍ من الناس أحمى عنهم وأذودُ

(١) هو صاحب طاق الجعد بالبصرة، كان على شرط عبيد الله بن زياد.

ترجمته: ابن دريد: الاشتقاق، ٢/ ٣٣٥.

(٢) الطبري: تاريخ، ٥/ ٢٩٥.

(٣) نفسه، ٥/ ٢٩٧.

(٤) نفسه.

(٥) نفسه، ٢/ ٣٠١.

(٦) الأصفهاني: الأغاني، ٢٠/ ١٧٥.

إليك أمير المؤمنين رحلتها
لدى كل قرموصٍ كأن فراخه
وهاجرة طلت كأن ظبأها
تلوذ لشؤوبوبٍ من الشمس فوقها
بنى خلفاء الله مهلاً فإنما
إذا المنبر الغربي خلاه ربه
على الطائر الميمون والجد صاعداً
فلا زلت أعلى الناس كعباً ولا تزل
ولا زال بيت المليك فوقك عالياً

تثير القطا ليلاً وهن هجود
كلى عتبرٍ إن كانت لهن جلود
إذا ما اتقتها بالقرون سجود
ومروان، أم ماذا سعيد
يَبوءها الرحمن حيث يُريد
فإن أمير المؤمنين يزيد
لكل أناس طائر وجدود
وفود تساميهما إليك وفود
تشيد أطناب له وعمود^(١)

لقد جعل مسكين نيل يزيد للخلافة قدراً من الرحمن ليرد على ما أشيع في المدينة
من أن سعيد ابن عثمان بن عفان^(٢) هو المرشح للخلافة، وكان أهل المدينة في حينها
يقولون:

والله لا يــــنأها يــــزيد
حتى ينال رأسه الحديد
إن الأمير بعده سعيد^(٣)

ويقال: قام رجل من ذى الكلاع، فأشار إلى معاوية فقال: "هذا أمير المؤمنين،
فإذا مات فهذا وأشار إلى يزيد، فمن أبى هذا - وأشار إلى السيف - ثم قال:
معاوية، الخليفة لا ثماري فإن تهلك فسائسنا يزيد

(١) ديوانه، ٣١-٣٣؛ ينظر: الأصفهاني، ١٧٦/٢٠.

(٢) سعيد بن عثمان بن عفان ولي خراسان لمعاوية (ت، ٥٨هـ/ ٦٧٧م).

ترجمته: ابن حبيب، محمد بن حبيب بن أمية الهاشمي البغدادي (ت، ٢٤٥هـ/ ٥٨٩م): المحبر، تحقيق:
إيلزه ليختن شتير (المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، دون تاريخ)، ٢٦٢؛ ابن
قتيبة: المعارف، ٢٠٢.

(٣) ابن حبيب: أسماء المعتقلين، ١٦٦-١٦٧؛ البلاذري: أنساب، ١١٨/٥.

فَمَنْ غَلَبَ الشَّقَاءَ عَلَيْهِ جَهْلًا تَحَكَّمْ فِي مَفَارِقِهِ الْحَدِيدُ^(١)

فكان معاوية أول من بايع لابنه يزيد بولاية العهد^(٢) في الإسلام وهو لما حيّا،
فعدت سابقة وخروجًا على نظام الشورى، وإنه نظام مستوحى من نظام الحكم
الساساني الكسروي كما أشار إلى ذلك عبدالله بن همام السلولي بقوله:

لَقَدْ ضَاقَتْ رَعِيَتُكُمْ عَلَيْكُمْ	تَدْرُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ
إِذَا مَا مَاتَ كَسْرَى قَامَ كَسْرَى	نَعُدُّ ثَلَاثَةً مُتَابِعِينَ
وَكُلُّ النَّاسِ نَحْنُ مَبَايعُوهُ	وَلِنْ شَتَمَ فَعَمَّكُمْ السُّمِينَا
وَلِنْ جِئْتُمْ بِرَمْلَةٍ أَوْ يَهْنَدٍ	نَبَايَعُهَا أَمِيرَةً مُؤْمِنِينَ
نُثَبِتُ مُلْكَكُمْ وَإِذَا أَرَدْتُمْ	بِنَا الصِّلْعَاءَ ثَلَاثًا مُخْبِتِينَ
فِيَا لَهْفَى لَوْ أَنَّ لَنَا أَثُوفًا	وَلَكِنْ لَنْ نَعُودَ كَمَا غَنِينَا
إِذَا لَضَرَبْتُمْ حَتَّى تَعُودُوا	بِمَكَّةَ تَلْحَسُونَ يَهْنَا السُّخِينَا
خَشِينَا الْغَيْظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا	دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةٍ مَا رَوِينَا
ضَعُوا كَلْبًا عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنَّا	وَسَرَحَكُمْ أَصَاغِرَ وَرَثُونَا ^(٣)

فلما سمع معاوية ذلك قال: "ما ترك ابن همام شيئًا، غيرنا بالسَّخِينَة، وذَكَّرنا
أَمْهَاتَنَا وتهَدَدنا وذكر أنه لو شرب دماءنا ما اشتفى، اللهم اكفناه"^(٤). فكان شعره
خير وسيلة للاحتجاج ضد نظام الوراثة الذي كان شائعًا في النظام القبلي في عصر
ما قبل الإسلام، ونتيجة لظهور النظام الوراثي في الحكم أيام الأمويين حمل الشعر
ما يمكن أن يقال بأن ثمة اتجاهات معارضة له في المجتمع كقول عُقَيْبَة الْأَسَدِي^(٥):

(١) المسعودي: مروج، ٢٨/٣ مع شيء من الاختلاف؛ القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي
(ت، ٣٥٦هـ/٩٦٦م): الأمل، مراجعة محمد جواد الأصمعي، الجزء الأول (دار الكتب العلمية،
بيروت، دون تاريخ) ١٦١.

(٢) المسعودي: مروج، ٢٨/٣.

(٣) ما تبقى من شعره، ٢١٨-٢١٩.

(٤) البلاذري: أنساب، ٤-١/٦٤.

(٥) هو عُقَيْبَة أَوْ عَقْبَة بن الحارث الأسدي. ترجمته: البكري: سمط، ١/١٤٩؛ السيوطي: شرح، ٢/

معاوى إننا بشرٌ فاسجج فلسنا بالجبال ولا الحديد
أكلتم أرضنا فجردتموها فهل من قائم أو من حصيد
أتطمع في الخلود إذ هلكنا وليس لنا ولا لك من خلود
فهبها أمةً هلكت ضياعاً يزيد يسوسها وأبو يزيد
دعوا حق الإمارة واستقيموا وتأمّل الأراذل والعبيد
وأعطونا السوء لا تزركم جنود مردفات بالجنود^(١)

وحين بلغ معاوية أرسل إليه عشرة آلاف درهم ليكف لسانه، فأنشأ يقول:
إذا المنبر الغربي حل مكانه فإن أمير المؤمنين يزيد^(٢)

فكان للشعر أثره في تدوين هذا الحدث وتقليل أصوات المعارضين ضده، بعد أن جعل معاوية المال وسيلة في كسب مؤيديه والرد على خصومه، فاتخذ الشعر أحد أسلحته المؤثرة في هذا الاتجاه مما يدل على دهائه في مواجهة خصومه.

وعندما ولي سعيد بن عثمان (ت، ٥٨هـ/ ٦٧٧م) خراسان في سنة (٥٦هـ/ ٦٧٥م) تواصلت الأخبار إليه بأنه كان هنالك قومًا ببطن فلج^(٣) "يقطعون على الحاج ويخيفون السبيل"^(٤) فأخرج معه قومًا، منهم مالك بن الربيع^(٥)، فلما عبروا النهر خرج إليهم أهل السفد^(٦)، فقال مالك بن الربيع يذم سعيدًا:

ما زلت يوم الصغد ترعد واقفًا، من الجبن حتى خفت أن تنصرا

(١) ابن أعثم: الفتوح، ٤/ ٢٢٥-٢٢٦؛ السيوطي: شرح، ٢/ ٢٧٠.

(٢) ابن أعثم: الفتوح، ٤/ ٢٢٦. والبيت في ديوان مسكين مع شيء من الاختلاف. ينظره ٣٣.

(٣) فلج: مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير وكعب بن ربيعة. ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٢٧١ (فلج).

(٤) الطبري: تاريخ، ٥/ ٣٠٥-٣٠٦.

(٥) مالك بن الربيع المازني، شاعر إسلامي نشأ في بادية البصرة (ت، ٦٠هـ/ ٦٨٠م).

ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/ ٢٧٠؛ الأصفهاني: الأغاني، ٢٢/ ٣٠٤.

(٦) كورة قصبها سمرقند، وهي من جنات الدنيا الأربع. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٤٠٩ (الصغد).

وما كان في عثمان شيء علمته
ولو كان بنو حرب لطلت دماؤكم
سوى بسله في رهطه حين أدبرا
بطون العظايا من كسير وأعورا^(١)

وعندما قتل سعيد بن عثمان قال أبو قطيفة^(٢) يرثيه:

يا عين جودي بدمع منك تهتانا
إن ابن زينة لم تصدق مودته
وأبكى سعيد بن عثمان بن عفانا
وفر عنه ابن أرطاة بن سيحانا^(٣)

وابن سيحان^(٤) هو الذي قال يعتذر:

يقول خليلي قد دعاك فلم تجب
فإن كان نادى دعوة فسمعتها
وذلك من تلقاء مثلك رائع
فشلت يدي واستك منى المسامع
يلومونني إن كنت في الدار حاسرا
وقد فر عنه خالد وهو دارع^(٥)

فقال بعضهم يجيبه:

فإنك لم تسمع ولكن رأيت
فأسلمته للسنغد تدمى كلومه
بعينك إذ مجراك في الدار واسع
وفارقتة والصوت في الدار شائع
وما كان فيها خالد اللوم معذرا
سواء عليه صم أو هو سامع

(١) مالك بن الريب (ت، ٦٠هـ / ٦٨٠م): شعره، شعراء أمويون، ١/ ٢٩؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٣٠٦.

(٢) هو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط، شاعر محسن (ت، ٧٠هـ / ٦٩٠م).

ترجمته: ابن بكار: نسب قریش، ١٤٦؛ ابن الجراح، محمد بن داود (ت، ٢٩٦هـ / ٩٠٨م). من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام، تحقيق محسن غياض عجيب ومصطفى عبداللطيف جياووك (دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م)، ١٠٥.

(٣) الأصفهاني: الأغاني، ١/ ٤٦. قيل إن الأبيات لخالد بن عقبة بن أبي معيط. ينظر: البلاذري: أنساب، ١١٨/٥.

(٤) هو عبدالرحمن بن أرطاة، وقيل: عبدالرحمن بن سيحان بن أرطاة بن سيحان من بني جسر بن محارب.

ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ٢/ ٢١٨.

(٥) البلاذري: أنساب، ١١٨-١١٩؛ الأصفهاني: الأغاني، ٢/ ٢١٨ برواية أخرى.

فلا زلتما في حالِ سوءِ ذميمةٍ ودارت عليكم بالبلاء القوارع^(١)
 وقال بعض ولد أبي مُعيط يرثيه:
 يا نفسُ موتى حَسْرَةً وابكى هَبْلَتِ عَلَى سَعِيدِ
 وابكى لِقَرَمِ ما جَدِ بين الخليفة والوليدِ
 ولقد أَصُوبَتْ بِغَدْرَةٍ وحملت حَتَفَكَ مِنْ بَعِيدِ^(٢)

وكان مقتل سعيد المريب حافزاً لإثارة النفوس واستدرار العواطف، وهو الذي كان مثار اهتمام أهل المدينة "فينما سعيد في حائط له وقد جعل أولئك السغد فيه يعلمون بالمسامى إذ أغلقوا باب الحائط ووثبوا عليه فقتلوه فجاء مروان بن الحكم يطلب المدخل عليهم فلم يجده وقتل السغد أنفسهم وتسورت الرجال ففتحوا الباب وأخرجوا سعيداً"^(٣) فوصفته ابنته مردانة بالشهيد ابن الشهيد، وكأنها تستعيد مقتل أبيها وتتساءل عن هذا الحُتف المثير:

يا عينُ أذرى دمعَةً وابكى الشهيد ابن الشهيد
 فلقَدْ قَتَلْتَ بِغَرَّةٍ وَجَلَبْتَ حَتَفَكَ مِنْ بَعِيدِ^(٤)

فقد كانت توليته على خراسان مثار إحساس بالخوف واعتقاد بقرب النهاية، وشهور بالغرابة، كما أظهر ذلك مالك بن الريب في صحبته له وورثاته لنفسه:

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلةً بجنب القضا أزعج القلاصِ النواصيا
 فليت القضا لم يقطع الركبُ عرضَه وليت القضا ماشى الركابَ لياليا
 لقد كان في أهل القضا لو دنا القضا مزار لوكن القضا ليس دانيا
 ألم ترني يعبث الضلالة بالهدى واصبحت في جيش ابن عَقَّانَ غازيا

(١) الأصفهاني: الأغاني، ٢/٢١٨-٢١٩.

(٢) البلاذري: أنساب، ٥/١١٩.

(٣) نفسه.

(٤) ابن بحيح: أسماء القتالين، ٢/١٦٨.

وأصبحتُ فى أرضِ الأعادى بعدما أرانى عن أرضِ الأعادى قاصياً^(١)

فكأنَّ الشاعر رأى نهايتهما القريبة، ففضى كل منهما نحوه الواحد بعد الآخر بطريقة مثيرة وحزينة كانت ماثراً تساؤلات وهواجس مستمرة.

وفى سنة (٥٨هـ/ ٦٧٧م)^(٢) اشتدت ملاحقة عبيد الله بن زياد للخوارج، فقتل منهم صبراً جماعة كثيرة، وفى الحرب جماعة أخرى، فاضطر أحدهم إلى ترك مجالسة أخوته فقال:

ما زالَ بى صَرفُ الزمانِ وريبهُ حتى رَفَضْتُ مَجالِسَ الفُتيانِ
وَأَلِفْتُ أَقْواماً لَغيرِ مَوَدَّةٍ وَهَجَرْتُ غَيرَ مُفارقِ إِخواني
وأَفَضْتُ فى لَهوِ الحَديثِ وَهَجَرِوْهُ بَعْدَ عَتيادِ تَلاوَةِ القُرْآنِ^(٣)

ثم خرج أبو بلال مرداس بن أدية^(٤) فى أربعين رجلاً إلى الأحواز، فبعث إليهم ابن زياد جيشاً فهزمهم الخوارج^(٥)، فقال رجل من بنى تيم الله بن ثعلبة:

أَلَفَّا مُؤمِنٍ مِنْكُمْ زَعَمْتُمْ وَيَقْتُلُهُمْ بِأَسْكَ^(٦) أَرْبعوناً
كَذَبْتُمْ لَيسَ ذاكِ كَمَا زَعَمْتُمْ وَلَكِنِ الخَوارجَ مُؤمِنوناً
هِيَ الفِئَةُ القَليلةُ قَدْ عَلمْتُمْ عَلى الفِئَةِ الكَثيرَةِ يُنصِرُونَا^(٧)

وصف الخوارج بالمؤمنين، وبالفئة القليلة التى انتصرت على الفئة الكثيرة، فكانوا يصفون أنفسهم بأهل الحق الذى ضيق عليهم الولاة المنافذ وطاردهم حتى سثموا من هذه المطاردة فقال أبو بلال:

(١) شعره: شعراء أمويون، ١/ ٤١-٤٢.

(٢) الطبري: تاريخ، ٣١٢/٥.

(٣) شعر الخوارج، ٤٨؛ البلاذري: أنساب، ١-٤/ ١٥٥.

(٤) هو مرواس بن حدير بن عبيد بن كعب، وأدبة أمه، وهو من بني ربيعة بن حنظلة.

(٥) ترجمته: الطبري: تاريخ، ٣١٤/٥؛ ابن أبي الحديد: شرح، ١٣٦/٤.

(٦) الطبري: تاريخ، ٣١٥/٥.

(٧) اسم موضع ربحان. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ٥٣ (أسك).

(٧) الطبري: تاريخ، ٣١٤/٥.

إلهى هب لى زلفَةً ووسيلةً
وقد أظهرَ الجورَ الولاةَ وأجمعوا
وفيكَ إلهى إن أردتُ مغيّرَ
فقد ضَيّقوا الدنيا علينا برحبها
فيا رب لا تسلم ولا تَكُ للرّدى

إليك قد سئمتُ من الدّهرِ
على ظلم الحقِّ والغدرِ والكُفرِ
لكلِّ الذى أتى إلينا بنو صخرِ
وقد تركونا لا نقرُّ من الدُّعْرِ
وأيدّهم يا ربّ بالنصرِ والصبرِ^(١)

يشير هذا الشعر إلى ثبات وقوة وإصرار الخوارج في التصدى لخصومهم أثناء اللقاء، ويكشف عن تجردهم عن مغريات الحياة، وادعائهم بأنهم يقاتلون لتطبيق مبدأ العدل والشورى في الحكم، فكان الشعر صورة صادقة لحياتهم.

وعندما عزل عبد الرحمن بن أم الحكم^(٢) عن الكوفة في سنة (٥٩هـ / ٦٧٨م)^(٣) وولى فيها بعد عبد الرحمن بن زياد^(٤) خراسان، قال عبد الله بن الزبير الأسدي:

أبلغ عبید الله عنى فإننى
وعلى قفرةٍ إذ هابَهُ الوفدُ كلّهم
وكان يُمارى من يزيد بوقعةٍ
فتقصيه من ميراثِ حربٍ ورهطه
وأصبح لما أسلمته حبالهم
رमितُ ابن عَوْذٍ إذ بدت لى مقاتلُهُ
ولم أكُ أشوي القرنِ حتى أناضلُهُ
فما زال حتى استدرجته حبالُهُ
وآلَ إلى ما ورثته أوائلُهُ
ككَلْبِ القطارِ حُلَّ عنه جلاجلُهُ^(٥)

وفى تعولية عبد الرحمن بن زياد قال زياد بن عمرو العتكي^(٦) أيضًا:

سألناهُ الجزِيلَ فما تَلَكَّا
وأعطى فوقَ مُنيتنا وزادَا

(١) شعر الخوارج، ٥١؛ البلاذري: أنساب، ١-٤/١٥٧.

(٢) عبد الرحمن بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن ربيعة الثقفي.

ترجمته: ابن حبيب: المحبّر، ١٠٥؛ بن حزم: جمهرة، ٢٦٦.

(٣) الطبري: تاريخ، ٥/٣١٥؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٤/٢١١.

(٤) عبد الرحمن بن زياد بن أبي سفيان، ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ٣٤٧.

(٥) ديوانه، ١١٨؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٤/٢١١.

(٦) كان في قمة الصراع القبلي بعد قتل مسعود بن عمرو. ينظر: ابن دريد: الاشتقاق، ٢/٤٨٣.

وأحسنَ ثمَّ أحسنَ ثمَّ عُدتْ له فعَادا
مرارًا لا أعود إليه إلا
تُبَسِّمَ ضاحِكًا وتُثْنِي الوِسادا^(١)

يعتبر الشعر أصدق تعبير عن الأحداث السياسية والجوانب الإنسانية التي يعيشها الأفراد لارتباطه بالوعى واتصاله المباشر بالواقع.

وكان عبا بن زياد بن أبى سفيان يحارب الترك بجهة سجستان فشحت إعلان دواهم فتمنى يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى أن تكون لحية عباد حشيشًا لتكون علفًا لخيول المسلمين فقال:

ألا ليت اللحى عادت حشيشًا
فنعلفها خيول المسلمينا^(٢)

فكان ذلك بداية لنشوب الهجاء بين ابن المفرغ وبنى زياد فى سنة (٥٩هـ/ ٦٧٨م)^(٣) فقد كان عباد عظيم اللحية، فلما سمع عباد الشعر طلبه فهرب منه، وأوغل فى الهجاء، فكان مما هجاه به قوله:

إن زيادًا ونافعًا وأبا
إن رجالًا ثلاثة خلِقُوا
بكرة عندى من أعجب العَجِبِ
من رَجِمَ أنثى مُخالِفى النُسبِ
ذا قرشى، كما يقول، وذا
مولى، وهذا بزعمه عَرَبى^(٤)

ومن هجائه أيضًا:

ألا أبلغ معاوية بن حرب
مُغْلَقَلَةً من الرُّجُلِ اليمانى^(٥)

وقد رأى ابن مفرغ فى الطعن بنسب آل زياد وسيلة للهجاء والنيل منهم، فكان هذا ينتشر انتشارًا سريعًا، حتى أن ابن مفرغ ادعى أمام معاوية بأنه لم يقل الأبيات

(١) الجهشيارى: الوزراء، ٢٩.

(٢) ديوانه، ٢٢٥؛ الطبري: تاريخ، ٣١٧/٥.

(٣) نفسه، ٣١٧/٥.

(٤) ديوانه، ٧٩-٨٠.

(٥) ينظر: ديوانه، ٢٣٠-٢٣٢؛ البلاذري: أنساب، ٢-٤/٧٨-٧٩؛ الطبري: تاريخ، ٣١٨/٥.

السابقة^(١)، مما يعنى أنه ربما حُل عليه في هذا الهجاء الشيء الكثير وأن معارضى الأمويين ساهموا في صعيد الصراع بين الجانبين، فكان ابن المفرغ يعرض بنسب آل زياد ويقول:

فَأَقْسِمُ مَا زِيَادٌ مِنْ قَرِيشٍ وَلَا كَانَتْ سُؤْمِيَّةٌ مِنْ تَمِيمٍ
وَلَكِنْ نَسْلُ عَبْدِ مَنْ بَغَى عَرِيقِ الْأَصْلِ فِي النَسَبِ اللَّثِيمِ^(٢)

واتسع الهجاء حتى حملت إليه بعض الأبيات باللغة الفارسية^(٣)، فهرب ابن مفرغ على البصرة فأجاره المنذر بن الجارود^(٤) فلما أمسك به عبيد الله بن زياد^(٥) فهجا المنذر فقال:

تَرَكْتُ قَرِيشًا أَنْ أَجَاوَرَ فِيهِمْ وَجَاوَرْتُ عَبْدَ الْقَيْسِ أَهْلَ الْمَشْقَرِ
أَنْأَسُ جَاوَرُونَا فَكَانَ جَوَارُهُمْ أَعَاصِيرَ مَنْ فَسَوِ الْعِرَاقِ الْمُنْذِرِ
فَأَصْبَحَ جَارِي مِنْ جُذَيْمَةٍ نَائِمًا وَلَا يَمْنَعُ الْجَيْرَانَ غَيْرَ الْمَشْمُرِ
فَهَلَا بَنَى اللَّفَاءِ كُنْتُمْ بَنَى اسْتَهَا فَعَلْتُمْ فَعَالَ الْعَامِرَى بَنَ جَعْفَرِ
حَمَى جَارَهُ بَشْرَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ بِالْفَوْكَمَى فِي الْحَدِيدِ مَكْفَرِ^(٦)

ولذلك تحمّل ابن المفرغ عذابًا قاسيًا رسمه في هذه الأبيات فقال:

أَصَابَتْ عَذَابِي اللَّوْنُ فَالْلَوْنُ شَاحِبُ كَمَا الرَّأْسُ مِنْ هَوْلِ الْمَنِيَّةِ أَشْيَبُ
قُرْنَتْ بِخَنْزِيرٍ وَهَرٌّ وَكَلْبَةٍ زَمَانًا وَشَانَ الْجِلْدَ ضَرْبُ مَشْدَبُ
وَجَرَعْتُهَا صَهْبَاءَ مِنْ غَيْرِ لَذَّةٍ تَصَعَّدُ فِي الْجُثْمَانِ ثُمَّ تَصُوبُ

(١) الطبري: تاريخ، ٣١٨/٥.

(٢) ديوانه، ٢٠٦. ينظر: بائيته، ٧٩-٨٠.

(٣) ينظر: الطبري: تاريخ، ٣١٩/٥.

(٤) هو المنذر بن بشر بن عمرو بن حنش بن الملى من بعد القيس. ابن قتيبة: المعارف، ٣٣٨-٣٣٩؛ ابن

عساكر: تاريخ دمشق، ٢٠٣/٦٣.

(٥) الطبري: تاريخ، ٣١٨-٣١٩.

(٦) ديوانه، ١٣٥-١٣٦؛ الطبري: تاريخ، ٣١٩/٥.

وأطعمت ما إن لا يحمل لأكلٍ وصليت شرقاً، بيت مكة مغرب^(١)

فأشار إلى أنه قرن مع خنزير وهرة، وتعرض للضرب وأجبر على شرب المسهل، وأكل مالا يحمل أن يؤكل، واضطراره إلى الصلاة وهو مشدود إلى جهة غير القبلة، كما وصف حالته في السجن فأشار إلى هيئة قعود حارسه وإلى قيوده فقال:

حَيَّ ذَا الزورِ وانْهه أن يعودا إنَّ بالبَابِ حارسين قعودا
من أساويرَ لا ينونَ قياماً وخلا خيلَ تُسهِرُ المولودا
وطماطمٍ من سبايحِ غُتمٍ يلبسونى مع الصُّباحِ القيودا^(٢)

فكان شعر ابن المفرغ خلال مدة مكوثه في السَّجن وثيقة مهمة تشير إلى أوضاع السجناء وطريقة معاملتهم، وأساليب التعذيب الجسدى والنفسى، كما وصف حالته في السجن وهو مقيد بالأغلال وعلى بابه حارسان فصور ذلك تصويراً وثائقياً حياً يكشف عن طريقة السجن ودرجات المسجونين، فكان كالأسير الذى يتحسر على أيامه الخالية أيام العزِّ واللَّهو والصيد حيث يقول:

دار سَلَمى بالخَبْتِ ذى الأطلالِ كيفَ نَوْمُ السَّيرِ فى الأغلالِ
أَيْنَ مَنَى السَّلامُ من بعد نأى فارْجعى لى تحيتى وسؤالى
أَيْنَ مَنَى نَجائِى وجيادى وغزالى، سقى الإلهُ غزالى
أَيْنَ لا أينَ جئتِى وسَلامى ومطايَا سَيرَئُها لارتحالِى^(٣)

وهذا ما ولد في نفسه شعوراً بالندم على مفارقتِهِ لسعيد بن عثمان فقال:

إن تركى ندى سعيد بن عثمان نَفْتى الجودِ ناصرى وعديدى
وأتباعى أخا الصِّراعةِ واللَّؤمِ مَ لَنَقصَّ وفوت شأو بَعيد

(١) ديوانه، ٥٥-٥٦.

(٢) نفسه، ١٠٠.

(٣) نفسه، ١٨٥.

قلت ، والليل مطبقٌ بعراه ليتنى مُتٌ قبلَ تركِ سعيد^(١)

ثم عرض ابن المفرغ للمحاكمة أمام الخليفة معاوية بن أبي سفيان ادعى أن بعض ما نسب إليه قاله عبدالرحمن بن أم الحكم، فقال عبدالرحمن حين غضب عليه معاوية^(٢) وحرمه عطاءه:

لأنت زيادةٌ فى آل حرب أحبُّ إلى من إحدى بنائى
أراك أخاً وعمّاً وابنَ عمٍّ ولا أدرى بغيبٍ ما ترانى^(٣)

وحين أطلق معاوية سراح ابن المفرغ قال:

عدس ما لعباد عليك إمارةٌ نجوت وهذا تحملين طليق^(٤)

تبدو الصلة بين الشعر والسلطة السياسية وثيقة وقوية، لأن الشاعر يستخدم الشعر وسيلة إعلامية مؤثرة فى نفوس الناس فتنتقل قصائده بسرعة من مكان إلى آخر، وحين يحصل الاصطدام بين طرفين أو أكثر بسبب تباين الأهداف والاتجاهات فإن مظاهر هذا الاصطدام ستتحول إلى مادة تاريخية واضحة المعالم، فكان معاوية واعياً لأثر الشعر فى النفوس حين عفا عن ابن مفرغ واستماله إلى جانبه حفاظاً على ولاء قبائل اليمن لدولته؛ وبهذا سجل الشاعر فى شعره وثائقه التاريخية التى تحمل بعض اللّمحات الاجتماعية، كظروف السجناء وأساليب التعذيب وصراع القبائل وحماتها لشعرائها، وميل الشعراء نحو الطعن بالأنساب واستغلالها هذا الطعن وسيلة للنيل من الخصوم.

وأثناء علة معاوية التى مات بها سنة (٦٠هـ / ٦٧٩م)^(٥) قال:

لعمرى ، لقد عُمرتُ فى الدهر برهةً ودأنت لى الدنيا بوقع البواترِ

(١) نفسه، ١٠٩-١١٠.

(٢) الطبري: تاريخ، ٥/ ٣٢٠.

(٣) نفسه.

(٤) ديوانه، ١٧٠.

(٥) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢١٥ وفيه سنة ٥٩؛ الطبري تاريخ، ٣٢٦.

وَأَعْطِيتُ حُمْرَ الْمَالِ وَالْحُكْمَ وَالنُّهَى
فَأُضْحَى الَّذِي كَانَ مِمَّا يَسْرَتَنِي
فِيالْيَتْنَى لَمْ أَعْنِ فِي الْمَلِكِ بَبْلَغَةً

ثم قال يصف نحوه:

لَقَدْ جَمَعْتُ لَكُمْ مِنْ جَمْعِ ذِي حَسَبٍ
وَنَاجَى رَبِّهِ قَائِلًا:

وَلِي سَلَّمْتُ كُلُّ الْمَلُوكِ الْجَبَابِرِ
كَحُكْمِ مَضَى فِي الْمَزْمِنَاتِ الْغَوَابِرِ
فَلَمْ يَكْ حَتَّى زَارَ ضَيْقَ الْمَقَابِرِ^(١)

وقد كفيتمكم الترحال والنصب^(٢)

بِوَ عَذَابًا، لَا طَوْقَ لِي بِالْعَذَابِ
عَنْ مُسِيءِ ذَنْبِهِ كَالثَّرَابِ^(٣)

إِنْ تَنَاقَشَ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَارَ
أَوْ تَجَاوِزْ، فَأَنْتَ رَبُّ رَحِيمٍ

وتمثل بعض الأبيات في حضرة إحدى بناته^(٤) وفي شعر يزيد بن معاوية (ت، ٦٤ هـ/ ٦٨٢ م) أبيات قيلت في احتضار معاوية، منها:

لَوْ فَاتَ شَيْءٌ يَرَى لِفَاتِ أَبَوِ
الْحَوْلِ الْقَلْبُ الْأَرِيبُ وَكُنْ
حَيَّانَ، لَا عَاجِزٌ وَلَا وَكَلُ
يَدْفَعُ زَوْءَ الْمَنِيَةِ الْحَجِيلِ^(٥)

ويقال أن الضحاك^(٦) بن قيس (ت، ٦٤ هـ/ ٦٨٢ م) كتب إلى يزيد حين مات معاوية رضي الله عنه رسالة واثبت في أسفل كتابه هذين البيتين:

مَضَى ابْنُ سَفِيَانٍ فَرْدٌ لَشَانِهِ
وَحُلِّفَتْ فَانْظُرْ هَذِهِ كَيْفَ تَصْنَعُ

(١) ديوانه، ٧٣.

(٢) نفسه، ٥٢؛ وفي الطبري: برواية أخرى. ينظر. تاريخه، ٥/ ٣٢٦.

(٣) ديوانه، ٥٣.

(٤) الطبري: تاريخ، ٥/ ٣٢٧.

(٥) شعره، ٢٥.

(٦) هو الضحاك بن قيس بن خالد الأكبر بن وهب، كان على شرطة الكوفة لمعاوية قتل في مرج راهط سنة (٦٤ هـ/ ٦٨٢ م).

ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٧/ ٤١؛ ابن الأثير: أسد الغابة، ٣/ ١٤٩.

أقمنا على المنهاج وراكب محجة سداذا فأنت المرتجى كيف تفرع^(١)

فأتى البريد إلى يزيد بن معاوية في الصائفة فقال:

جاءَ البريدُ بقسطاسٍ يخبُ به فأوجسَ القلبُ من فرطاسِهِ فزَعَا
قلنا: لكَ الويلُ، ماذا في صحيفتكم قالوا: الخليفةُ أمسى مُثْنِيًا وجعا
مادت بنا الأرضُ أو كادت تميدُ بنا كأنَّ ما عزُّ من أركانِها انقلعَا
مَن لِمَ تزل نفسه توفى على شرفٍ توشك مقاديرُ تلك النفسِ أن تَقْعَا
لما وردتُ وباب القصرِ منطبقٌ لصوتِ رملةٍ هَدَّ القلبُ فانصدعا^(٢)

تشير هذه الأبيات إلى أن يزيدًا كان غائبًا فحضر، كما أشارت إلى ذلك كتب التاريخ^(٣) وبهذا أكد الشعر حقائق التاريخ ونفى أن يكون يزيد حضر احتضار معاوية وساعاته الأخيرة، فكان الشعر مصاحبًا لحياة معاوية وموته وهو الذى كان يتمثل به ويقول، ويستند على ما يوفره من حكمة ودلالة يكثف الموقف الإنسانى ويثريه ويعمق الفكرة الواقعية السائدة فيمدها باستمرارية الزمن وقدرته على النفاذ إلى مسارب المستقبل، ومع ذلك لم يكن معاوية شاعرًا وفق مقاييس عصره، ولكنه كان ممن يؤثر الحكمة والروية ويميل إلى حسم المواقف الحرجة في اللحظات المناسبة، وقد كان عهده عهد استقرار نسبي استطاع خلاله بناء دولة على أركان قوية هابها أعداء الإسلام في الخارج، وتوجس منها خصوم الأمويين في الداخل، وقد كانت ثمرةً يانعةً سلمها معاوية إلى يزيد بعد أن سنَّ سُنَّةً جديدةً في الاستخلاف وهى النظام الوراثى فى الحكم، والتى ستكون مثار متاعب وقلق ليزيد خلال مدة حكمه وتؤدى بالتالى إلى انتقالها على الفرع المروانى من الأسرة الأموية.

كان معاوية رجل دولة متميز يتسم بالحكمة والدَّهَاءِ وسِعة الأفق يستميل

(١) ابن أعثم: الفتوح، ٢١/٥-٢٢.

(٢) شعره، ٢٥، الطبري: تاريخ، ٣٢٨/٥.

(٣) الطبري: تاريخ، ٣٢٨/٥.

خصومَه ويغدق عليهم العطايا ويتعامل مع مؤيديه ورعيته مثل أى رئيس قبيلة حصيف قادر على إحداث التوازن بين كفتى الميزان يتأمل من هو حوله ويرنو إلى من هم أبعد منه يستعين بثقافته وصلاته بالآخرين ويستفيد من أفق مكة التجارى التى نشأ فيها فى قراءة المواقف وحسم الأمور الطارئة بذكاء وحذر وقدرة على الحسم تقلب ميزان القوى لصالحه فجنب دولته هزات عنيفة كالتى حدثت فى زمن ابنه يزيد.

يزيد بن معاوية بن أبى سفيان^(١) (٦٤٠هـ/٦٧٩-٦٨٢م)

بعد وفاة معاوية انتقلت الخلافة إلى ابنه يزيد على وفق النظام الوراثى الذى اعتمده معاوية عندما أعلن البيعة ليزيد فى حياته، فكان الأمر مهيباً بوضوح ليزيد دون عقبات ظاهرة، ولكن الحياة السياسية كانت تحفى وراءها صراعات كثيرة منها مواقف بعض أبناء الصحابة وبعض فقهاء المدينة ممن يرون أنهم أحق بالخلافة من يزيد، فكان ذلك مدعاة لنشوب اضطرابات أوصلت الحكم السفيانى إلى نهايته.

حين ولى يزيد الخلافة ظهر معه اتجاه شعري يجمع بين التعزية والتهنئة، التعزية بوفاة الخليفة السابق والتهنئة بتولى الخليفة الجديد، فقد دخل عطاء بن أبى سفيان على يزيد بعد موت معاوية، فقال: "أصبحت يا أمير المؤمنين فارقت الخليفة وأعطيت الخلافة فأجرك على عظيم الرزية ورزقك الشكر على حسن العطية"^(٢)، فاحتذى به عبدالله بن همام السلولى فقال:

اصبر يزيدُ فقد فارقت ذا مِقَّةَ	واشكر عطاء الذى بالملك حاباكَا
لا رُزءَ أعظم فى الأقوام تعلمه	كما رُزئت، ولا عُقبى كعُقباكَا
أعطيت طاعة أهل الأرض كلهم	فأنت ترعاهم والله يرعاكَا
وفى معاوية الباقي لنا خَلَفٌ	إذا نُعيت، ولا نسمع بمنعاكَا ^(٣)

(١) ترجمته، ابن سعد: الطبقات، ٦/ ٢٠٥؛ الزبيرى: نسب قريش، ١٢٧.

(٢) هو عطاء بن ابى سفيان بن قائف الثقفى. ينظر: البلاذرى: أنساب، ٢-٤/ ٥.

(٣) ما تبقى من شعره، ٢٠٣-٢٠٤؛ البلاذرى: أنساب، ٢-٤/ ٥.

يجمع شعر ابن همام بين التعزية والتهنئة، ويشير إلى من يلي الخلافة بعد يزيد، وهو ابنه معاوية في إشارة إلى استمرار نظام الخلافة الوراثي، ثم أخذ هذا النمط الشعري طريقه بعد ذلك وشاع من عهد يزيد واستمر تحت ظلّ شيوع النظام الوراثي في الحكم. وفي هذا الاتجاه وقف أيمن بن خريم الأسدي^(١) بين يزيد وهو يقول:

تلقاها يزيد عن أبيه فدونها معاوية عن يزيدا
أديروها بنى حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا
فإن دنياكم بكم اطمأنت فأولوا أهلها خلقا سديدا
وإن عصفت عليكم فاعصفوها عصافا تستقيم لكم شديدا^(٢)

إنه يؤشر لبدء مرحلة الحكم الوراثي تمتد من يزيد إلى ابنه معاوية، ويدعو آل أبي سفيان إلى حسن السياسة وقوة التمسك بالحكم.

بعد تولى يزيد الخلافة كتب إلى عبدالله بن الزبير^(٣) (ت، ٧٣هـ/ ٦٦٢م) يدعوه على بيعته، فكتب إليه ابن الزبير يدعوه إلى الشورى، وكان فيما كتب به يزيد:

لو يغير الماء حلقى شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري^(٤)

فلما قدم عمرو بن سعيد^(٥) (ت، ٧٠هـ/ ٦٨٩م) واليا على المدينة قال: "قد أقسم أمير المؤمنين ألا يقبل بيعة ابن الزبير إلا أن يؤتى به في جامعة، فليبر يمين أمير

(١) أيمن بن خريم بن الأخرم بن عمرو بن فاتك بن القليب، أحد بني أسد.

ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/ ٤٥٣؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٩/ ٢٦٩.

(٢) ابن أعمش: الفتوح، ٥/ ٣. والأبيات غير مذكورة في مجموع شعره.

(٣) صحابي بويع له بمكة سنة ٦٤هـ/ ٦٨٣م وقتل سنة ٧٣هـ/ ٩٦٢.

ترجمته: ابن عبد البر: الاستيعاب، ٢/ ٣٠؛ ابن حجر: الإصابة، ٢/ ٣٠٩.

(٤) البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ١٦.

(٥) عمرو بن سعيد بن العاص المعروف بالأشدق قتله عبد الملك سنة ٧٠هـ/ ٦٨٩م.

ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥/ ١٧٨؛ ابن حجر: الإصابة، ٣/ ١٧٥.

المؤمنين، فإني أجعل جامعة خفيفة من ورق أو ذهب، ويلبس عليها برنسًا، ولا ترى إلا من يسمع صوتها"^(١) وقال:

خذاها فليست للعزیز بخطه وفيها مال لامرئ متذل
أعامر إن القوم ساموك خطه ومالك في الجيران عدل معذل^(٢)

فكان ذلك بداية الصراع على منصب الخلافة والذي صار حالة مشهودة في الدولة الأموية، فقد كان يزيد يخشى رفض كبار أبناء الصحابة، فأرسل على الحسين بن علي أبي طالب رضى الله عنه^(٣) (ت، ٦٠هـ / ٦٨٠م) ليأخذ بيعته، فأثر التريث حين خرج إلى مكة^(٤) وقال:

لا ذعرت السّوامُ في فلقِ الصُّبِّ حـ مغيراً ولا دعيت يزيدا
يومَ أعطى مخافة الموتِ ضيماً والمنايا ترصدننى أن أحيدا^(٥)

فأثته رسلُ أهل الكوفة فوجه إليهم ابن عمه مسلم بن عقيل بن^(٦) أبي طالب (ت، ٦٠هـ / ٦٧٩م) فنزل بالكوفة عند هانئ بن عروة^(٧) (ت، ٦٠هـ / ٦٧٩م) فأخذهما عبيدالله بين زياد فقتلها وصلبها^(٨)، وقال شاعرهم:

فإن كنت لا تدرين ما الموت فانظري إلى هانئ في السُّوق وابن عقيل
تُرى جسداً قد غير الموتُ لونه ونضح دم قد سال كلَّ مسيل^(٩)

(١) الطبري: تاريخ، ٣٤٦/٥.

(٢) نفسه.

(٣) صحابي سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم قتل في وقعة الطَّف سنة (٦١هـ / ٦٨٠م).

ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٦٨/٣؛ ابن جر: الإصابة، ٣٣٢/١.

(٤) الطبري: تاريخ، ٣٤٧/٥.

(٥) المسعودي: مروج، ٥٤/٣.

(٦) ترجمته: الزبيرى: نسب قریش، ٨٤؛ ابن حبان: الثقات، ٣٩١/٥.

(٧) هاني بن عروة المرادي (ت، ٦٠هـ / ٦٧٩م). ترجمته: الطبري: تاريخ، ٣٤٧/٥؛ ابن حبان: الثقات، ٥١٠/٥.

(٨) ابن سعد: الطبقات، ٤٢/٤؛ الطبري: تاريخ، ٣٥١-٣٥٠/٥.

(٩) ابن سعد: الطبقات، ٤٢/٤؛ الطبري: تاريخ، ٣١٥٠-٣٥١؛ المسعودي: مروج، ٦٠/٣.

وقاتل مسلم بن عقيل رجال عبيد الله بن زياد وهو يرَّجِزُ:

أَفْسَمْتُ لَا أَقْتُلُ إِلَّا حُرًّا وإن رأيتُ الموتَ شَيْئًا تُكْرَأُ
كُلُّ امرئٍ يَوْمًا مُلاقٍ شَرًّا ويَخْلِطُ الباردُ سُخْنًا مُرًّا
رُدَّ شعاعُ الشمسِ فاستقرا أخافُ أنْ أَكْذِبَ أوْ أُغْرَأُ^(١)

ولقد قَدَّم الأخطل^(٢) (ت، نحو ٩٢هـ / ٧١٠م) النصيحة لابن زياد في مقتل مسلم بن عقيل وهانئ بن عروة فقال:

أبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً جزاء بُنِعْمَى، قبلَهَا، ووَسَّيْلَ
بأنَّ عبيد الله سيفك، فيكُنْ أخا، وخليلاً، دونَ كُلِّ خليلٍ
بِهِ رَحِمَ اللهَ الجنودَ، فأقْبَلْتَ وقد مَالَتِ الأهواءُ، كلَّ مميلٍ
ولم يكُ عن يومِ ابنِ عروة غائبًا كما يغيِبُ عن ليلةِ ابنِ عقيل^(٣)

وأرسل يزيد كتابًا إلى أهل المدينة وفيه:

يا أيها الراكِبُ الغادى لطيته على عَذافيره فى سيرة قحْمٍ
أبْلِغْ قُرَيْشًا على نأى المزارِ بها بينى وبين الحسين الله والرحم
وموقف بفناء البيت ينشده عهد الإله وما توفى به الذم
غنيتم قومكم فخراً بأممكم أم العمرى حصان برة كرم
هى التى لا يدانى فضلها أحدٌ بنتُ الرسولِ وخيرُ الناسِ قد علموا

(١) الطبري: تاريخ، ٣٧٤/٥. وللرجز روايات أخرى ينظر: ابن أعثم: الفتوح، ٩٤/٥؛ المسعودي: مروج، ٥٨-٥٩/٣؛ الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت، ٣٥٦هـ/٩٦٦م): مقاتل الطالبين، تحقيق: السيد أحمد صقر (دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، دون تاريخ)، ١٠٤.

(٢) اسمه غياث بن غوث بن الصلت التغلبي، شاعر أموي مشهور (ت، نحو ٩٢هـ/٧١٠م).

ترجمته: ابن سلام: طبقات، ١/٢٩٨؛ الأمدى: المؤلف، ٢١.

(٣) الأخطل، غياث بن غوث التغلبي (ت، نحو ٩٢هـ/٧١٠م). شعره: تحقيق فخري قباوة، الجزء الثاني (دار الأصمعي، حلب، الطبعة الأولى، ١٣٩١هـ/١٩٧١م)، ٥٣٩.

وفضلها لكم فضلٌ وغيركم من يومكم لهم فى فضلها قَسَمُ
 إنى لأعلم حقاً غير ما كذب والطرف يصدق أحياناً ويقتضم
 أن سوف يدرككم ما تدرون بها قتلى تهاداكم العقبان والرخم
 يا قوماً لا تشبهوا الحرب إذا سكنت تمسكوا بحبال الخير واعتصموا^(١)

وحين عزم الحسين رضى الله عنه على الخروج دخل الحارث بن خالد
 المخزومي^(٢) وإلى مكة^(٣)، فقال:

رُبَّ مستنصح يَفْشُ ويُردى ووطنين بالغيب يُلْفى نصيحاً^(٤)

فلما خرج الحسين رضى الله عنه دخل عبد الله بن عباس رضى الله عنه المسجد
 فإذا هو بابن الزبير فى جماعة من قریش فقال ابن عباس:

يا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بمِعمِرٍ خلا لَكَ الجَوْ فيضى واصفرى
 وتَقَرى ما شئتَ أن تُنقَرى

هذا حسين يخرج إلى العراق، وعليك بالحجاز^(٥).

ودعا ابن زياد عمر بن سعد بن أبى وقاص^(٦) أن يحول بين الحسين ﷺ والفرات
 فقال عمر:

(١) ابن أعثم: الفتوح، ١١٨/٥-١١٩.

(٢) الحارث بن خالد بن العاصي بن هاشم بن المغيرة المخزومي (ت، ٨٥هـ/ ٧٠٤م).
 ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ٢١٨/٩؛ البكري: سمط، ٦٤٥/٢.

(٣) الطبري: تاريخ، ٣٨٢/٥؛ ابن أعثم: الفتوح، ١١٤/٥؛ المسعودي: مروج، ٥٥/٣.

(٤) المخزومي، الحارث بن خالد (ت، ٨٥هـ/ ٧٠٤م): شعره، تحقيق يحيى الجبوري، (منشورات مكتبة
 الأندلس، بغداد، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، الطبعة الأولى، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م)، ٤٩؛
 الطبري: تاريخ، ٣٨٢/٥.

(٥) الطبري: تاريخ، ٣٨٤/٥.

(٦) عمر بن سعد بن أبى وقاص، قائد جيش ابن زياد لقتال الحسين، قتل سنة ٦٥هـ/ ٦٨٤م).
 ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ٢٤٣؛ ابن جر: تهذيب، ٣٩٦/٧.

دعانى عبيدالله من دون قومه
فوالله لا أدري وغنى لواقف
أترك مُلك الرّى رغبة
فى قتله النار التى ليس دونها
إلى خطّة فيها خرجت لحينى
على خطرٍ يعظم على سوينى
أم أرجع مذموماً بثأر الحسين
حجابٌ وملك الرّى قرّة عين^(١)

وحين نزل الحسين رضى الله عنه كربلاء قال:

يا دهرُ أف لك من خليل
من صاحبٍ أو طالبٍ قتل
وإثما الأمرُ إلى الجليل
وكلُّ حى سالك السَّيل^(٢)
كم لك بالإشراق والأصيل
والدَّهرُ لا يقنعُ بالبديل

وفى سنة (٦١هـ/ ٦٨٠م)^(٣) سار الحسين رضى الله عنه فجاءه الحر بن يزيد
التميمي^(٤) حتى وقف هو وخيله مقابله، وبقي يسايره حتى قاله له: يا حسين، إني
أذكرك الله فى نفسك، فإني أشهد لئن قاتلت لتقتلن، ولئن قوتلت لتهلكن فيما أرى،
فقال الحسين رضى الله عنه: أفالموت تخوفنى! ثم تمثل قائلاً:

سامضى وما بالموت عارٌ على الفتى
وأسى الرُّجال الصالحين بنفسه
إذا ما نوى حقاً وجاهد مسلماً
وفارق مثبوراً يَفشُ ويُرغماً^(٥)

كان هذا الشعر متمماً للحدث التاريخي لأنه ينبثق من خلاله ليرسم صورة حية
للوqائع خلال هذه المرحلة المضطربة بالصرعات.

(١) ابن أعثم: الفتوح، ١٧٢/٥-١٧٣.

(٢) الطبري: تاريخ، ٤٢٠/٥. ولها رواية أخرى عند ابن أعثم: الفتوح، ١٤٩/٥؛ الأصفهاني: مقاتل: ١١٣.

(٣) الطبري: تاريخ، ٤٠٤/٥.

(٤) هو الحر بن يزيد بن ناجية بن قعنّب بن عتاب الردف بن هرمي بن رياح بن يربوع التميمي.

ترجمته: ابن الكلبي، جمهرة، ٢١٦؛ ابن حزم، جمهرة، ٢٢٧.

(٥) الطبري: تاريخ، ٤٠٤/٥.

وأقبل عمير بن عبدالله الكلبى^(١) ليقاتل عن الحسين فارتجز:

إن تنكرونى فأنا ابن كلب حسبى بيتى فى عليم حسبى
إنى امرؤ ذو مرة وعَصَب ولست بالخوارِ عند النكَبِ
إنى زعيم لك أم وهب بالطعن فيهم مُقدماً والضرب
ضرب غلام مؤمن بالرَّبِّ^(٢)

أصبح الشعور بضرورة نصره الحسين رضى الله عنه موقفاً لدى بعض جند العراق، فهذا الحر بن يزيد يترك جند العراق ويلتحق بالحسين وأصحابه، فكان أول من تقدم للقتال فقال:

إنى أنا الحرُّ وماوى الضيف أضربُ فى أعراضكم بالسيف
عن خير من حلَّ بلاد الحنف أضربكم ولا أرى من حيف^(٣)

وحين طعن قال أحد أصحاب الحسين رضى الله عنه:

لنعم الحرُّ حرُّ بنى رياح ونعم عند مختلف الرِّماح
ونعم الحرُّ إذ نادى حسين فجاءَ بنفسه عند الصباح^(٤)

وحمل كعب بن جابر على برير بن خضير الهمداني فقتله، فأنبته امرأته أو أخته لقتله سيد القراء^(٥) فكان كعب يمثل وجهة نظر جيش الأمويين حين يقول:

سلى تُخبرى عنى وأنت دَميمة غداة حُسين والرِّماحُ شوارِغُ

(١) أحد بني عليم بن جناب بن هبل، وهو عند ابن أعثم وهب بن عبدالله. ينظر: الفتق، ٥/ ١٩٠؛ ابن حزم: جهرة، ٤٥٧.

(٢) البلاذري: أنساب، ٣/ ١٩٠؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٣٢٩.

(٣) ابن أعثم: الفتوح، ٥/ ١٨٥.

(٤) نفسه، ٥/ ١٨٦.

(٥) كعب بن جابر بن عمرو الأزدي. ويزيد بن خضير أحد قراء مسجد الكوفة. ينظر: الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٣٢.

ألم آتِ أَقْصَى مَا كَرِهْتَ وَلَمْ يُخَلِّ
مَعِيَ يَزْنَى لَمْ تَخْنِه كَعُوبُهُ
فَجَرَدَتْهُ فِي عَصْبَةٍ لَيْسَ دِينُهُمْ
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُمْ فِي زَمَانِهِمْ
أَشَدَّ قِرَاعًا بِالسُّيُوفِ لَدَى الْوَعَى
وَقَدْ صَبَرُوا لِلطَّعْنِ وَالضَّرْبِ حُسْرًا
فَأَبْلَغَ عَبِيدَ اللَّهِ إِمَّا لَقِيَتْهُ
قَتَلْتُ بُرَيْرًا ثُمَّ حَمَلْتُ نِعْمَةً
عَلَى غَدَاةِ الرُّوعِ مَا أَنَا صَانِعُ
وَأَبْيَضَ مَخْشُوبَ الْغَرَارِينَ قَاطِعُ
بَدِينِي وَإِنِّي بِأَبْنِ حَرْبٍ لِقَائِعُ
وَلَا قَبْلَهُمْ فِي النَّاسِ إِذَا أَنَا يَافِعُ
أَلَا كُلُّ مَنْ يَحْمِي لِلذَّمَارِ مُقَارِعُ
وَقَدْ نَازَلُوا لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ
بِأَنِّي مُطِيعٌ لِلْخَلِيفَةِ سَامِعُ
أَبَا مُنْقِذٍ لَمَّا دَعَا: مَنْ يَمَاصِعُ؟^(١)

يشير إلى قتله بريرا وطاعته للخليفة وقتاله مع جيش ابن زياد، فرد عليه رضى بن منقذ العبدى فقال:

لَوْ شَاءَ رَبِّي مَا شَهِدْتُ قِتَالَهُمْ
لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْيَوْمُ عَارًا وَسُبَّةً
فِيَا لَيْتَ أَنِّي كُنْتُ مِنْ قَبْلِ قَتْلِهِ
وَلَا جَعَلَ النُّعْمَاءُ عِنْدَ ابْنِ جَابِرٍ
يُعَيِّرُهُ الْأَبْنَاءُ بَعْدَ الْمَعَاشِرِ
وَيَوْمَ حُسَيْنٍ كُنْتُ فِي رَمْسٍ قَابِرٍ^(٢)

وخرج عمرو بن قرظة الأنصاري يُقاتل دون الحسين وهو يقول:

قَدْ عَلِمْتُ كَتِيبَةَ الْأَنْصَارِ
ضَرْبَ غُلَامٍ غَيْرِ نَكْسٍ شَارِي
أَتَى سَاحِمَى حَوْزَةِ الذَّمَارِ
دُونَ حُسَيْنٍ مُهْجَتِي وَدَارِي^(٣)

كما تقدم مسلم بن عوسجة الأسدي^(٤) وهو يرتجز:

إِنْ تَسْأَلُوا عَنِّي فَإِنِّي ذُو لَبَدٍ
مِنْ فُرُوعِ قَوْمٍ مِنْ دُرَا بَنَى أَسَدٍ

(١) نفسه، ٤٣٣/٥.

(٢) نفسه.

(٣) هو عمر بن قرظة بن كعب الأنصاري. نفسه، ٤٣٤/٥.

(٤) قتله مسلم بن عبدالله الضبابي وعبد الرحمن بن أبي خشكارة البجلي. نفسه، ٤٣٦/٥.

فَمَنْ تَعَامَى حَائِذُ الرَّشْدِ وكافرٍ بدينِ جَبَّارٍ صَمَدٍ^(١)

وقد قاتل جمهرة من الفرسان^(٢) مع الحسين قتالاً مستميتاً كانوا فيه يرتجزون شعراً مشيرين على أنسابهم وأفعالهم، فكان رجزهم سهلاً الحفظ كثير التداول فأصبح بمرور الأيام وثيقة تاريخية لها أثرها في تدوين الأحداث، ومن هؤلاء الفرسان حبيب بن مظاهر^(٣) الذي قال رجزاً ذكر فيه اسمه واسم أبيه:

أنا حبيبٌ وأبى مظاهر فارسُ الهيجاء وحربٌ تَسْعُرُ
أنتم أعدُّ عداةٍ وأكثرُ ونحنُ أوفى منكم وأصبرُ
ونحنُ أعلى حُجَّةً وأظهرُ حقاً وأتقى منكم وأعدُّ^(٤)

فلما قُتل حبيب بن مظاهر أخذ الحرُّ بن يزيد يرتجز:

أَلَيْتُ لَا أَقْتُلُ حَتَّى أَقْتُلَا ولن أصاب اليومَ إلَّا مُقبِلَا
أضربهم السيفَ ضَرْبًا مَقْصَلَا لا ناكلُا عنهم ولا مهْلَلَا^(٥)

ثم قاتل زهير بن لاقين وهو يرتجز:

أنا زهيرٌ وأنا ابنُ القَيْنِ أدوِّدُهم بالسِّيفِ عَنْ حَسِينِ^(٦)

وقاتل عبدالله وعبدالرحمن بن عزرة الغفاريان^(٧)، فقال أحدهما:

قد علّمت حقاً بنو غفارٍ وجندوفٌ بعد بنى نزارٍ

(١) ابن أعثم: الفتوح، ١٩٤/٥.

(٢) من هؤلاء الفرسان: بشر بن عبدالله الأسدي وعمرو بن جنادة بن الحارث الأنصاري وعمرو بن عبدالله المذحجي وشعبة بن حنظلة التميمي وكثير بن عبدالله الشعبي. ينظر: الطبري: تاريخ، ٥/٤٣٦ وما بعدها؛ ابن أعثم: الفتوح، ١٦١/٥ وما بعدها.

(٣) أخباره: الطبري: تاريخ، ٤٣٩/٥.

(٤) البلاذري: أنساب، ١٩٥/٣ مع اختلاف الألفاظ؛ الطبري: تاريخ، ٤٣٩/٥.

(٥) الطبري: تاريخ، ٤٤٠-٤٤١/٥.

(٦) نفسه.

(٧) ذكرها الطبري في تاريخه، ٤٤٢/٥.

لنضربنَّ معشرَ الفُجَّارِ بكلِّ عَضْبٍ صارِمٍ بئَارِ
يا قومُ ذودوا عن بنى الأحرارِ بالمُشرفى والقَنَا الخَطَّارِ^(١)

وخرج عمرو بن خالد الأزدي يرتجز:

اليومُ يا نفسى إلى الرحمنِ تمضين بالروح وبالريحانِ
اليوم تُجزين على الإحسانِ قد كان منك غابر الأزمانِ
ما خَطَّ فى اللوح لدى الديانِ لا تجزعى فكلُّ حى فانِ
والصبرُ أحظى لك بالأمانِ يا معشرَ الأزدي بنى قحطانِ
كونوا لدى الحرب كأسدٍ حفانِ^(٢)

ثم تقدم ابنه خالد، وهو يشير مثل أبيه إلى نسبه القحطاني ويرتجز:

صَبْرًا على الموت بنى قحطانِ كيف تكونوا فى رضى الرحمنِ
ذى المجد والعزَّة والبرهانِ وذى العلى والطول والإحسانِ
بأننا قد صرن فى الجنانِ وفى قصورِ حسن البنيانِ^(٣)

وحمل شمر بن ذى الجوشن^(٤) عليهم وهو يقول:

خَلَّوْا عُدَاةَ اللَّهِ خَلَّوْا عن شمرِ يَضْرِبُهُمْ بِسَيْفِهِ وَلَا يَقْرُ
وهو لكم صابٌ وسَمٌّ ومَقْرٌ^(٥)

بعد أن تضاعل أصحاب الحسين رضى الله عنه حثا بين يديه يزيد بن زياد^(٦)،

(١) نفسه.

(٢) ابن أعثم: الفتوح، ١٩٢/٥.

(٣) نفسه، ١٩٣/٥.

(٤) شمر بن ذى الجوشن، وهو الجوشن شرحبيل - بن الأعور بن عمرو بن معاوية بن كلاب. ترجمته: ابن حزم: جمهرة، ٢٨٧؛ الذهبي: ميزان، ٢/٢٨٠.

(٥) الطبري: تاريخ، ٤٤٢/٥.

(٦) هو يزيد بن زياد بن المهاجر، أبو الشعثاء الكندي من بني بهدلة. نفسه، ٤٤٥/٥.

فوثق الحدث مقرونًا باسمه، لأن يزيدًا كان أولًا مع جيش عمر بن سعد ثم تركه والتحق مع الحسين وقال:

أنا يزيد وأبى مهاجر أشجع من ليث وبغيل خادِرُ
ياربّ إنى لحسين ناصرُ ولا بنَ سعدٍ تاركٌ وهاجرٌ^(١)

ثم بدأ أهل بيته يخرجون تباغًا للقتال ويرتجزون، فكان أول من خرج^(٢) عبدالله بن مسلم بن عقيل بن أبى طالب وهو يرتجز:

اليوم ألقى مُسلمًا وهو أبى وفتية ماتوا على دين النبى
ليس كقوم عرفوا بالكذب لكن خيار وكرام النسب^(٣)

وكذلك فعل جعفر بن عقيل وعبدالرحمن بن عقيل^(٤) في توثيق النسب والإشارة إلى الحدث، فكان على الأكبر بن الحسين بن علي رضى الله عنه^(٥) (ت، ٦١هـ / ٦٨٠م) أول قتيل من بنى طالب، فكان يشد على الناس ويرتجز:

أنا على بن الحسين بن على نحنُ وبيت الله أولى بالنبى
من شبت ذاك ومن شمر الدنى أضربكم بالسيف حتى يلتوى
ضربَ غلام هاشمى علوى ولا أزال اليوم أحمى عن أبى
والله لا يحكم فينا ابن الدعى^(٦)

وخرج عبدالله بن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنه^(٧) وهو يرتجز:

(١) نفسه.

(٢) قتل سنة (٦١هـ / ٦٨٠م). ينظر: ابن قتيبة: المعارف، ٢٠٤؛ الذهبي: العبر، ٤٨/١.

(٣) ابن أعثم: الفتوح، ٢٠٣/٥.

(٤) وكذلك خرج محمد بن عبدالله بن جعفر وأخوه عون. ينظر: ابن أعثم: الفتوح، ٢٠٣-٢٠٤.

(٥) نسبه في: ابن حبيب: المحبر، ٤٣٨؛ الزبيرى: نسب قریش، ٥٧.

(٦) الأصفهاني: مقاتل، ١١٤. مع اختلاف الروايات في: الزبيرى: نسب قریش، ٥٧؛ الطبري: تاريخ،

٤٤٦/٥؛ ابن أعثم: الفتوح، ٢٠٨-٢٠٩؛ المسعودي: مروج، ٦١/٣.

(٧) ينظر: ابن حبيب: المحبر، ٤٩١؛ ابن أعثم: الفتوح، ٢٠٦/٥.

إن تنكروني فأنا فرعُ الحَسَنِ سبَّطُ النَّبِيِّ المِصْطَفَى والمُؤْتَمَنُ
هَذَا حَسِينٌ كَأَسِيرٍ مُرْتَهَنٍ بَيْنَ أَنَاسٍ لَا سُقُوا صَوْتَ المَزَنِ^(١)

ما يلاحظ على معظم هذا الرجز الذي قيل أن قائله ليسوا بشعراء؛ وإنما كانوا يفعلون في الموقف فيعبرون عن خلجات أنفسهم ومواقفهم، وهو ما يمنح النص أهمية خاصة تنبع من توثيقه للحدث وإبرازه لقيم البطولة؛ لذا حرص هؤلاء الفرسان على ذكر أسمائهم وقبائلهم مشفوعة بالإشارة على الحدث، فمن مظاهر الإصرار والإحساس بضرورة التضحية قول العباس^(٢) بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه (ت، ٦١هـ / ٦٨٠م):

أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ الأَعَزِّ الأَعْظَمِ وبِالحُجُورِ صَادِقًا وَزَمَزَمِ
وَذِي الحَظِيمِ والفَنَا والمَحْرَمِ لِيخْضِبَنَّ اليَوْمَ جِسْمِي بِالدَّمِ
أَمَّا ذِي الفَضْلِ وَذِي التَّكْرَمِ ذَاكَ حَسِينُ ذُو الفَخَارِ الأَكْرَمِ^(٣)

يعد الشعر الذي قاله الحسين رضى الله عنه حين بادر القوم بالقتال وثيقة تكشف عن سلسلة تدرج الصراع منذ عهد أبيه مرورًا بأخيه الحسن ثم التحامه بهم، فكتب التاريخ بالشعر وجعله أكثر تأثيرًا في النفوس مع سهولة حفظه واتساع مساحة انتشاره، فقال:

كَفَرَ القَوْمُ وَقَدَمًا رَغَبُوا عَنِ ثَوَابِ رَبِّ الثَّقَلَيْنِ
قَاتِلُوا قَدَمًا عَلِيًّا وَابْنَهُ حَسَنَ الخَيْرِ كَرِيمِ الأبوينِ
حَسَدًا مِنْهُمْ وَقَالُوا أَجْمَعُوا نَقِثِلُ الآنَ جَمِيعًا لِلْحَسَنِ
يَا لِقَوْمٍ مِنْ أَنَاسٍ رُذِلِ جَمِعُوا الجَمْعَ لِأَهْلِ الحَرَمينِ
ثُمَّ سَارُوا وَتَوَاصَلُوا كَهَلْمِهِمْ بِاحتِياجِي لِرِضَاءِ المُلْحدينِ

(١) ابن أعثم: الفتوح، ٣٠٥/٥.

(٢) ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ٢١٧؛ الأصفهاني: مقاتل، ٨٤.

(٣) ابن أعثم: الفتوح، ٢٠٧/٥.

لم يخالفنا الله فى سفك دمي لعبيد الله نسل الكافرين
وابن سعد قد رمانى عنوة بجود كوكود الهاطلين
لا شيء كان منى قبل ذا يعلى الخير من بعد النبى^(١)

وقال قاتل الحسين رضى الله عنه وهو سنان^(٢) بن أنس النخعى:

أوقر ركابى فضةً وذهباً أنا قتلتُ الملكَ المحجبا
أنا قتلتُ خيرَ الناسِ أمّا وأباً وخيرَهم إذ يُنسبون نسباً^(٣)

وأسهم الشعر فى توثيق عدد من قتل مع الحسين رضى الله عنه من أهل بيته وأنصاره من آل أبى طالب، فهذا مسلم بن قتيبة مولى بنى هاشم يقول:

عَينُ جودى بعبرةً وعويل واندبى إن ندبت آل الرسول
واندبى تسعةً لصلبى على قد أُصيوا، وخمسةً لعقيل
وابن عمّ النبى عوناً أخاهم ليس فيما يَنوب بالمخذول
وسمى النبى غديرَ فيهم قد علّوه بصارم مصقول
واندبى كهلهُم إذا ما عُدد فى الخبر كهلهُم كالكهول
لعن الله حيث كان زياداً وابنه والعجوز ذات البُعول^(٤)

إنه يشير إلى تسعة قتلوا من صلب على، وخمسة من صلب عقيل بن أبى طالب، وإلى عون ابن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب وأخيه محمد^(٥).

ورثى على بن الحسين رضى الله عنه^(٦) والده أمام يزيد فقال:

- (١) ابن أعثم: الفتح، ٥/ ٢١٠-٢١١، هـ/ ٢١٣-٢١٤ نصوص أخرى.
(٢) ترجمته: الزبيرى: نسب قريش، ٤٠؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٥٤.
(٣) الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٥٤؛ المسعودي: مروج، ٣/ ٦١؛ الأصفهاني: مقاتل، ١١٩.
(٤) المسعودي: مروج، ٣/ ٦٢. وتروى متفرقة بروايات أخرى لسليمان قته فى الأصفهاني: مقاتل، ٩١-١٠٢.

(٥) ينظر: الأصفهاني: مقاتل، ٧٨-١٢٤.

(٦) هو على الأوسط المعروف بزين العابدين (ت، ٩٢ هـ/ ٧١٠ م). ترجمته: ابن خلكان: وفيات، ٣/ ٢٦٦؛ الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان (ت، ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧ م) سير أعلام النبلاء، تحقيق مأمون هو غاجري، الجزء الرابع (مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م)، ٣٨٦.

ماذا تقولون إن قال النبي لكم
بعترتي وبأهلي بعد منقلبي
ما كان هذا جزائي إذ نصحتكم
ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم
منهم أسارى ومنهم ضرجوا بدم!
أن تخلفوني بسوء في ذوى رجمي^(١)

ورثي الحسين رضى الله عنه كثير من الشعراء، منهم أبو الأسود الدؤلى فقال:

يا ناعى الدين الذى يبغي الثقى
ابنى على آل بيت محمد
سبحان ذى العرش العلى مكانه
قم وانعه والبیت ذا الأستار
بالطف تقتلهم جفاة نزار
أنى يكابرُهُ ذو الأوزار^(٢)

فأشار على قاتليهم من جفاة قبائل نزار، كما رثاه سليمان بن قته^(٣) فقال:

مررتُ على أبيات آل محمد
فلا يُبعد الله الديارَ وأهلها
وإن قتلَ الطف من آل هاشم
فلم أراها كعهدها يوم خُلّت
وإن أصبحتُ من أهلها قد نخلت
أذلُّ رقابَ المسلمين فذلّت^(٤)

كما رثاه الشاعر أبو دهل الجمحي^(٥) فقال:

إليك أخا الصبر الشجى صباية
عجبتُ وإيام الزمانِ عجائب
تُذيبُ الصُّخورَ الجامداتِ همومها
ويظهر بين المعجباتِ عظيمها

(١) ابن أعثم: الفتوح، ٥/٢٤٤-٢٤٥. ينظر: الطبري: تاريخ، ٥/٤٦٧ البيتان الأول والثاني.

(٢) ديوانه، ٧٦. ينظر: قصائد آخر: ٧٥-٧٦.

(٣) قته امه، وهو من بني تيم بن مرة بن كعب بن لؤي. ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ٤٨٧؛ المبرد، محمد بن يزيد (ت، ٢٨٥هـ/٨٩٨م): الكامل في اللغة والأدب، الجزء الأول (مكتبة المعارف، بيروت، دون تاريخ)، ١٣١.

(٤) المبرد: الكامل، ١/١٣١. ولها روايات أخرى. ينظر: الزبير: نسب قريش، ٤١؛ المسعودي: مروج، ٣/٦٤؛ الأصفهاني: مقاتل، ١٢١.

(٥) هو وهب بن زمعة بن أسيل، من بني جمح شاعر محسن مداح (ت، نحو ١٢٦هـ/٧٤٤م). ترجمته: الأمدى: المؤلف، ١٦٨.

تَبَيْتُ النِّشَاوَى مِنْ أُمِّيَّةٍ نُومًا وبالطَّفْرِ قَتَلْتَنِي مَا يَنَامُ حَمِيمُهَا^(١)

وثق رثاء أبي الأسود وسليمان قُتُّه وأبى دهبيل مكان الحدث وهو الطَّفُّ^(٢)، مثلما وثق بعض تفاصيل الواقعة؛ لذا لم يكن هذا الرثاء من شعر البكائيات التي تهتم بميزات المرثى، وإنما كان رديفًا مؤثرًا للوثيقة التاريخية، وأظهر بعض هذا الشعر حالة الندم لعدم الوقوف إلى جانب الحسين رضى الله عنه في محنته، والذي تمثل بشعر عبيدالله بن الحر الجعفي^(٣) إذ قال:

يَا لَكَ حَسْرَةً مَا دَمْتُ حَيًّا تَرَدَّدُ بَيْنَ حَلْقِي وَالتَّرَاقِي
حُسَيْنًا حِينَ يَطْلُبُ بِذَلِكَ نَصْرِي عَلَى أَهْلِ الْعَدَاوَةِ وَالشَّقَاقِ
وَلَوْ أَنِّي أُوَاسِيهِ بِنَفْسِي لَنَلْتُ كَرَامَةَ يَوْمِ التَّلَاقِ
مَعَ ابْنِ الْمُصْطَفَى نَفْسِي فِدَاءً فَيَا لَهِ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ
غَدَاةً يَقُولُ لِي بِالْقَصْرِ قَوْلًا أَتَرَكْنَا وَتَزَمَعُ بِانْطِلَاقِ^(٤)

وكان عبيدالله بن الحر نظر إلى مصارع الحسين وصحبه ثم مضى حتى نزل المدائن^(٥) وقال في ذلك معلنًا عن ندمه لعدم نصره:

يَقُولُ أَمِيرٌ غَادِرٌ حَقٌّ غَادِرٍ أَلَا كُنْتُ قَاتِلَتَ الشَّهِيدِ ابْنَ فَاطِمَةَ
وَنَفْسِي عَلَى خِذْلَانِهِ وَاعْتِزَالِهِ وَبِيعَةَ هَذَا النَّاكِثِ الْعَهْدِ لَائِمَةَ
فَيَا نَدْمِي أَلَا أَكُونُ نَصْرَتُهُ أَلَا كُلُّ نَفْسٍ لَا تُسَدِّدُ نَادِمَتُهُ

(١) أبو دهبيل، وهب بن زمعة الجمحي (ت، نحو ١٢٦هـ/ ٧٤٤م): ديوانه، تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن (مطبعة القضاء، النجف، الطبعة الأولى، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م)، ٨٧-٩٠. والبيت الثالث منسوب لعبيدالله بن الحر الجعفي، شعره، شعراء أمويون، ١/ ١١٥.

(٢) الطَّفُّ: ضاحية الكوفة على البرية. ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٣٦ (الطَّف).

(٣) عبيدالله بن الحر بن عمرو الجعفي (ت، ٦٨هـ/ ٦٨٧م). ترجمته: ابن حبيب: المحير، ٢٣٠؛ ابن حزم: جمهرة، ٤١.

(٤) شعره، شعراء أمويون، ١/ ١٠٩؛ البيت الأول: البلاذري، أنساب، ٥/ ٩٢.

(٥) المدائن: جمع مدينة عاصمة الساسانيين قرب بغداد. ياقوت: معجم البلدان، ٥/ ٧٤ (المدائن).

وانى لائى لم اكن من حماتيه لذو حسرة ما ان تفارق لازمه^(١)

وأظهر الشعر أيضًا حالة الاستياء عند بعض الأسر كآل الحكم مثلًا الذين استاءوا مما فعله عبيد الله بن زياد، فقال شاعرهم يحيى بن الحكم^(٢):

لهم بمجنب الطف أدنى قرابة من ابن زياد العبد ذى الحسب الوغل
سُميَّة أمسى نسلها عدد الحصى وبنْتُ رسول الله ليس لها نسل^(٣)

كان الشعر ملازمًا للأحداث الساخنة التي واكبت تولى يزيد للخلافة وبالذات مصرع الحسين رضى الله عنه ومسيره من مكة إلى الطَّف، وبقيت هذه القضية تتفاعل وتتسع بسبب سوء سياسة مواجهة الموقف المتفجر نتيجة تغير نظام الحكم إلى نظام وراثي وإهمال تولى أبناء كبار الصحابة الذين كان لأبائهم دور في نصره الإسلام في أيامه المبكرة، لما يتمتعون به من سداد الرأي وعلم مخزون في تفسير القرآن الكريم وحفظ وشرح الحديث النبوى الشريف.

وفي سنة (٦٣هـ / ٦٨٢م)^(٤) بايع أهل المدينة عبد الله بن حنظلة^(٥) (ت، ٦٣هـ / ٦٨٢م) وخلعوا بيعة يزيد وطرّدوا عامله عليها، فانتدب يزيد جيشًا كبيرًا لقتالهم ولى قيادته مسلم بن عقبة المرى^(٦)، فأقبل يزيد يتصفح الخيل ويقول:

أبلغ أبا بكر إذا الليل سرى وهبط القوم على وادى القرى
عشرون ألفًا بين كهل وفتى أجمع سكران من القوم ترى!

(١) شعره، شعراء أمويون، ١/ ١١٥-١١٦؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٧٠.

(٢) هو يحيى بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس. ابن حزم: جمهرة، ٨٧.

(٣) الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٦٠؛ وعند الأصفهاني: لعبد الرحمن بن الحكم في الأغاني، ٣/ ٢٦٤.

(٤) البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ٣٣؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٨٢-٢٨٤.

(٥) هو عبد الله بن حنظلة بن أبي عامر الراهب المعروف بابن الفسيل قتل في وقعة الحرة سنة ٦٣هـ /

٦٨٢م. ترجمته: الذهبي: العبر، ١/ ٥٠؛ ابن حجر: الإصابة، ٢/ ٢٩٩.

(٦) أحد بني مرة بن عوف بن ذبيان هلك أو سنة (٦٤هـ / ٦٨٣م). ترجمته: الزبيرى: نسب قریش،

١٢٧؛ الذهبي: العبر، ١/ ٥١.

أَمْ جَمَعَ يَقْظَانُ نَفْسِي عَنْهُ الْكَرَى يَا عَجَبًا مِنْ مُلْجِدٍ يَا عَجَبًا!
مُخَادِعٍ فِي الدِّينِ يَقْفُو بِالْعُرَى^(١)

ويقال: أن يزيدًا لما عرض بجنده كتب إلى عبدالله بن الزبير (ت، ٧٣هـ / ٦٦٢م) رقعة يقول فيها:

استعد ربك في السماء فإنني أدعو إليك رجال عكٍّ وأشعر
ورجال كلبر والسكون ولخمها وجُذام تَقْمُهَا كَتَائِبُ حَمِيرٍ
كيفَ النجاءُ أبا خُبَيْبٍ منهم فاحتل لنفسك قبلَ أتَى العسكرِ^(٢)

وثق ما قاله يزيد في الأبيات الأولى عدد الجيش، وهو عشرون ألفًا، ووثق هذا الشعر أسماء القبائل التي قادها مسلم بن عقبة المري وسار بها نحو المدينة، فلما اقترب جيشه تأهب عبدالله بن حنظلة للقتال وقال:

بعدًا لِمَنْ رَامَ الْفَسَادَ وَطَغَى وجائِبَ الْحَقِّ وآيَاتِ الْهُدَى
لَا يُبْعَدُ الرَّحْمَنُ إِلَّا مَنْ عَصَى^(٣)

كان مسلم بن عقبة يجلس على كرسى ويحمله الرجال وهو يقاتل ابن الغسيل يومَ الحرة^(٤) ويقول:

أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ يَوْمَ الْمَبَاتَيْنِ وَيَوْمَ الْيَعْمَلَةِ
كُلُّ الْمُلُوكِ عِنْدَهُ مَغْرِبَلَةٌ وَرُحْمُهُ لِلْوَالِدَاتِ مَشْكَلَةٌ
لَا يُلَبِثُ الْقَتِيلَ حَتَّى يَجِدْلَهُ يَقْتُلُ ذَا الدَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ^(٥)

ومن قتل يومَ الحرةَ معقل بن سنان^(٦) وفيه قال الشاعر:

(١) شعره، ٣٩؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٨٤.

(٢) البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ٣٤.

(٣) نفسه، ٢-٤/ ٣٧؛ الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٩٠ وأثرت رواية الطبري.

(٤) هي حرة واقم أحد حربي المدينة. ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ٢٤٩ (حرة واقم).

(٥) الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٩١.

(٦) معقل بن سنان الأشجعي (ت، ٦٣هـ / ٦٨٢م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٣/ ٣٩٣؛ الذهبي: العبر، ١/ ٥٠.

فأصبحت الأنصار تنعى سراتها

وأشجع تبكى معقل بن سنان^(١)

وقتل أيضًا في يوم الحرة يعقوب بن طلحة بن عبيد الله^(٢) فقال فيه عبدالله بن الزبير الأسدي:

لعمرك ما هذا بعيش فيبتغى

هنىء ولا موت يُريحُ سريعُ

لعمري لقد جاء الكَرُّسُ^(٣) كاظمًا

على أمرٍ سوءٍ حينَ شاعَ فظيعُ

نعى أسرة يعقوبُ منهم فأقفرت

منازلهم من رومة فبقيعُ

كلهم غيثٌ إذا قحط الورى

ويعقوبُ منهم للأنام ربيعُ^(٤)

أما على بن عبدالله بن عباس^(٥) (ت، ١١٨هـ/ ٧٣٦م) فإن أخواله من كندة وأناس من ربيعة منعه من بطش مسلم بن عقبة فقال:

أبى العباسُ قَرم بنى لوى

وأخوالى الملوك بنو وليعة

هُم منعوا ذمارى يومَ جاءتْ

كُتائبُ مُسْرِفٍ^(٦) وبنى اللُكيعة

أرادنى التى لا عزٌ فيها

فحالت دونه أيدي ربيعة^(٧)

وقد بين هذا الشعر العباء الذى تحمله أهل المدينة من جراء عسف مسلم بن عقبة المرى فلقبوه بـ (مسرف)، حتى وثق العديد من الشعراء إسرافه وعسفه فى قتال أهل المدينة كما قال أحد شعرائها:

(١) البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ٣٩؛ ابن الكلبي: جمهرة، ٤٥٣.

(٢) يعقوب بن طلحة بن عبيدالله التيمي القرشي (ت، ٦٣هـ/ ٦٨٢م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥/ ٥٥٣؛ الذهبي: العبر، ١/ ٥٠.

(٣) الكروّس: هو يعقوب بن طلحة. ينظر: الزبيري: نسب قریش، ٢٨٢.

(٤) ديوانه، ٩٦-٩٧؛ الزبيري: نسب قریش، ٢٨٢.

(٥) علي بن عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب الهاشمي (ت، ١١٨هـ/ ٧٣٦م). ترجمته: ابن حبان، الثقات، ١٦٠م/ ١٦٠؛ الذهبي سير، ٥/ ٢٥٢.

(٦) مسرف: لقب مسلم بن عقبة المرى سموه به أهل الحجاز لأنه أراد أهل المدينة جميعًا أن يبايعوا ليزيد على أن كل واحد عبد قن له. ينظر: المبرد: الكامل، ١/ ١٥٢.

(٧) البلاذري: نساب، ٢-٤٠٤٠؛ المبرد: الكامل، ١/ ١٥٢؛ المسعودي: مروج، ٣/ ٧١.

رمانا يزيدُ بابنِ عقبة مسلم فلا سَلِمَتْ حَدَثًا مِنَ الْحَدَثَانِ
يقود إلى أهل المدينة جَحْفَلًا له لَجِبٌ كَالْبَحْرِ فِي الْجُرَيَانِ
يُقْتَلُ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ عِنْوَةً وقد أَصْبَحُوا صَرَعَى بِكُلِّ مَكَانٍ^(١)

يمثل هذا الشعر موقف أهل المدينة الذين وثقوا الحدث وتعسف عقبة، في حين بقى الطرف الآخر قلقًا غير قادر على بيان المظاهر الإيجابية في هذه الشخصية فانساق وراء وصفه بـ (مسرف) كما في قول أُرطاة^(٢) بن سهية:

لحَا اللهُ فُودَى مُسْرِفٍ وَابْنَ عَمِّهِ وَأَثَارَ نَعْلَى مُسْرِفٍ حَيْثُ أَثَرَا
مَرَرْتُ عَلَى رِبْعِيهِمَا فَكَأَنَّنِي مَرَرْتُ بِمَجْبَّارَيْنَ مِنْ سُرُوحِ حَمِيرَا
عَلَى أَنْ ذَا الْعَلِيَا عُمَارَةٌ لَمْ أَجِدْ عَلَى الْبُعْدِ حَسَنَ الْعَهْدِ مِنْهُ تَغْيِيرَا
حَبَانِي بِبَرْدِيهِ وَعَنْسٍ كَأَنَّمَا بَنَى فَوْقَ مَتْنِيهَا الْوَلِيدَانِ قَهْقَرَا^(٣)

بينما بدا موسى شهوات^(٤) مولى آل الزبير ساخرًا من سياسة الحرب ضد أهل المدينة حين يقول:

إِنْ فِي الْخَنْدَقِ الْمَكْلَلِ بِالْمَجْ لَوْ لَضَرْبًا بِسُوءِ ذَا النِّشَوَاتِ
لَسْتُ مَنَا وَلَيْسَ خَالِكَ مَنَا يَا مَضِيعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ
يَرْفَعُ الدُّبُّ وَاحْمِلَ الْقِرْدَ وَانْزَلْ فِي بِلَادِ الْوَحُوشِ بِالْفُلُواتِ
فَإِذَا مَا غَلَبَتْنَا فَتَنَّا صُرْ وَاتْرُكْنَا الصَّلَاةَ وَالْجُمُعَاتِ^(٥)

(١) ابن أعثم: الفتوح، ٢٩٨/٥.

(٢) هو أُرطاة بن زفر بن عقفان من بني مرة بن عوف بن سعد، وسهية أمه (ت، ٨٦هـ/٧٠٥م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/٤٢٧؛ البكري: سمط، ١/٢٩٩.

(٣) أُرطاة بن سهية (ت، ٨٦هـ/٥٠٧م): شعره، تحقيق صالح محمد نايف، مجلة لامورد المجلد (٧)، العدد الأول، (بغداد، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م)، ١٧٨.

(٤) هو موسى بن يسار المدني (ت، نحو ١١٠هـ/٧٢٨م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/٤٨١؛ البكري: سمط، ٢/٨٠٧.

(٥) البلاذري: أنساب، ٢-٤/٣٥؛ الدينوري: الأخبار، ٢٦٥ غير معزوة لأحد.

وبعد المدينة توجه مسلم المرى نحو مكة سنة (٦٤هـ/ ٦٨٣م) ^(١) التى أعلن
عبدالله بن الزبير عدم اعترافه بخلافة يزيد وأنه أولى بها منه وأنه لا يريد جمع
الأموال وكنزها، وغنها يريد الإصلاح وتطبيق العدالة، وفى ذلك يقول عبدالرحمن
بن الحكم:

ثكلتك أمك من إمام جماعه أیضل رأيك فى الأمور ويعزب
مؤسّد إذ فآلتته جبال هلباء أو ضبعان سوء أهلب
أهالك برقعة الضياع عن العمى حتى أتاك وأنت لا تلعب ^(٢)

ويخاطب الضحاك بن فيروز الديلمى ^(٣) ابن الزبير فيقول:

تقول لنا أن سوف يكفيك قبضة وبطنك شبر أو أقل من الشبر
وأنت إذا ما نلت شيئاً قبضة كما قضمت نار الغضا حطب السدر
لكم سنة الفاروق لا شئ غيرها وسنة صديق النبى أبى بكر
فلوما أتقيت الله لا شئ غيره إذا عطفتك العاطفات على عمرو ^(٤)

وفى الطريق إلى مكة مات مسلم المرى فتولى قيادة الجيش الأموى حصين بن نمير
الشكونى ^(٥) الذى حاصر مكة وقذف البيت بالمجانيق ^(٦)، فكان جنده
يرتجزون:

خطارة مثل الفنيق المزيه نرمى بها أعواد هذا المسجد ^(٧)

(١) البلاذري: أنساب، ٢-٤/٢٧؛ الطبري: تاريخ، ٥/٤٩٦-٤٩٧.

(٢) البلاذري: أنساب، ٢-٤/٢٩٧، ١٠/٢٠٤.

(٣) ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٤/٣٨٧؛ ابن حجر: تهذيب، ٤/٣٩٤.

(٤) البلاذري: أنساب، ٢-٤/٢٧.

(٥) حصين بن نمير الشكوني، أحد أمراء يزيد بن معاوية. ترجمته: ابن حبيب: المحبر، ٤٩١؛ ابن حجر:

تهذيب، ٢/٣٣٧.

(٦) الطبري: تاريخ، ٥/٤٩٦-٤٩٨.

(٧) البلاذري: أنساب، ٢-٤/٤٨؛ الطبري: تاريخ، ٥/٤٩٨.

وعندما احترقت مكة قيلت الأشعار حول هذا الحدث، منها قول عبيدالله بن قيس الرقيات^(١)، وكان زبيرى الهوى:

ليس لله حُرمة مثل بيتِ نَحْنُ حُجَّابُهُ عَلَيْهِ الْمَلَأُ
خَصَّهُ اللَّهُ بِالْكَرَامَةِ خَالِيًا دون والعاكفون فيه سَوَاءُ
حَرَّقَهُ رِجَالُ لَحْمٍ وَعَدَّكَ وَجُذَامٍ وَجَمِيرٍ وَصُودَاءُ^(٢)

يشير الشاعر إلى مجموعة من قبائل اليمن التى شاركت فى حصار ابن الزبير، ورميها البيت بالحجارة، ويبدو أن نوازع الصراع القبلى بين قبائل اليمن والقبائل القسية بدأ يأخذ صورة واضحة، لأن الشاعر قرشى النسب يرى أن قبائل قيس تهاب الإقدام على هذا الفعل نتيجة قربها من مكة وأواصر النسب بينها وبين أهل الحجاز.

وحمل بعض أصحاب ابن الزبير نازًا فأطارتها الريح فاحترق ما حول الكعبة واحترقت أستارها وتصدعت فبناها بعد ذلك، فقال بعضهم:

ابن الزبير رئيس ما تَوَلَّى إِذَا حَرَّقَ الْمَقَامَ وَالْمُصَلَّى
قَبْلَةَ مَنْ حَجَّ مَعًا وَلَبَّى^(٣)

وقال أبو قطيفة، عمرو بن الوليد بن أبى معيط:

جَلَبْنَا لَكُمْ مِنْ غَوَاطَةِ الشَّامِ خَيْلَنَا إِلَى أَرْضِ بَيْتِ اللَّهِ بُعْدَ مَجْلَبِ
تَلَوْدُ قَرِيشٍ كُلِّهَا يَلَوَائِهِ لِأَمْحَضَ مِنْهَا فِي قَرِيشٍ وَأَطِيبِ^(٤)

(١) أحد بني عامر بن لؤي، سمي بالرقيات لانه شبب بنسوة يقال لكل منهم رقية، (ت، ٨٦هـ/ ٧٠٥م).

ترجمته: ابن سلام: طبقات، ٢/ ٦٤٨؛ ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/ ٤٥٠.

(٢) الرقيات، عبيدالله بن قيس (ت، ٨٦هـ/ ٧٠٥م): ديوانه، تحقيق محمد يوسف نجم (دار صادر - دار بيروت، بيروت، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م)، ٩٥.

(٣) البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ٥٣؛ ابن أعثم: الفتوح، ٥/ ٣٠٢.

(٤) البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ٥٣.

وكان ابن الزبير يقاوم جيش يزيد ويقول:

أَنَا إِذَا عَضَّ الثَّقَا فُ بِرَأْسِ صَعْدَتْنَا أَيْنَا^(١)

وبين الشعر ظهور اتجاه بين الموالى يستند إلى تذرهم من سوء الأوضاع التي هم فيها، فهم يقاتلون من دون أن تكون لهم مسؤولية القيادة أو يكسبوا شيئاً، فهذا مولى خزاعة يقول:

أبلغ أمية عنى إن عرضت لها
إن الموالى أضحت وهى عاتبة
إخوانكم أن البلاء حلّ ساحتكم
نُعاهد الله عهداً لا نخيسُ به
وابن الزبير وابلغ ذلك العربا
على الخليفة تشكو الجوع والحربا
ولا ترون لنا فى غيره سببا
لن يقبل الدهر شورى بعد من ذهب^(٢)

وعندما وصل خبر وفاة يزيد على سلم بن زياد^(٣) فى سنة (٦٤هـ / ٦٨٣م) لم يصدقه أولاً وأغلق الباب عليه فقال فيه شاعره حنظلة بن قيس بن عروة^(٤) التميمى بعض الأبيات، منها قوله:

يا أيها الرجل الملق بابه
حدثت أمور فى أمية جمّة
طرقت منيته وعند سادته
حدثت أمور شأنهن عظيم
ويزيد أعلن شأنه المكتوم
عود وزق راعف مرثوم^(٥)

وقال فضالة بن شريك^(٦) لما مات يزيد:

رمى الحدثان نسوة آل حرب
بفقدان سمدن له سمودا

(١) نفسه، ٢-٤/٤٩.

(٢) نفسه، ٢-٤/٥٩.

(٣) هو أخو عبيد الله بن زياد. ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ٣٤٨؛ ابن حبان: الثقات، ٤/٣٣٤.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ١/٢٤٧؛ الطبري: تاريخ، ٥/٤٩٩.

(٥) لعله هو حنظلة بن عرادة، لأن الشعر منسوب أيضاً له. ترجمته: ابن دريد: الاشتقاق، ١/٢٤٧.

(٦) ابن أعثم: الفتوح، ٥/٣١٠. وفي رواية أخرى لابن عرادة: البلاذري: أنساب، ٢-٤/٦١.

فَرْدٌ شَعُورَهْن السُّودَ بِيضًا وَرْدٌ وَجُوهَهْن الْبِيضَ سُودًا^(١)

وكتب الحارث بن عباد بن زياد^(٢) إلى عبيد الله بن زياد بالبصرة بعد موت يزيد بهذه الأبيات:

أَلَا يَا عُبَيْدَ اللَّهِ قَدْ مَاتَ مَنْ بِهِ مَلَكَتْ رِقَابَ الْعَالَمِينَ يَزِيدُ
أَتَشَبَّهُ لِلْقَوْمِ الَّذِينَ وَتَرْتَهُمْ؟ وَذَاكَ مِنَ الرَّأْيِ الزُّنْيَقِ بَعِيدُ
وَمَالِكَ غَيْرِ الْأَزْدِ جَارِ فَإِنَّهُمْ أَجَارُوا أَبَاكَ، وَالْبِلَادُ تَمِيدُ^(٣)

يشير هذا الشعر على خشية مؤيدي يزيد ودولة الأمويين من خصومهم، واحتمال أن تنتفض عليهم القبائل التي تعرضت لضغطهم، لذا فإن اللجوء إلى الإجارة من القبائل القوية المنتفذة التي لها كيان وهيبة بين القبائل الأخرى يقى الولاة من أساليب الانتقام التي قد تحصل، فقد أوصى الحارث بن عباد عمه باللجوء إلى حى من الأزدي، لأنهم إذا أجاروه منعه^(٤) مما يعنى أن القبائل كانت تعتمد في ترتيب أوضاعها الأمنية على قدراتها الذاتية في حالة غياب السلطة المركزية.

لقد وثق شعر رثاء يزيد مكان وفاته في حُوَّارِين^(٥) فقال رجل من عنزة:

يَا أَيُّهَا الْقَبْرِ بِحُوَّارِينَا ضُمَّتْ حَيْرَ النَّاسِ أَجْمَعِينَا^(٦)

ووصف شعر الأخطل جنازة يزيد وما كان يجرى حولها من بكاء الموالى والنساء في رثائه له فقال:

لَعَمْرِي، لَقَدْ دَلَّنِي إِلَى اللَّحْدِ خَالِدٌ جَنَازَةً لَا كَابِي الزَّنَادِ، وَلَا غُمْرِ

(١) شاعر كوفي حجة. ترجمته: المرزباني: معجم الشعراء، ١٧٦-١٧٧.

(٢) نفسه، ١٧٧.

(٣) هو ابن أخي عبيد بن زياد. ينظر: الديبوري: الأخبار، ٢٨١.

(٤) نفسه.

(٥) نفسه.

(٦) البلاذري: أنساب، ٢٠٤/٦١. وفي رواية شر الناس. ينظر: المسعودي: مروج، ٥٣/٣.

مقيم، يحوَّارين، ليس يرميها سقته الغواذى، من ثوى ومن قبر
تصبح الموالى، إن رأوا أمَّ خالد مُسَلَّبةً، تبكى على الماجد، القمر
إذا جاء سربٌ، من نساء يُعدنها تجردن، إلا من جلايب، أو خمر^(١)

يبدو أن الأخطل كان قريباً من الحدث ومكانه لأنه استطاع أن يعرض الموقف بوضوح وبالذات وصف المظاهر الخارجية، ولم يول المشاعر الإنسانية التي اختزنتها نفوس أهله اهتماماً خاصاً، فقد كانت وفاة يزيد المفاجئة في ظل ظروف استثنائية تسودها الصراعات بسبب تغير نظام الحكم من الشورى إلى الوراثة والذي أحدث رفضاً من لدن كبار أبناء الصحابة الذين رفضوا مبايعة يزيد على وفق الأسلوب الذى قام عليه تولى يزيد للخلافة إذ كان خروج الحسين رضى الله عنه أول الأمر رفضاً واضحاً لسياسة العنف، كما كانت وقعة الحرّة في المدينة دليلاً ثانياً، ثم كان لجوء ابن الزبير إلى مكة ورفضه مبايعة يزيد دليلاً ثالثاً على أن الحجاز ما يزال يحتفظ بروحية الرسالة وسنن الخلفاء الراشدين. هذا فضلاً عن اعتقاد كبار أبناء الصحابة بأنهم أولى من يزيد بالخلافة وأنه لم ينل إجماع المسلمين بالشورى.

معاوية بن يزيد بن معاوية^(٢) (٦٤هـ/٦٨٢م)

أخذ يزيد بن معاوية البيعة من الناس لابنه معاوية قبل موته حتى تبقى الخلافة محصورة ضمن البيت الأموى السفينى، وتولى معاوية الخلافة على هذا الأساس، وهو ابن سبع عشرة سنة، ولكنه لم يستمر سوى أربعين يوماً، لكثرة الاضطرابات والنزاعات فيما بين الأشخاص الطامعين بالخلافة، وعكس ابن همام السلولى حالة الاضطراب هذه بقوله:

إنى أرى فتنةً تغلى مراجلها والمُلكُ بعد أبى ليلى لمن غلبا^(٣)

(١) ديوانه، ٥٣٣/٢؛ البلاذري: أنساب، ٦١-٤/٢.

(٢) ترجمته: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ٢٠٥/٦٢؛ الذهبي: سير، ١٣٩/٤.

(٣) ما تبقى من شعره، ٨٥؛ البلاذري: أنساب، ٦٢-٤/٢ وفيه لبعض بني فزارة، الطبري: تاريخ، ٥/٥٠٠.

ومع ذلك فإن السلولى قد طلب الالتزام بما تعاهدوا عليه وهو الولاء للخليفة معاوية الثانى فقال:

إذا عُمِزَتْ، خَنَاسَةً أَسُودَا	خِلاَفَةُ رِيكُم خَافُوا عَلَيْهَا
تَلِذْ بِهَا الْأَكُفُ وَتَسْتَفِيدَا	تُعَلِّمُهَا الْكُهُولَ الْمَرْدَ حَتَّى
ثِقَّةٌ بِهَا صَنَعًا مُجِيدَا	إِذَا مَا بَانَ ذُو ثِقَةٍ تَلَقَّتْ أَخَا
وَحُذَّهَا يَا مَعَاوَى عَنْ يَزِيدَا	تَلَقَّفَهَا يَزِيدٌ عَنْ أَبِيهِ
وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْفَرَ الْبَعِيدَا	أَدِيرُوهَا بَنَى حَرْبٍ عَلَيْكُم
فَأُولُوا أَهْلَهَا خُلْفًا شَدِيدَا ^(١)	فَإِنَّ دَنِيَاكُم يَكُومُ أَطْمَأْنَنْتْ

وظهرت فى بعض الأمصار حالات تمرد على سلطة الخلافة، ففى البصرة دعا أهل البصرة عبيدالله بن زياد على أن يقوم بأمرهم حتى يصطلىح الناس على إمام يرتضونه لأنفسهم، ثم أرسل رسولاً إلى الكوفة يدعوهم إلى مثل الذى فعل أهل البصرة، فأبوا عليه، فخالفه أهل البصرة، قالوا: أئخذ الكوفة ونبايعه نحن هذا ما لا يكون؟ فوثب الناس به، فاستجار عبيدالله بالأزد^(٢)، وقيل لحق بالشام^(٣)، فقال واقد بن خليفة السعدى^(٤):

يَا رَبُّ جَبَّارٍ شَدِيدِ كَلْبَةٍ	قَدْ صَارَ فِينَا تَاجُهُ وَسَلْبَةٍ
مِنْهُمْ عَبِيدُ اللَّهِ حِينَ نَسَلْبَةٍ	جِيَادَةٍ وَبِزَّةٍ وَنَهْبَةٍ
يَوْمَ التَّقَى مُقْبِنُنَا وَمِقْزَبَةٍ	لَوْ لَمْ يُنْجِ ابْنَ زِيَادٍ هَرَبَةٍ ^(٥)

(١) ما تبقى من شعره، ١٨٩.

(٢) البلاذرى: أنساب، ٢-٤/٩٧-٩٨.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٥/٥٠٣.

(٤) أحد بني صخر بن منقر من كعب بن سعد. أبو عبيدة: النقائص، ٢/٧٣٥؛ الطبرى: تاريخ، ٥/٥٢١.

(٥) أبو عبيدة: النقائص، ٢/٧٣٥؛ البلاذرى: أنساب، ٢-٤/١١؛ الطبرى: تاريخ، ٥/٥٢١ وأثرت روايته.

وهجا يزيد بن المفرغ الحميري عبيد الله بن زياد وعيره بفرار من دار الإمارة:

أَقْرُبُ بَعِينِي أَنَّهُ عَقَّ أُمَّهُ	دَعْتُهُ فَوَلَاها اسْتَهُ وَهُوَ يَهْرُبُ
وَقَالَ: عَلَيْكَ النَّاسُ كَوْنِي سَبِيَّةً	كَمَا كُنْتُ أَوْ مَوْتِي، فَالْمَوْتُ أَقْرَبُ
وَقَدْ هَتَفْتُ هِنْدَ بِهِ مَا أَمَرْتَنِي	ابْنَ لِي وَخَبَرْنِي إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ؟
فَقَالَ: أَقْصِدِي الْأَزْدَ فِي عِرْصَاتِهَا	وَيَكْرَاهُ فَمَا أَنْ عَنْهُمْ مُتَجَنِّبُ
بِمَا قَدَّمْتَ كِفَاكَ مَالِكَ مَهْرَبٌ	مِنَ الْقَوْمِ يَوْمًا وَالْدِّمَاءُ تُصِيبُ
لَوْ كُنْتَ صُلْبَ الْعُودِ أَوْ ذَا حَفِيزَةٍ	كَرَّرْتَ عَلَى هِنْدٍ وَهَنْدٍ تُسْحَبُ
وَعَادَرْتَ مَسْعُودًا رَهِينَةً حَتْفِهِ	يَمِجُّ بِخَيْعِ الْجَوْفِ وَهُوَ مُلْحَبٌ ^(١)

وقال أيضًا:

أَعْبَيْدُ هَلَّا كُنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ	يَوْمَ الْهَيَاجِ دَعَا لِحَيْنِكَ دَاعٍ
أَسْلَمْتُ أُمَّكَ وَالرِّمَاحُ شَوَارِعُ	يَا لَيْتَنِي لَكَ لَلَيْلَةَ الْأَفْزَاعِ
لَا بَنَ الزُّبَيْرِ غَدَاةٌ يَجْمَعُ أَمْرَهُ	أُولَى بَغَايَةٍ كُلِّ يَوْمٍ وَقَاعٍ ^(٢)

ونتيجة لحصول الفراغ السياسي بايعت تميم عبد الله بن الحارث الهاشمي^(٣) فقال حارثة بن بدر الغداني:

نَزَعْنَا وَأَمَرْنَا بِكَرْبُ بَنٍ وَائِلٍ	تَجَرُّ خُصَاها تَبْتَفِي مِنْ تُحَالِفٍ
وَلَمَّا بَاتَ بَكْرِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً	فِيصْبَحَ إِلَّا وَهُوَ لِلدُّلِّ عَارِفٌ ^(٤)

وبايعت الأزد زعيمها مسعود بن عمرو العتكي^(٥) فقال رجل من أصحابه:

-
- (١) ديوانه، ٦٤-٦٧.
(٢) ديوانه، ١٥٩؛ البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٠٠.
(٣) يمسى بَيْه. ترجمته: أبو عبيدة: النقائص، ١/١١٢؛ ابن حزم: جهرة، ٢٠.
(٤) شعره، شعراء أمويون، ٢/٣٥٤؛ أبو عبيدة: النقائص، ١/١١٢؛ البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٠٥؛ الطبري: تاريخ، ٥/٥١٦.
(٥) مسعود بن عمرو بن عدي، يقال له: قمر العراق، كان سيد الأزد. ترجمته: ابن حبيب: أسماء المغتالين، ٢/١٧١؛ ابن دريد: الاشتقاق، ٢/٥٠٢.

لأنكحَنَنَّ بَبَّةً جَارِيَةً فِى قُبَّةٍ
ثُمَّ شَطَّ رَأْسَ لَعَبَةٍ^(١)

فلما دخلت الخوارج وقتلت مسعودًا قال سَوَّار بن حَيَّان المنقرى^(٢):

ألم تكن فى قتل مسعودٍ عِبرٌ جاء يُريد إمرةً فما أَمَرُ
حتى ضربنا رأسَ مسعودٍ فَخَرُ ولم يُوسد خدَّهُ حيثُ انغَفَرُ^(٣)

وقال غطفان بن أنيف الكعبى^(٤) أيضًا:

كيف تَرانا وتَرى الأميرا بصَرَحةَ المرید إذ أبیرا
نقودُ فيه جَحفلًا جرورا أكثرَ جمْعًا حَلَقًا مسمورا
وصارمًا ذا هِيبَةٍ ماثورا فقدَ قَدْ الجَازِرِ الجُزورا
لَمَّا رَجَا مسعودُ التأميرا وأصبح ابن مِسمَعٍ مَحصورا
وقد شَبِينَا حَوْلَهُ السَّعیرا^(٥)

وقال جرهم بن عبدالله بن قيس^(٦) قال قتل مسعود:

ومَسعودُ بن عمرو إذ أتانا صَبَحْنَا حَدَّ مَطْرُورٍ سَنِينَا
رجا التَّأميرَ مسعودٌ فأضحى صَرِيعًا قد أَرزَنَاهُ المَنُونَا^(٧)
وقال عبيد الله بن الحر الجعفى:

وما زلتُ أرجو الأزَدَ حتى رأيتها ثَقَصَرُ عَنْ بنيانها المتطاوُلُ

(١) البلاذري: أنساب، ١٠٧/٢٠٤؛ الطبري: تاريخ، ٥١٧/٥.

(٢) ترجمته: أبو عبيدة: النفاض، ١١٧/١؛ ابن حبيب: أساء المقتالين، ١٧٢/٢.

(٣) أبو عبيدة: النفاض، ١١٧/١؛ ابن حبيب: أساء المقتالين، ١٧٢/٢.

(٤) ترجمته: البلاذري: أنساب، ١١٠/٤-٢؛ الطبري: تاريخ، ٥٢١/٥.

(٥) البلاذري: أنساب، ١١٠-١١١/٤-٢؛ الطبري: تاريخ، ٥٢١/٥ ينظر ما قاله سود الذئب.

(٦) أحد بني العدوية. الطبري: تاريخ، ٥٢١/٥.

(٧) الطبري: تاريخ، ٥٢١/٥.

ومَقَتْلُ مَسْعُودٍ وَلَمْ يَثَارُوا بِهِ وَصَارَتْ سَيْوْفُ الْأَزْدِ مِثْلَ الْمَنَاجِلِ^(١)

يبدو أن سن مسعود بن عمرو العتكي عند قتله كانت في الثمانين من عمره لقول الهيثم بن الأسود النخعي:

عَلَا النَعْيَ لِمَسْعُودٍ فَقُلْتُ لَهُمْ نَعَمَ الْيَمَانِي تَنَعَى أَثْبَاهَا النَّاعِي
وَفِي ثَمَانِينَ لَا يَسْطِيعُهُ أَحَدٌ حَتَّى دَعَاهُ لِرَأْسِ الْعِدَّةِ الدَّاعِي
أَوَى ابْنُ حَرْبٍ وَقَدْ سُلَّتْ مَذَاهِبُهُ وَأَوْسَعَ السَّرْبَ مِنْهُ أَى إِسَاعٍ^(٢)

وَوَلَّى أَهْلَ الْكُوفَةِ أَمْرَهُمْ عَامِرُ بْنُ مَسْعُودٍ^(٣)، وهو الذى يقال له دحرجة الجعل لقصره، فقال السلولى:

أَشَدُّ يَدِيكَ يَزِيدُ إِنْ ظَفَرْتَ بِهِ وَاشْفِ الْأَرَامِلَ مِنْ دَحْرُوجَةِ الْجُعَلِ^(٤)

يتبين مما سبق ذكره بأن أمصار الدولة الأموية شهدت فرقة وصراعات عديدة ولم تعد تخضع لمركز الخلافة، وأن العراق وما يتبعه قد انشق إلى شطرين، فاستطاع ابن الزبير أن يستحوذ على بعض الأمصار ويوسع دائرة نفوذه على حساب وحدة السلطة المركزية، وبهذا كان العهد السفينى يشهد نهايته وانحلال قوة الدولة وتفكك عراها، وأصبح من الضرورى ظهور رجل قوى يستطيع أن يعيد لهذه الدولة هيبتها وقدرتها على الاستمرار، رجل قوى يجمع بين صرامة الموقف وبين حسن السياسة وهيبة السؤدد مع القدرة على المطاولة وكسب المؤيدين والأنصار.

(١) شعره، شعراء أمويون، ١/١١٣؛ الطبري: تاريخ، ٥/٥٢٧.

(٢) البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٠٠؛ الطبري: تاريخ، ٥/٥٢٦ في رواية أخرى.

(٣) عامر بن مسعود بن أمية بن خلف الجمحي القرشي. ترجمته: البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٠١؛ الطبري: تاريخ، ٥/٥٢٩.

(٤) ما تبقى من شعره، ٢-٩؛ البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٠١؛ الطبري:

الفصل الثالث

المروانيون المتقدمون

(٦٤-٨٦هـ / ٦٨٣-٧٠٥م)

مروان بن الحكم بن أبي العاص^(١) (٦٤-٦٥هـ/٦٨٤-٦٨٤م)

كان عهد يزيد بن معاوية مشحوناً بالصراعات والفتن التي فتت عضد الدولة الأموية، ثم تسلم ابنه معاوية بن يزيد الخلافة فلم يستطع أن يعي الأمور إلى سابق عهدها، فأثر التخلي عنها، فعاشت دمشق عاصمة الدولة فراغاً سياسياً عملت القبائل اليمانية على حسمه لصالح الأمويين لأنها وجدت من مصلحتها استمرار توليهم الحكم خشية من انتقام القبائل القيسية التي بدأت ترى أن من مصلحتها مساندة دعوة ابن الزبير، فعمل هذا التنافس القبلي على تهيئة الأجواء لانتخاب خليفة يتصف بالحنكة والدهاء والتدبير في ظل ظروف صعبة تحتاج إلى قيادة عملية لا إلى قيادة شكلية مترفة تستند على حق ورائي يقودها إلى ميادين القتال بغير خبرة، لذا وقع الاختيار على مروان بن الحكم كبير بنى أمية وأكثرهم استعداداً لمجابهة الخصوم.

وكان مروان والى المدينة ليزيد بن معاوية فطرده ابن الزبير فقال راجزه:

حَرَّمْ مروان عليهن التَّوْمُ إِلَّا قَلِيلًا وَتَلَاهُنَ الْقَوْمُ
حَتَّى يَقْلَنَ أَيْبَتُنَ بِالْدَّوْمِ^(٢)

وحين مات معاوية بن يزيد سنة (٦٤هـ/٦٨٣م) قام مروان على قبره "فقال: أتدرون من دفنتم قالوا نعم معاوية بن يزيد قال بل أبا ليلى يستطيعه وكانوا يكونون كل ضعيف أبا ليلى"^(٣) فقال بعض بنى فزارة:

(١) هو مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس القرشي، صحابي، (ت، ٦٥هـ/٦٨٤م).

ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٥/٣٥ ابن الأثير، أسد الغابة، ٤/١٤٤.

(٢) البلاذري: أنساب، ٥/٢٧. والدَّوْمُ على مسيرة ليلتين من المدينة.

(٣) نفسه، ٢-٤/٦٢.

لا تخدعن فإن الأمر مختلف والملك بعد أبى ليلى لمن غلبا^(١)

وأخذ مروان يتشوف إلى الخلافة حتى كان مؤتمر الجابية^(٢) الذى اتفقت فيه القبائل اليمانية على مبايعته^(٣) فقال مروان حين بويع له ودعا لنفسه:

لما رأيتُ الأمر أمراً نهبا يسرتُ غسانَ لهم وكلبا
والسكسكين رجلاً غلبا وطيتاً تأباه إلا ضربا
والقَيْن تمشى فى الحديد نُكبا ومن تَنُوخْ مُشْمَخراً صعبا
لا يأخذونَ الملكَ إلا غصبا وإن دَنَت قيسٌ فقل لا قُربا^(٤)

يشير هذا النص إلى القبائل التى ساندت مروان بن الحكم فى صراعه مع ابن الزبير، ويكشف عن تدمره من قبائل قيس التى ساندت ابن الزبير وثارَت ضد حكم الأمويين فى الشام.

كان مروان يلقب بخيط باطل لدقته، فلما بويع بالخلافة قال عبدالرحمن بن الحكم أخوه:

لعمرك ما أدرى وإنى لسائل حليلة مضروب القفا كيف يصنع
لحى الله قوماً أمروا خيط باطل على الناس يعطى ما يشاء ويمنع^(٥)
وقال أبو دهبلى الجمحى يعرض به:

يدعون مروان كيما يستجيبَ لهم وعند مروانَ خارَ القوم أو رَفدوا

(١) نفسه.

(٢) الجابية: الحوض الذى يجبى فيه الماء للإبل، وهى قرية من أعمال دمشق. ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ٩١-٩٢ (الجابية).

(٣) البلاذرى: أنساب، ١٣٩/٥؛ الطبرى: تاريخ، ٥٣٥/٥.

(٤) البلاذرى: أنساب، ١٣٨/٥؛ الطبرى: تاريخ، ٥٣٨/٥ وأثبت روايته؛ المسعودى: مروج، ٨٧/٣؛ البكري، عبدالله بن عبدالعزيز (ت، ٤٨٧هـ/ ١٩٤م): التنبيه على أوهام أبى علي فى أماليه (دار الكتب العلمية، بيروت، دون تاريخ)، ٢٦٧.

(٥) البلاذرى: أنساب، ١٢٩/٥؛ البيت الثانى عند المسعودى: مروج، ٨٦/٣.

قد كان في قوم موسى قبلهم جسد عجل إذا خار فيهم خورة سجّدوا^(١)

كشفت معركة مرج راهط^(٢) في سنة (٦٤هـ/ ٦٨٣م)^(٣) عن حالة التصدع في وحدة الدولة الأموية من خلال ظهور الأهواء الفردية والطموحات السياسية فزادت الصراعات القبلية من حدة التنافس للوصول إلى السلطة، ثم استقر بعد ذلك الأمر للأمويين في الشام، فكان الناس فريقين بحدلي^(٤) وزُبيري كما قال عبدالرحمن بن الحكم:

وما الناس إلّا بحدلي عن الهوى ولا زُبيري عَصَى فَتَزَيَّرَا^(٥)

مما يكشف عن حالة التمزق القائم الذي يستهدف القضاء على حكم الأمويين في الشام وإسناد الخلافة لابن الزبير الذي أصبح يعتمد على ولاء القبائل القيسية، وإلى هذا يشير زفر بن الحارث الكلابي^(٦) (ت، ٧٥هـ/ ٦٩٥م) زعيم قبائل قيس بقوله:

أفَى اللهُ إِمَّا بِحَدَلٍ وَإِمَّا بِزُبَيْرٍ فَيَقْتُلُ^(٧)

لهذا قال حسان بن مالك بن بحدل زعيم قبيلة كلبس حين سلّم الأمر إلى مروان:

(١) ديوانه، ٨٠.

(٢) موضع في الغوطة من دمشق في شرقية. ياقوت: معجم البلدان، ١٢١/٣ (راهط).

(٣) ابن خياط: تاريخ، ١/٢٥٥؛ الطبري: تاريخ، ٥/٥٣٥.

(٤) نسبة على حسان بن بحدل بن أنيف بن دلجة الكلبي زعيم قبائل اليمن ابن أخي ميسون بنت بحدل أم يزيد بن معاوية. ابن حزم: جهرة، ٤٥٧.

(٥) البلاذري: أنساب، ٥/١٣٢؛ التبريزي، يحيى بن علي (ت، ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م): شرح ديوان الحماسة، الجزء الثاني (عالم الكتب، بيروت، دون تاريخ).

(٦) أبو الهذيل، زفر بن الحارث بن عمرو الكلابي، شاعر وزعيم قبلي. رجته: الأمدى: المؤلف، ١٩٨، التبريز: شرح، ١/٧٩.

(٧) زفر بن الحارث الكلابي (ت، ٧٥هـ/ ٦٩٥م): شعره، تحقيق نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد (٣٥٠)، الجزء (الأول)، (بغداد، ربيع الثاني ١٤٠٤هـ/ كانون الثاني ١٩٨٤م)، ١٦٧؛ الطبري: تاريخ، ٥/٥٤٣.

فإِلا يَكُنْ مِنَّا الخليفةَ نفسُه
وقال بعضُ الكلبين:

نزلنا لَكُمْ عَنْ مِنيرِ المَلِكِ بَعْدَما
ودعا مروان ايمن بن خريم الأسدى للقتال معه، فقال ايمن:

ولست مُقاتِلًا رَجُلًا يَصلى
لسه سلطانَه وعلى إثمى
على سلطان آخر من قریش
معاذ الله من سفو وطیش
أَقْتُلُ مُسْلِمًا فى غيرِ جُرم؟
فلستُ بِنافعى ما غُشت عِشى^(٣)

وحين احتدم القتال بين الفريقين على مقربة من دمشق قال بشر بن مروان بن الحكم^(٤) (ت، ٧٥هـ / ٦٩٥م):

إنَّ على الرئيس حَقًّا حَقًّا
وكانت قبائل قيس قد اجتمعت إلى زفر بن الحارث فقال:

لعمري لقد أبقت وقيعة راهط
فقد ينبت المرعى على دمن الثرى
لحسان صدعًا بيئنا متناكيا
وتبقى حزازات النفوس كما هيا
أتذهب كلبٌ لم تنلها رماحنا
وتترك قتلى راهط هي ما هيا^(٦)

وفر من مرجع راهط إلى قريسياء^(٧)، فراح يتذكر من قتل من أصحابه:

-
- (١) البلاذرى: أنساب، ١٣٥/٥.
(٢) نفسه.
(٣) أيمن بن خريم الأسدى: ديوانه، تحقيق الطيب العشاش (مؤسسة المواهب للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م)، ٤٩؛ البلاذرى: أنساب، ١٣٥/٥.
(٤) ترجمته: ابن حزم: جهرة، ١٠٦؛ الذهبى: سير، ١٤٥/٤.
(٥) البلاذرى: أنساب: أنساب، ١٤١-١٤٢؛ الطبرى: تاريخ: ٥٤١-٥٤٢.
(٦) شعره، ١٧١؛ البلاذرى: أنساب، ١٤١-١٤٢؛ الطبرى: تاريخ: ٥٤١-٥٤٢.
(٧) معرب كركيساء بلد على نهر الخابور. ياقوت: معجم البلدان، ٣٢٨/٤ (قريسياء).

أيذهبُ يومٌ واحدٌ إن أساته بصالح أيامي وحسن بلاثيا
أبعد ابن عمرو وابن معن تتابعا ومقتل همام أمني الأمانيا^(١)

وأذكت هذه الواقعة نار الصراعات القبلية فاعتمد الأمويون على خؤولتهم من
كلب إحدى قبائل قضاة في صراعهم مع مناوئهم؛ لذا رد رجال كلب على
زفر، فهذا جواس بن القعطل الكلبي^(٢) يقول:

لعمري لقد أبقت وقيعةً راهط على زُفرٍ داءٍ من الداء باقيا
يُيكى على قتلى سليمٍ وعامرٍ وذبيانَ معذورا وبكى البواكيا
دعا بسلاح ثم أحجم إذ رأى سيوفَ جنابٍ والطوال المذاكيا^(٣)

وأجاب عمرو بن مخلدة الكلبي^(٤) زفر بن الحارث فقال:

بكى زُفر القيسي من هلك قومه بعبرة عين ما يجفُّ سجومها
يُيكى على قتلى أصيبت براهط تجاوبه هام القفار وبومها
أبحنّا حمى للحي قيسٍ براهط وولت شلالا واستبّيح حرئها^(٥)

كان عمرو بن مخلدة أحد فرسان معركة مرج راهط فذكر أشهر من قتل فيها حين
قال:

(١) شعره، ١٧٢؛ الطبري: تاريخ، ٥/٥٤٢.

(٢) هو جواس بن القعطل بن سويد بن الحارث بن حصن بن ضمضم بن عدي بن جناب الكلبي،
والقعطل أبوه واسمه ثابت. شاعر فارس أحد مناصري الأمويين (ت، نحو ٧٠هـ/ ٦٨٩م).

ترجمته: الأمدى: المؤلف، ٩٩؛ ابن حزم: جمهرة، ٥٤٦.

(٣) البلاذري: أنساب، ٥/١٤٤؛ الطبري: تاريخ، ٥/٥٤٢؛ الأمدى: المؤلف، ٩٩؛ البكري: التنبيه،
٢٦٨.

(٤) هو عمرو بن مخلدة أو مخلي أحد بني عدي بن جناب الكلبيين، شاعر فارس عاش في عهد الملك بن
مروان (ت، نحو ٨٦هـ/ ٧٦٠م). ترجمته: ابن الجراح: من اسمه عمرو، ١٢٣؛ المرزباني، معجم
الشعراء، ٦٨.

(٥) الطبري: تاريخ، ٥/٥٤٣.

أصابت رماحُ القومِ بشراً وثابتاً
طَعَنًا زيادًا فى أَسْتِهِ وهو مَدِيرٌ
وأدركَ هَمَامًا بأبيضَ صَارِمٍ
وقد شَهِدَ الصَّفِينِ عَمْرُو بنَ مُحَرِّزٍ
وَحَزَنًا وَكُلٌّ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِعُ
وَثُورًا أَصَابَتْهُ السِّیُوفُ الصَّوَارِمُ
فَتَى مِنْ بَنَى عَمْرُو طُوالَ مَشَايِعُ
فَضَاقَ عَلَيْهِ المَرْجُ والمَرْجُ وَاسِعٌ^(١)

فهو يشير على ثور بن معن السلمى وهمام بن قبيصة النميرى، وكان الوازع بن ذؤالة الكلبي قتل همامًا بعد أن أبى الفرار^(٢)، وهو يقول:

ألا يا ابن ذاتِ النوقِ أَجْهَظْ على امرئٍ
ولا تتركْنى بالحُشاشَةِ لِنَنْسَى
يرى الموتَ خَيْرًا مِنْ فِرَارِهِ وأَكْرَمًا
أَكْرُ إذا ما الناسَ مِثْلَكَ أَحْجَمًا^(٣)

فقال الوازع^(٤):

تنسى الذى أسديته يومَ رَاهِطٍ
وأقبلَ حادى الموتِ يحدو مُشْمَرًا
عليها قرومٌ من قضاةِ سادةٍ
إذا لَقِحتْ حربٌ مرتها سيوفُهم
يَروُنَ وَرُودَ الموتِ حَقًّا عليهم
فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ تَرَكَنا مَلْحَمِيًّا
وقد ضاقَ عنكَ المَرْجُ والمَرْجُ وَاسِعُ
بفرسانِ حَرْبٍ لَمْ تَرعْها الرِّوائعُ
لهم شَيْمٌ مَحْمُودَةٌ ودَسَائِعُ
وأيْدَسُ طُوالَ لَمْ تَخْنُها الأشْجاعُ
إذا حادَ عن وَرْدِ المَنايا المَخادِعُ
وآخرَ قَدْ سُدَّتْ عليه المَطامِعُ^(٥)

(١) أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت، ٢٣١هـ/ ٨٤٥م: ديوان الحماسة، تحقيق عبد المنعم أحمد صالح (وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠م)، ١٨٢؛ البلاذرى: أنساب، ١٤٨/٥؛ التبريزى: شرح، ٢/ ٩٨؛ ابن الشجري، هبة الله بن علي بن حمزة العلوي (ت، ٥٤٢هـ/ ١١٤٧م): الحماسة الشجرية، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، الجزء الثاني وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠م)، ١٧٢. ولزفر أجوبة عليه في شعره، ١٦٦.

(٢) البلاذرى: أنساب، ١٣٦/٥. وهمام سيد قومه. ينظر: ابن الكلبي: جهمرة، ٣٧٥.

(٣) البلاذرى: أنساب، ١٣٧/٥.

(٤) أحد بني كلب. البلاذرى: أنساب، ١٣٧/٥ و ١٤٦.

(٥) البلاذرى: أنساب، ١٤٦/٥؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٩/ ١٤١. وحول ما قال عمرو بن مخلاة ينظر:

المرزباني: معجم الشعراء، ٤٥.

ووثق ابن طُرَّامة الكلبى عدد من قتل بثلاثة آلاف فقال:

وبادية الجواعرِ مِنْ ثُميرِ تُنادى وهى حاسرةُ السقَابِ
قَتَلْنَا مِنْكُمْ أَلْفَيْنِ صَبْرًا وَأَلْفًا بِالتَّلَاعِ وبالرَّوَابِى^(١)

كما أشار زفر بن الحارث لبعض من قتل في المرج فقال:

ابعد ابن عمرو وابن مَعْن تَتَابَعًا وَمِنْ بَعْدِ هَمَّامٍ أَمْنَى الْأَمَانِيا^(٢)

وحين قتل هَمَّام بن قبيصة في وقعة مُرَجٍ راهطَ رثته عُميرة بنت عامر الجعونية
فقال:

لَقَدْ فَجَعْتَنى الْحَادِثَاتُ بِسَيْدِ كَرِيمٍ نَشَأَ مِنْ ثُميرِ بْنِ عَامِرِ
أَعَزَّ إِذَا مَاشَى الرِّجَالَ عَلاَهُمْ بَأْبَاءِ صَدَقِ جِذَّهُمْ غَيْرِ عَائِرِ
هُم يَرُدُّونَ الْمَوْتَ إِذَا طَابَ وَرَدُهُ بِيِضِ خَفَافٍ فِى الْأَكْفِ مُوَاتِرِ
فَإِنْ كَانَ هَمَّامٌ أَتَتْهُ مَنِيَّةٌ فَمَا كَانَ وَقَافًا غَدَاةَ التَّغَاوِرِ
وَلَا حَائِدًا عَنْ قَرْنِهِ إِذْ تَبَادَرَتْ فَوَارِسُ قَيْسٍ بِالرَّمَّاحِ الشَّوَاجِرِ
لَقَدْ كَرَّ حَتَّى نَالَهُ الْمَوْتُ مُقَدِّمًا وَحَامِي يَمَسْنُونِ الْغَرَارَيْنِ بِاتِرِ
فَإِنْ تَكَ كَلْبٌ أَقْصَدَتْهُ فَرْمًا رَمَى حَى كَلْبٍ بِالدَّوَاهِي الْفَوَاتِرِ
وَعَادَرَهُمْ شَتَّى عَزِيزٍ فَلَوْلَهُمْ عَلَى كُلِّ عِدٍّ مِنْ مِيَاهِ قَرَاقِرِ^(٣)

وحين قَتَلَ زحنة بن عبدالله الكلبى^(٤) الضَّحَّاكُ بن قيس الفهرى^(٥) قال رويغ
البلوى^(٦):

(١) البلاذرى: أنساب، ١٤٨/٥ وطرامه أمه.

(٢) شعره، ٧٢؛ الطبرى: تاريخ، ٥٤٢/٥.

(٣) البلاذرى: أنساب، ١٤٣/٥.

(٤) أحد بني تيم بن ربيعة بن ثور بن كلب. نفسه، ١٣٩/٥.

(٥) قتل في مرج راهط سنة (٦٤هـ/٦٨٣م). ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٤١/٧؛ ابن كثير: أسد
الغابة، ١٤٩/٣.

(٦) ينظر: البلاذرى: أنساب، ١٣٩/٥.

ويومَ نَدا الضُّحَاكَ حينَ تَأَلَّبْتُ علينا العِدَى مِن كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
حِشَاهُ ابنَ تيم اللاتِ زحْنَةً ثَعْلَبًا طَرِيرًا كَقَبَسِ القَابِسِ المِثْلَهُبِ^(١)

وحفظ هذا الشعر أسماء المقتولين ومن قتلهم وأسماء قبائلهم، فكان شعر الرثاء وثيقة يتناقلها الرواة ويحفظها شعراء القبائل الذين يتفاخرون في حفظ وقائع قبائلهم، ومن ذلك ما وثقه الشعر عن مقتل خالد بن حصين الكلابي من قبائل قيس وعلاقة ذلك بشخصيتي بشر بن مروان وعمر بن سعيد كما في قول الشاعر:

ثَوَى خَالِدٌ بِالْمَرْجِ غَيْرَ مُلَوِّمٍ وَلَا بَرِمَ عَامَ الرِّيَّاحِ الصَّوَارِدِ
لَعَمْرِي لَقَدْ أَرَادَهُ بِشَرِّ لَحِينِهِ وَعَمَرُوْهُ فَقَدْ نَالَا كَرِيمَ المَشَاهِدِ
فَهَلَا بَنَى العاصِي ذَكَرْتُمْ بِلَاءَهُ وَمَا شَاكِرِ المَعْرُوفِ يَوْمًا كَجَاكِدِ
بِرَاهِطٍ إِذْ عَبْدُ العَزِيزِ مَعْفَرٌ لَدَى مُسْنَدٍ مِنْكُمْ وَآخِرَ سَاجِدِ
فَلَا صَلَحَ أَوْ تَزَقُّوا لِمِروَانَ هَامَةً عَلَيْهِ بِأَيْدِينَا بَوَاءَ لَخَالِدِ^(٢)

يلوم الشاعر بنى أمية لأنهم لم يشفعوا لخالد حتى يتحول لومه إلى تهديد واضح لشخص مروان فيجعله بواء لخالد، أى عدلاً يثار به، بينما يضع الضحاك بن فيروز الديلمي تبعة مقتل النعمان بن بشير الأنصارى^(٣) على قبائل حمير التى قتلتها حين كان والى بن الزبير على حمص^(٤) فيقول:

زَعَمُوا بِأَنَّ أَخَا التَّفْضَلِ والنَّدَى قَتَلْتُهُ غَدْرًا إِذْ تَعَاوَرَتِ جَمِيرُ
غَدَرُوا بِنُعمَانِ بنِ سَعْدٍ غَدْرَةً وَلرَأْسِ جَمِيرٍ مِثْلُهَا أَوْ أَكْثَرُ^(٥)

(١) البلاذرى: أنساب، ١٣٩/٥.

(٢) نفسه، ١٦٦-١٦٧.

(٣) هو النعمان بن بشير بن سعد الخزرجي كان عثمانياً ثم مال مع ابن الزبير (ت، ٦٤هـ/٦٨٣م). ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٥٢/٦؛ ابن الأثير: أسد الغابة، ٣٢٦/٥.

(٤) حمص: قلعة بين دمشق وحلب، ياقوت: معجم البلدان، ٣٠٢/٢ (حمص).

(٥) البلاذرى: أنساب، ١٤٧/٥. ينظر: أيضًا ما قاله عبد الرحمن بن الحكم في هذا الموضع.

ويشير عبدالرحمن بن الحكم أخو مروان إلى أثر قبيلة كلب في معركة مرج راهط وهي تصارع قبيلة قيس عيلان فيقول:

أتذهبُ كلبٌ قد حمتها رماحُها وتتركُ قتلى راهطٍ ما أجمتُ!
لما الله قيسًا قيسَ عيلانٍ إنها أضاعت تُغور المسلمين وولت
فباؤ بقيسٍ في الرِّخاء ولا تكن أخاها إذا ما المشرفيةُ سُلَّت^(١)

وحين عاد مروان بن الحكم إلى دمشق بعد انتصاره في معركة مرج راهط قال بعض أنصاره بعد أن علموا قوة شوكة القبائل التي تحيط به وتدافع عن دولة الأمويين:

الله أعطاك التى لا فوقها وقد أراد الملحدون عوقها
عنك ويأبى الله إلا سوقها إليك حتى قلدوك طوقها^(٢)

فلما اجتمع أمر الخلافة لمروان، وفرغ من الحروب التي تشغله دخل عليه أرطاة بن سهية فهناه وكان خاصًا به^(٣) فقال:

وسادت معدًا على رغيها قريشٌ وسُدت قريشًا غلاما
جُعِلت على الأمرِ فيه صغًا فما زالَ عمزُك حتى استقاما^(٤)

هذه إشارة على صراعات القبائل، وطموح قريش في السيادة على معد، فقد شاع في هذا الوقت الشعر الذي يعبر عن وجهة نظر الأطراف المتصارعة حول السلطة، ويؤشر الوقائع الحربية التي درات بين هذه الأطراف وما جرى فيها من خسائر في الأموال والرجال فقدم هذا الشعر مادة تاريخية للباحث في فهم طبيعة الصراعات والأحداث.

(١) الطبري: تاريخ، ٥/ ٥٤٤. ينظر: أيضًا ما قاله عويج الطائي عن كلب في هذا الموضع.

(٢) البلاذري: أنساب، ٥/ ١٣١.

(٣) الأصفهاني: الأغاني، ١٣/ ٣٠.

(٤) شعره، ١٨٢؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٣/ ٣٠.

وفي سنة (٦٤هـ/ ٦٨٣م)^(١) بعد موت معاوية بن يزيد وخشية الفتنة عهد سلم بن زياد ولاية خراسان إلى عبدالله بن خازم السلمي^(٢) فنشب الصراع بينه وبين سليمان بن مرثد، فأدى ذلك إلى مقتل أخيه عمرو بن مرثد^(٣) وهزيمة جيشه، فقال الشاعر:

أتذهب أيام الحروب ولم تُبئْ زهير بن حيان بعمر بن مرثد^(٤)

وفي ذلك يقول^(٥) المغيرة بن حنناء:

وفي الحرب كنتم في خراسان كلها قتيلاً ومسجوناً بها ومسيراً
ويوم احتواكم في الحفيرا بن خازم فلم تجدوا إلا الخنادق مقبراً
ويوم تركتم في الغبار ابن مرثد وأوساً تركتم حيث ساروا عسكراً^(٦)

واغتتم الترك فرصة الصراع بين الأطراف العربية المتنازعة فأغاروا عليهم، فلما هزم زهير ابن حيان الترك^(٧) قال كعب بن معدان الأشقري^(٨) (ت، ٩٥هـ/ ٧١٣م) وهو من الشعراء الفرسان:

أتاك أذاك الغوث في برق عارض دروع وبيض حشوهن تميم
أبوا أن يضموا حشواً تجمع القرى فضمهم يوم اللقاء صميم

(١) الطبري: تاريخ، ٥/ ٥٤٥-٢٤٧.

(٢) توفي سنة (٧٢هـ/ ٦٩١م). ترجمته: الذهبي: العبر، ١/ ٢٥؛ ابن حجر. تهذيب، ٥/ ١٧٠.

(٣) سليمان بن مرثد وعمرو بن مرثد أحد بني قيس بن ثعلبة. الطبري: تاريخ، ٥/ ٤٥٦.

(٤) نفسه، ٥/ ٥٤٧.

(٥) من ربيعة بن حنظلة التميمي، وحنناء لقب غلب على أبيه حين أصابه، وهو ورم البطن، شاعر أموي (ت، ٩١هـ/ ٧١٠م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/ ٣١٩؛ الأصفهاني: الأغاني، ٨٦/ ١٣.

(٦) الطبري: تاريخ، ٥/ ٥٥١. والأبيات غير مذكورة في مجموع شعره.

(٧) الطبري: تاريخ، ٥/ ٥٤٩.

(٨) شاعر فارس من الأزد، من أصحاب المهلب بن أبي صفرة. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ١٤/ ٢٦٦؛ المرزباني: معجم الشعراء، ٢٣٦.

ورزقهُمُ من رائجاتِ تَزِينِها ضروعُ عَرِيضاتِ الخواصرِ كُومُ^(١)

وهو يمدح زهير بن حيان وبنى تميم لقتالهم الترك، وإلى هذا أشار أحد فرسان
الأزد ثابت قطنة^(٢) فقال:

فَدَتْ نَفْسِي فَوَارِسَ مَنْ تَمِيمٍ	غَدَاةَ الرُّوعِ فِي ضَنْكَ الْمَقَامِ
فَدَتْ نَفْسِي فَوَارِسًا اِكْتَفُونِي	عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي رَهَجِ الْقَتَامِ
بِقَصْرِ الْبَاهِلَى وَقَدْ رَأَوْنِي	أَحَامِي حَيْثُ ظَنَّ بِهِ الْحَامِي
بَسِيفِي بَعْدَ حَطَمِ الرَّمْحِ قَدْحًا	أُذُودَهُمْ بِذِي شَطْبِ حَسَامِ
أَكْرُ عَلَيْهِمُ الْيَحْمُومَ كَرًّا	كَكَّرَ الشَّرْبِ أَنْيَةَ الْمُدَامِ

حتى يقول:

إِذْنِ لَسَعَتْ نِسَاءَ بَنِي دُثَارٍ أَمَامَ الثُّرُكِ بَادِيَةَ الْخُدَامِ^(٣)

يبدو هذا الشعر صورة حية للأحداث والوقائع، فهو أشبه بالوثيقة التي تحفظ
الأسماء والأحداث، وتكشف عن كيفية مجابهة الحرب بإقامة الخنادق، وهؤلاء
الشعراء هو من فرسان الحروب المجريين الذين يرون في الخندق هروباً من مواجهة
العدو، فضلاً عن كون هذه النصوص توثق الأمانة التي حصلت فيها الوقائع،
فكانت صورة نابضة بالحقيقة التاريخية.

بعد أن استقر مروان بن الحكم في الشام سار إلى مصر فدخلها سنة (٦٥هـ/
٦٨٤م)^(٤) فأشير عليه بحفر الخندق حول الفسطاط^(٥)، فوافقهم وحفره في شهر
واحد وفي ذلك قال شاعرهم:

(١) الأشقري، كعب بن معدان (ت، ٩٥هـ/٧١٣): شعره، شعراء أمويون، ٢/٤١٦؛ الطبري: تاريخ، ٥٤٩/٥.

(٢) ثابت بن كعب، من فرسان الأزد سمي قطنة لوضعه قطنة في عينه التي أصيبت بسهم (ت، ١١٠هـ/٧٢٨م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/٥٢٦؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٤/٢٤٧.

(٣) ثابت قطنة العتكي (ت، ١١٠هـ/٧٢٨م): شعره، تحقيق ماجد أحمد السامرائي (مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م)، ٥٥-٥٦؛ الطبري: تاريخ، ٥٤٩/٥.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ١/٢٥٧.

(٥) الفسطاط: ضرب من الأبنية وبه سميت الفسطاط. ياقوت: مع البلدان، ٤/٢٦٣ (الفسطاط).

وما الجدُّ الأمثل جدُّ ابن جَحدَم وما العَزمُ إلا عزمُهُ يومَ خَندَقِ
ثلاثون ألفاً هم أثاروا ترابَهُ وخدّوه في شهرٍ، حَدِيثُ مُصدِّقٍ^(١)

فوثق هذان البيتان عدد من عمل في الخندق، وهم ثلاثون ألفاً، ومدة حفره وهي شهر واحد، وأشار عبدالرحمن بن الحكم إلى القبائل التي عملت في هذا الخندق، فذكر أحياء مذحج والأشعرين وحير وغافق.. وغيرها، فقال:

بلغنا بفيلق يَغشى الظُّرابَ بعيدَ السَّمَوِ لِمَن يَرتقى
وجاشت لنا الأرضُ من نحوهم بجيِّى نَجِيبٍ ومن غافقِ
وأحياء مذحج والأشعرين وجمير كاللَّهَبِ المحرَّقِ
وسدت معافراً أفق البلادِ بمريعٍ جيشٍ لها مُبرِقٍ^(٢)

واكب هذا الشعر الأحداث فعبّر عن تفاصيلها وحفظ أسماء القبائل التي ساهمت في هذه الواقعة، فكان الشعر سجلاً للوقائع حتى أن بعض الشعراء كان يصاحب الولاة ويوثق أعمالهم، فقد كان نصيب^(٣) منقطعاً إلى عبدالعزيز بن مروان^(٤)، فلما استطاع إعادة بُساق^(٥) قال يوثق الحدث:

حلت بُساقاً والبَطاحَ فلم يُرمِ بطاحَكَ لما أنت حميتَ ذماركا
فَسَرَتِ الألى ولّوا عن الأمرِ بعدما أرادوا عليه، فاعلمن اقتسارها^(٦)

(١) الكندي، محمد بن يوسف (ت، ٣٥٠هـ/ ٩٦١م): ولاية مصر، تحقيق حسين نصار (دار صادر، بيروت، دون تاريخ، ٦٥).

(٢) نفسه، ٦٦-٦٧.

(٣) نصيب بن رباح مولى عبدالعزيز بن مروان، شاعر أموي (ت، ١٠٨هـ/ ٧٢٦م). ترجمته: ابن سلام: طبقات، ٢/ ٦٤٨؛ ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/ ٣٢٢.

(٤) عبدالعزيز بن مروان بن الحكم الأموي (ت، ٨٥هـ/ ٧٠٤م). ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ٧٦؛ الذهبي: سير، ٤/ ٢٤٩.

(٥) عقبة بين التيه وأيلّه. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ٤١٣ (بُساق).

(٦) نصيب بن رباح: شعره، تحقيق: داود سلوم (مط الرشاد، بغداد، ١٩٦٨)، ١١٣.

كانت مدة حكم مروان بن الحكم على قصرها حافلة بالأحداث والصراعات التي كانت تتصاعد بقوة، فكان ذلك مدعاة لازدهار الشعر نتيجة تأجج الصراعات القبلية والسياسية، لأن الشعر وسيلة من وسائل التعبير عن المواقف، والصوت الإعلامي الذي يسهم في انتشار الخبر وشيوعه فيبعث في الحياة روح التنافس ويؤدي على رسوخ التناقضات السياسية ووضوحها بجلاء ويمنح الشعراء المحفز القادر على إثارة العواطف وتأليب الخصوم.

عبد الملك بن مروان بن الحكم ^(١) (٦٥-٨٦هـ/٦٨٤-٧٠٥م)

تسلم عبد الملك الخلافة وما زال ابن الزبير يستحوذ على مساحة واسعة من رقعة الدولة الأموية، وكان وضع الدولة في هذه الأثناء هشاً والظروف المحيطة بها مرتبطة، فقد كانت أيام مروان القليلة غير كافية لتثبيت أركان دولته التي تكاد أن تكون أسست تأسيساً جديداً، لذا بدت المهام أمام عبد الملك لتثبيت أركان الدولة جسيمة تحتاج إلى القوة والحنكة السياسية والأفق الواسع لمجابهة قوة عبدالله بن الزبير، وفرقة القبائل العربية، فضلاً عن الحاجة إلى المال والرجال، وقد بدأ أبوه خطواته الأولى بقوة قبيلة كلب ومن وإلى بنى أمية، ثم أخذ يوسع نفوذه في الشام ومصر، والخطوة القادمة تحتاج من عبد الملك التوسع في العراق وخراسان والحجاز والبحرين واليمن وباقي أمصار الدولة العربية الإسلامية.

كان عبد الملك إدارياً حازماً، وأديباً ذواقاً، فكان يحفظ الشعر ويتمثل به ويحفظ بنصوص منه مكتوباً، فقد كان ((يخرج شعر كثير إلى مؤدب ولده مخطوماً ويرويههم إياه ويرده)) ^(٢) وقد جمع بعض بنيه فاستقرأهم "فقرؤوا، واستشهدهم فأنشدوا لكل شاعر غير الأعشى، فقال لهم: قرأتم فأحسنتم، وأنشدتم فأحسنتم لكل شاعر غير الأعشى، فما بالكم تهجرونه، فقد أخذ في كل فن فأحسن، وما امتدح رجلاً قط

(١) ولد سنة (٢٦هـ/٦٤٦م) وتولى سنة (٦٥هـ/٦٨٤م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٢/٣١٦؛

الذهبي: سير، ٤/٢٤٦.

(٢) الأصفهاني: الأغاني، ٩/٢٣.

إلا جعله مذكورًا))^(١). يعنى بالذكر الأثر والانتشار بوصف الشعر سجلًا للوقائع ووثيقة يدون بها الحدث. فلا غرو أن ينال الشعراء عنده حظوة خاصة وأن يستخدم الشعر سلاحًا فاعلاً ضد خصومه، ووسيلة لذيوع صيته فهابه أعداؤه وتحاشوه؛ وهو ما أثبتته الوقائع وكشفت عنه الأحداث، فكان طوال مدة حكمه سببًا إضافيًا لاستقرار الدولة في عهده وازدهار متطلبات الحضارة فيها، كما أنه يرى في الشعر مادة أخلاقية تهذب الذوق وتسمو بالأفكار والمعاني إلى مواطن الرفعة.

تصاعد أمر التوابين^(٢) في سنة (٦٥ هـ / ٦٨٤ م)^(٣) الذين بدأت حركتهم في سنة (٦٤ هـ / ٦٨٣)^(٤) في عهد مروان بن الحكم طلبًا بثأر الحسين رضى الله عنه، إذ بعث سليمان بن صرد^(٥) (ت، ٦٥ هـ / ٦٨٤ م) إلى وجوه أصحابه حين أراد الشخصوص، فأتوه وتلاقوا بالتلاوم والتنادم فعمسكو بالنخيلة^(٦) إلى الكوفة ففرعوا إلى خمسة نفر من زعمائهم بينهم المسيب بن نجبة الفزاري^(٧) (ت، ٦٥ هـ / ٦٨٤ م) فولوا أمرهم سليمان بن صرد الخزاعي، فحرضهم على الخروج عبيد الله ابن عوف بن الأحمر^(٨)، فقال:

صحوتُ وودعت الصُّبا والغوانيا وقلت لأصحابي: أجيئوا المناديا
وقولوا له إذ قامَ يدعُو إلى الهدى وقبل الدعا: لبيكَ لبيكَ داعيا^(٩)

(١) ابن بكار: الموفقيات، ٤٩.

(٢) هم الذين تابوا وندموا لتخاذلهم عن نصره الحسين حين خرج على يزيد بن معاوية. ينظر: البلاذري:

أنساب، ٥ / ٢٠٤؛ الطبرى: تاريخ، ٥ / ٢٨٥؛ المسعودى: مروج، ٣ / ٩٣.

(٣) البلاذري: أنساب، ٥ / ٢٠٤؛ الطبرى: تاريخ، ٥ / ٥٨٣.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٥ / ٥٥١ و ٥٨٢.

(٥) سليمان بن صُرْج بن الجون بن أبي الجون الخزاعي قتل في عين وردة.

ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٦ / ٢٦؛ ابن حجر، تهذيب، ٤ / ١٧٥.

(٦) تصغير نخلة، موضع قرب الكوفة. ياقوت: معجم البلدان، ٥ / ٢٧٨ (النخيلة).

(٧) المسيب بن نجبة بن ربيعة الفزاري. ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٦ / ٢١٦؛ ابن حيان: الثقات، ٥ / ٤٣٧.

(٨) ينظر أخباره: الطبرى: تاريخ، ٥ / ٥٩٧.

(٩) ابن أعثم: الفتوح، ٦ / ١٦ وهي طويلة عنده؛ المسعودى: مروج، ٣ / ٩٣.

وهو يذكر أنهم تابوا إلى الله وأنابوا إليه من الكبائر التي ارتكبوها حين لم ينصروه؛ لذا كان شعرهم صحوة نفسية غايتها التكفير والتطهير، وهى التوبة إلى الله عما فرط منهم من الذنوب والآثام^(١). إذ كان ابن الأحمر سبقهم إلى قبر الحسين وهو يرتجز:

خَرَجْنَ يَلْمَعْنَ بَنَا أَرْسَالَا عَوَائِسًا يَحْمَلُنَا أَبْطَالَا
تُرِيدُ أَنْ تَلْقَى بِهِ الْأَقْتَالَا الْقَاسِطِينَ الْفُؤَادَ وَالضُّلَالَا
وَقَدْ رَفَضْنَا الْأَهْلَ وَالْأَمْوَالَا وَالْخَفَرَاتِ الرِّيْضَ وَالْحِجَالَا
تُرْضَى بِهِ النُّعْمُ الْفَضَالَا^(٢)

يفصح هذا الشعر عن عقيدة التوابين في رفض الأهل والأموال والنساء للتفرغ لقتال خصومهم من قتلة الحسين رضى الله عنه، فخرجوا يريدون الشام، فلما كانوا بعين وردة^(٣) لقيتهم خيل أهل الشام^(٤) فالتحموا معهم بحماس شديد واستماتة كبيرة، وكأنهم يكفرون عن ذنبهم بالموت الذى بات مطالباً نفسياً ووجودياً؛ وتعبيراً عن الإحساس بالإحباط والانكسار، ففقدوا حساسية الشعور بالصدمة أمام الموت، فهذا سليمان بن صرد يكسر جفن سيفه ويتقدم نحو أهل الشام^(٥) وهو يرتجز ويقول:

إِلَيْكَ رَبِّى ثَبْتُ مِنْ ذُنُوبِى وَقَدْ عَلَانِى فِى الْوَرَى مَشِيبِى
فَارْحَمْ عَبْدًا غَيْرَ مَا تَكْذِيبِى وَاغْفِرْ ذُنُوبِى سِيدِى وَحَوِيبِى^(٦)

(١) خليف: حياة الشعر في الكوفة، ٣٨١/٣٨٣.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٥/٥٩١.

(٣) عين وردة: على مقربة من الكوفة. ياقوت: معجم البلدان، ٤/١٨٠ (عين وردة).

(٤) الطبرى: تاريخ، ٥/٥٩٦.

(٥) ابن أعمش: الفتوح، ٦/٨٢.

(٦) نفسه.

ثم أخذ الراية المسيب بن نجبة وهو يقول ((فقد صدقت ووفيت بما عليك))^(١). فكان يقاتل ويرتجز:

قد علمت ميالة الذوائب واضحة اللبّات والثرائب
أنى غداة الرّوع والتّغالب أشجعُ من ذى لبّ مؤائب
قطّاعُ أقرانٍ مخوف الجانِبِ^(٢)

وكان يطعن في أهل الشام ويقول:

لقد منيتم يا أخى جلادى بيت المقام مقفص الأعادى
ليس بفرارٍ ولا حياءٍ أشجعُ من ليث عرين عادى^(٣)

وتقدم عبدالله بن سعد بن نفيل الأزدي^(٤) (ت، ٦٥هـ / ٦٨٤م) فأخذ الراية فرفعها لأهل الكوفة وهو يقول:

ارحم إلهى عبدك التّوابا ولا تؤاخذهُ فقد أنابا
لا كُفّةً يبقّى ولا عراقا لا بل يريد الموت والعتابا^(٥)

هنا يبدو مطلب الموت ذاتياً للمجموعة وكأنهم يدفعون بأنفسهم إلى الموت تكفيراً عن جريمة كبيرة، وإثم عظيم، وهم البقية الباقية من أصحاب على بن أبى طالب فى الكوفة، وكأن التعبير عن التوبة لديهم بغير الموت لا قيمة له، مما جعلهم يطلبون اللقاء بربههم ومن قتل من آل بيت النبى صلى الله عليه وسلم^(٦).

(١) الطبرى: تاريخ، ٥/ ٥٩٩.

(٢) نفسه، ٥/ ٦٠٠؛ المسعودى: مروج، ٣/ ٩٤؛ ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر (ت، ٧٧٤هـ /

١٣٧٢م): البداية والنهاية، الجزء الثامن (دار الفكر، بيروت، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م)، ٢٥٤.

(٣) ابن أعثم: الفتوح، ٦/ ٨٣.

(٤) أخباره: الطبرى: تاريخ، ٥/ ٦٠٠؛ ابن أعثم: الفتوح، ٦/ ٨٣.

(٥) ابن عثم: الفتوح، ٦/ ٨٣.

(٦) ينظر شعر: رفاعه بن شداد البجلي، وسخر بن حذيفة عند ابن أعثم: الفتوح، ٦/ ٨٤-٨٥. وكذلك

يمكن ملاحظة الإحساس بالندم عند عبيد الله الجعفي في رثائه للحسين وتقرّيعه لنفسه لعدم نصرته:

شعراء أمويون، ١/ ١١٥-١١٦.

بعد مقتل التوابين في عين الوردية شعر أصحابهم ومؤيدوهم بالحزن والأسى لما حصل فرووا شعراً سمعوه في مسيرهم ورجوعهم يعد من الشعر الذي يوثق الحدث ومن شارك فيه، وهو كما يبدو شعرٌ صَنع بعدَ تفاعلِ الأحداث وكثرة الثورات، وهو قولهم:

يا عينُ بُكى ابن الصردُ بُكى إذا الليل حمْدُ
كان إذا البأس نكدُ تخالسه فيه أسدُ
مضى حميداً قد رشدُ فى طاعة الأعلى الصمدُ^(١)

كان لرتاء من قتلوا في عين الوردية اثره الواضح في فحظ أحداثها واستمرار روايتها من قبل التوابين، مع التكتم عليها لحساسيتها لتعبيرها عن هواجسهم، فهذا أعشى همدان^(٢) يرثيهم بقصيدة بائية تعد ((إحدى المكتمات، كن يكتمن في ذلك الزمان))^(٣)، ومطلعها:

ألم خيال منك يا أمَّ غالبٍ فحييت عنا من حبيب مجانبٍ^(٤)

تعد هذه القصيدة لطوها وتسلسل حوادثها من القصائد المهمة في توثيق الأحداث التاريخية، لوضوحها ومباشرتها، وتتبعها تحرك التوابين؛ فضلاً عن تعبيرها عن أفكارهم وعقيدتهم في التوبة. فهو يوثق حركتهم، ويكشف عن تعاطفه معهم، وعن روح القناعة بعقيدتهم، فقد كان أعشى همدان أحد الفقهاء، ثم ترك ذلك وقال الشعر^(٥)، فعد من الفحول^(٦). فمن ذلك قوله:

-
- (١) المسعودي: مروج، ٩٥/٣.
(٢) هو عبدالرحمن بن عبدالله بن الحراث، أبو المصباح، شاعر فصيح كوفي أحد القراء الفقهاء (ت، ٨٣ هـ/ ٧٠٢ م). ترجمته: الأمدى: المؤلف، ١٢؛ الأصفهاني: الأغاني، ٦/٣٤.
(٣) الطبري: تاريخ، ٦٠٧/٥.
(٤) أعشى همدان، عبدالرحمن بن عبدالله (ت، ٨٣ هـ/ ٧٠٢ م): الديوان: ملحق بديوان الأعشى الكبير: الصبح المنير في شعر أبي بصير الأعشى والأعشى الآخرين (مطبعة أدلف هُلمر هوسن، بيانة، ١٩٢٧ م)، ٣١٥؛ الطبري: تاريخ، ٦٠٨/٥.
(٥) ابن الجوزي، عبدالرحمن بن علي (ت، ٥٩٧ هـ/ ١١٩٩ م): المنتظم في تواريخ الأمم، تحقيق سهيل زكار، الجزء الرابع (دار الفكر، بيروت، ١٤٥١ هـ/ ١٩٩٥ م)، ٣٩١.
(٦) هذا رأي الأصمعي فيه ينظر: المرزباني: الموشح، ٣٠١.

فَوَجَّهَهُ نَحْوَ الثَّوْبَةِ سَائِرًا
 بِقَوْمٍ هُمْ أَهْلُ التَّقِيَّةِ وَالتَّهَيُّ
 مَضَوْا تَارِكِي رَأَى ابْنُ طَلْحَةَ حَسْبَةً
 فَسَارُوا وَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُلْتَمِسِ التَّقَى
 فَلَاقُوا بَعِينَ الْوَرْدَةِ الْجَيْشِ فَاصِلًا
 يَمَانِيَّةً تَذَرِي الْأَكْفُفُ وَتَارَةً
 فَمَا بَرَحُوا حَتَّى أُبِيدَتْ سَرَائِهِمْ
 وَغُودِرَ أَهْلُ الصَّبْرِ صَرَعَى فَأَصْبَحُوا
 وَأَضْحَى الْخَزَاعِيُّ الرَّئِيسُ مُجَدَّلًا
 وَرَأْسُ بَنِي شَمْنُخٍ وَفَارِسُ قَوْمِهِ
 وَعَمَرُوا بْنُ يَشْرٍ وَالْوَلِيدُ وَخَالِدٌ
 وَضَارَبَ مِنْ هُمْدَانَ كُلُّ مَشِيعٍ

إلى ابن زياد فى الجموع الكبار
 مَصَالِيْتُ أَنْجَادِ سَرَاةٍ مَنَاجِبِ
 وَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لِلْأَمِيرِ الْمُخَاطِبِ
 وَآخَرُ مَا جَرَّ بِالْأَمْسِ تَائِبِ
 إِلَيْهِمْ فَحَسُّوهُمْ يَبِيضَ قَوَاضِبِ
 بِخَيْلٍ عِتَاقٍ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ ثُمَّ غَيْرُ عَصَائِبِ
 تَعَاوَرَهُمْ رِيحُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ
 كَأَنَّ لَمْ يُقَاتِلْ مَرَّةً وَيُحَارِبِ
 شَنْوَةَ وَالتَّيْمَى هَادَى الْكَتَائِبِ
 وَزَيْدُ بْنُ بَكْرِ وَالْحَلِيسُ بْنُ غَالِبِ
 إِذَا شُدَّ يَنْكُلُ كَرِيمُ الْمَكَاسِبِ^(١)

تسرد هذه الأبيات مجموعة ممن شارك فى الواقعة، إذ يشير إلى سليمان بن صرد الخزاعى أحد رجالاتها وصحبه، عبدالله بن سعد بن نفيل الأزدي، وعبدالله بن وال التيمى من تيم اللات، والوليد بن عصير الكنانى، وخالد بن سعد بن نفيل... وغيرهم^(٢)؛ مما يكشف عن أثر الشعر فى توثيق هذا الحدث وما تبعه من متغيرات وظروف كانت سبباً فى اتخاذ عبدالملك بن مروان أسلوب الحزم والقوة لمجابهة هذه المرحلة الحرجة من تاريخ الدولة.

(١) ديوانه، ٣١٦؛ الطبرى: تاريخ، ٦٠٨/٥-٦٠٩.

(٢) البلاذرى: أنساب، ٢٠٤-٢٠٥؛ ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد الشيباني (ت، ٦٣٠هـ/

١٢٣٢م): الكامل فى التاريخ، الجزء الرابع (دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م)،

وكان مروان بن الحكم قد أنفذ جيش بن دلجة القيني^(١) إلى أهل المدينة، فوجه إليه عبدالله بن الزبير جيشاً من البصرة بقيادة واليها من قبله الحارث بن عبدالله أبي ربيعة المخزومي المعروف بالقباع^(٢) (ت، ٨٠هـ / ٧٠٠م)، ف وقعت موقعة الرَبَذة^(٣) في سنة (٦٥هـ / ٦٨٤م)^(٤)، والتي قال فيها عمرو بن حنظلة التميمي^(٥):

فَدَى لَامِرِي سَوَّى حُبَيْشًا عَلَى الْعَصَا	قُدَامَةَ قَبْلِ النَّاسِ مِنْ آلِ أَجْدَرَا
أَنَاخَ لَهُ شَرُّ الْمَطَايَا مَطْيَّةً	وَكَانَ حُبَيْشٌ قَدْ طَعَى وَتَجَبَّرَا
وَقَالَ حُبَيْشٌ لِلْجُنُودِ تَقْدَمُوا	وَضَنَّ قِتَالَ الْقَوْمِ قَنَدًا وَسُكْرَا
وَلَمَّا التَّقُوا وَلَّى الشَّامُونَ هُرْبًا	عَزِينَ وَأَجْلَوْا عَنْ حُبَيْشٍ مُقْطَرَا
وَأَفْلَتْنَا الْحَجَّاجُ رَكْضًا وَلَوْ بِهِ	لَحَقْنَا لَغَادَرْنَا الْجُرَى مُغْفَرًا ^(٦)

فانهزم جيش مروان، وكان الحجاج بن يوسف الثقفي وأبوه منهم فهربا على بعير يعتقبانه، وقُتِلَ عمرو وُصِّلِبَ حُبَيْش، فقليل أنه أول مصلوب في الإسلام^(٧).

واشتدت شوكة الخوارج بالبصرة، في سنة (٦٥هـ / ٦٨٤م)^(٨) من أصحاب نافع بن الأزرق^(٩)، فبعث إليهم أهل البصرة جيشاً عليه حارثة بن بدر فلقبهم، فقال لأصحابه:

(١) أحد بني وائل بن جُشم. البلاذري: أنساب، ١٥٠-١٥١هـ؛ الطبري: تاريخ، ٦١١-٦١٢.

(٢) لقب مكبال وصفه. ترجمته: ابن حبان الثقات، ٤/١٢٩؛ الذهبي: سير، ٤/١٨١.

(٣) من قرى المدينة على ثلاثة أيام قريبة من ذات عرق على طريق الحجاز. ياقوت: معجم البلدان، ٣/٢٤ (الرَبَذة).

(٤) البلاذري: أنساب، ١٥٠-١٥١هـ؛ الطبري: تاريخ، ٦١١-٦١٢.

(٥) عمرو بن حنظلة التميمي البصري. ترجمته: المرزباني: معجم الشعراء، ٤٧.

(٦) نفسه.

(٧) نفسه.

(٨) الطبري: تاريخ، ح ٥/٦١٣.

(٩) نافع بن الأزرق الحنفي، أحد قادة الخوارج قتل سنة (٦٥هـ / ٦٨٤م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥.

٤٦٩هـ؛ الذهبي: ميزان، ٤/٢٤١.

كـرـنـبـوا ودولـبـوا وحيث شـتـم فاذهـبوا^(١)

وسبب ذلك اشتغال أهل البصرة بالاختلاف الذي كان بين الأزدي وربيعة وتميم، بسبب مسعود بن عمرو، وكثرة جموع الخوارج^(٢)، فاجتمعوا في دولاب^(٣)، فقال قطري بن الفجاءة^(٤):

ولو شهدتني يومَ دولاب أبصرت	على نائبات الدهر جدُّ لثيم
غداة طعت عَ الماءِ بكر بن وائلٍ	والأفهام من جمير وسُليم
ومالَ الحجازيون نحو بلادهم	وعُجنا صدور الخيل نحو تميم
وكانَ لعبدِ القيس أولُ جدِّها	وولت شيوخُ الأزدي فهي عموم ^(٥)

وبعد أن كتب أهل البصرة إلى ابن الزبير يطلبون منه إمامًا عليهم وجه إليهم الحارث بن عبدالله المخزومي، وفي هذا الوقت كان ضغط الخوارج^(٦) شديدًا على أهل البصرة فأشاروا عليه أن يولى المهلب بن أبي صفرة^(٧) (ت، ٨٢هـ/ ٧٠١م) على قتال الخوارج، فقام رجل من أهل البصرة^(٨) منشداً:

مضى ابن عُبَيْس مُسلمٌ لسبيله فقام لها الشيخ الحجازي عُثْمَانُ
فأرعدَ من قَبْلِ اللِّقَاءِ ابنَ معمرٍ وأبرقَ، والبرقُ الحجازي حَوَانُ
ولم يُنكُ عُثْمَانُ جَنَاحَ بَعوضَةٍ وأضحى عدُو الدينِ مثل الذي كانوا

(١) الطبري: تاريخ، ٥/ ٦١٣؛ ابن الكلبي، جهوة، ٢٢٢. والبيت غير مذكور في جموع شعره.

(٢) الطبري: تاريخ، ٥/ ٦١٣.

(٣) بينه وبين الخواز فرسخان. ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ٤٨٥ (دولاب).

(٤) اسمه جعونة بن مازن، أبو نعام، قتل نحو سنة (٧٨هـ/ ٦٩٧م). ترجمته: الجاحظ: البيان، ٣/ ٢٦٤، البكري: سمط، ١/ ٥٩٠.

(٥) شعر الخوارج، ١/ ١٠٦-١٠٧.

(٦) الطبري: تاريخ، ٥/ ٦١٥.

(٧) المهلب بن ظالم بن سارق بن صبح الأزدي. ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٦/ ١٢٩؛ الذهبي: سير، ٤/ ٣٨٣.

(٨) الدينوري: الأخبار، ٢٧٠-٢٧١.

وليس لها إلا المهلب إنَّهُ
إذا قيل من يحمي العراقيين أو مات
فذاك أمرؤ إن يلقههم يُطف نارهم
مليء بأمر الحرب، شيخ له شأن
إليه معدُّ بالأكف، وقحطان
وليس لها إلا المهلب إنسان^(١)

وهذا الشعر يوثق أحداث الخوارج مع أهل البصرة، ويشير إلى قاعدة جيوشهم في المحاربة، ويرى في شخصية المهلب القيادية أهلاً لمناجزتهم القتال، فهزمهم المهلب في (سليّ وسليّري)^(٢)، وأقام بالأحواز، فقال الصلتان العبدى^(٣):

يسليّ وسليّري مصارع فتية
كرام وقتلى لم توسد خدودها^(٤)

وقال شاعر من المسلمين يوثق هذا الحدث:

يوم سلىّ وسليّري أحاط بهم
منا صواعق ما تبقى وما تذر
حتى تركنا عبيد الله منجدلا
كما تجدل جدع مال منقعر^(٥)

وقال أحد شعراء الخوارج:

لعمري لقد بعنا الحياة وعيشها
برضوان رب الخلائق عالم
غداة نكر المشرفية فيهم
بسولاف يوم المأزق المتلاحم

(١) نفسه، ٢٧١. ينسب هذا الشعر لابن غرّادة وفيه إشارة إلى عثمان بن عبدالله في قتاله للخوارج، وإلى مقتل مسلم بن عُبَيْس القرشي في دولاب كم وثق ذلك أحد الأزد. ينظر أيضًا: البلاذري: أنساب، ٢ - ١١٥/٤.

(٢) سلىّ وسليّري: منزل من منازل الأحواز نزل به المهلب. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٢٣٢ (سليّ وسليّري).

(٣) هو قثم بن خيبة من عبد القيس، شاعر حكيم (ت، ٨٠هـ/ ٧٠٠م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/ ٤٠٨؛ المرزباني، معجم الشعراء، ٤٩.

(٤) الطبري: تاريخ، ٥/ ٦١٩.

(٥) البكري، عبدالله بن عبدالعزيز (ت، ٤٨٧هـ/ ١٠٩٤م). معجم ما استعجم، تحقيق مصطفى السقا، الجزء الثالث (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م)، ٧٤٨. ينظر ما قاله كعب الأشقر، ابن أعثم: الفتوح، ٦/ ٢٦.

فإن تك قتلى يوم سلى تباعت فكم غادرت أسيافنا من قماقم^(١)

وعن وقعة سولاف^(٢) يقول عبدالله بن قيس الرقيات:

تسدت وعين السوس بينى وبينها ورزادق سولاف حمته الأزارقة^(٣)

ورثى أحد الخوارج نافع بن الأزرق فأشار إلى مقتله على يد المهلب فوصفه بأمر المؤمنين، وقد اتصف شعر الخوارج بالصدق والواقعية وكأنه قيل ليوثق الأحداث، فهو بعيد عن الصنعة والمحاباة والتكلف فهو يشير إلى أهدافه بصورة مباشرة، لذلك يلتقى مع شعر الفرسان في خضوعه للسليقة واستجابته المباشرة للحدث، ومن ذلك قول أحدهم:

شمت المهلب والحوادثمة والشامتون بنافع بن الأزرق
أن مات غير مُداهن فى دينه ومتى يمرُّ بذكر نارٍ يصعق
والموتُ أمرٌ لا محالة واقِعُ من لا يصبِّحه نهارةً يطرقُ
ورمى المهلب جمعنا بمجموعه لما أصبنا بالصُّبور المتقى
فلئن أمير المؤمنين أصابه ريبُ المنون فمن يُصبه يغلق^(٤)

يتصف شعر الرثاء عند الخوارج بالاستهانة بالموت، وعدم المداهنة أو المراءاة، لأن شعرهم يهتم بإبراز ملامح الإقدام والجرأة، والقدرة على تحدى الخصم من أجل الأهداف التى يؤمنون بها، وهذا ما أبعده عن البكائيات وجعله توكيداً حياً للعقيدة عندهم، كما تعكس ذلك المراثي^(٥) التى قيلت فيمن قتل مع نافع بن الأزرق.

(١) الأبيات من شعر بعيدة بن هلال الشكري، شعر الخوارج: ص ٩٢. ينظر روايتها عند ابن أعمش: الفتوح، ١٩/٦.

(٢) قرية غربي دجيل. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٢٨٥ (سولاف).

(٣) ديوانه، ١٦٢.

(٤) شعر الخوارج، ٧٢؛ الدينورى: الأخبار، ٢٧٤.

(٥) ينظر حول: رثاء عمرة لابنها عمران بن الحارث الراسبي، ورثاء الحارث بن كعب الشني لعون بن أحمد الضبيعي. شعر الخوارج، ٧٣-٧٤.

وفي سنة (٦٥هـ / ٦٨٤م)^(١) خالف من كان بخراسان من بني تميم عبدالله بن حازم (ت، ٧٢هـ / ٦٩١م) حتى وقعت الحرب بينهم، فقاتله الحريش بن هلال القريعي^(٢) سنتين. فقال بعض شعراء تميم:

فلو كنتم مثل الحريش صبرتم وكنتم بقصر الملح خير فوارس
إذا لسقيتم بالعوالي ابن خازم سجالاً دوم يورثن طوال وساوس^(٣)

فوثق الشعر شخصيتي المتحاربين، كما أشار فخر الحريش إلى هياته الخارجية وإلى مدة الحرب بين الطرفين التي هي حولان، إذ يقول حريش:

أزال عظم يميني عن مركب حمل الرديني في الأدلاج والسحر
حولين ما اغتمضت عيني بمنزلة إلا وكفى وساد لي على حجر
بزى الحديد وسربالي إذا هجعت عنى العيون محال القارح الذكر^(٤)

وحاصر عبدالله بن خازم رجال بني تميم بخراسان بسبب مقتل ابنه محمد سنة (٦٦هـ / ٦٨٥م)^(٥) فقال الحريش بن هلال:

أعاذل إنى لم ألم فى قتالهم وقد عض سيفى كبشهم ثم صمما
أعاذل ما ولئت حتى تبددت رجالاً وحتى لم أجد متقدما
أعاذل أفنانى السلاح ومن يطل مقارعة الأبطال ترجع مكلما
أعينى إن أذرتما الدمع فاسكنبا دما لازما لي دون أن تسكبا الدما
أبعد زهير وابن بشر تتابعا وورد أرجى فى خراسان مغنما

(١) الطبرى: تاريخ، ٥/ ٦٢٤.

(٢) حريش بن هلال بن قدامة، من فرسان بني تميم. ترجمته: ابن دريد: الاشتقاق، ١/ ٢٥٧؛ ابن

خلكان: وفيات، ٦/ ٢٨٤.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٥/ ٦٢٦.

(٤) نفسه، ٥/ ٦٢٦.

(٥) نفسه، ٦/ ٧٦.

أعاذل كم من يوم حرب شهده
أكر إذا ما فارس السوء أحجما^(١)

وفي سنة (٦٦هـ / ٦٨٥م)^(٢) أعلن المختار بن أبي^(٣) عبيد (ت، ٦٧هـ / ٦٨٦م) خروجه في الكوفة مطالبًا بالثأر لدم الحسين بن علي فأخرج عامل ابن الزبير منها، وكان المختار بايع الحسين فيمن بايعه من أهل الكوفة^(٤). فأصبح خروجه لخروج التوابين، ورافدًا من روافد التمرد على الدولة الأموية بعد نشوب الاضطرابات والفتن التي فجرها تحول نظام الخلافة من الشورى إلى الوراثة. ولأن الكوفة كانت مركزًا مهمًا من مراكز الدولة العربية الإسلامية، وصارت عاصمة لها في عصر الخليفة الراشدي الرابع على بن أبي طالب فقد كانت مهية للوثوب على ابن الزبير والأمويين فقد كان المختار يلبس سلاحه ويرتجز:

قد علمت بيضاء حسناً الطلل واضحة الخدين عجزاء الكفل
إنى غداة الرُّوع مقدم بطل لا عاجز فيها ولا وغد فشل^(٥)

مهما يعبر عن حماسه واندفاعه من أجل تحقيق أهدافه؛ لأن ثورته تُعدُّ من أكثر أحداث القرن الأول الهجري/ السابع الميلادي أهمية^(٦)، فكان خروج المختار بعد أن

(١) نفسه، ٨٠ / ٦. ومعني به (زهير، ابن بشر، ورد): زهير بن ذؤيب، وعثمان بن بشر المازني، وورد بن الفلق العبدي.

(٢) الطبري: تاريخ، ٧ / ٦.

(٣) هو المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي. ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ٣٠٣؛ ابن الأثير: أسد الغابة، ١٢٢ / ٥.

(٤) الطبري: تاريخ، ٥ / ٥٦٩.

(٥) المختار بن أبي عبيد الثقفي (ت، ٦٧هـ / ٦٨٦م): شعره، شعراء ثقيف في العصر الأموي، تحقيق عيضة ابن عبدالعزيز الصَّواط (نادي الطائف، طبع بمطابع شركة دار العلم، جدة، دون تاريخ)، ٢٧٢؛ البلاذري: أنساب، ٥ / ٢٢٥؛ الطبري: تاريخ، ٦ / ٢٠؛ ابن أعثم: الفتوح: ١٠٣ / ٧٦.

(٦) دكسن، عبد الأمير عبد حسين: الخلافة الأموية ٦٥هـ - ٨٦هـ / ٦٨٤ - ٧٠٥م، دراسة سياسية (دار النهضة، بيروت، الطبعة الولي، ١٩٧٣م)، ٥٥.

دعا عبدالله بن مطيع ابن الأسود^(١) لابن الزبير في الكوفة ولم يسمه. وقال بايعوا
لأمير المؤمنين فقال عبدالله بن همام السلولى:

دعا ابن مطيع للبياع فجئتُه إلى بيعة قلبى لها غير عارف
فأخرج لى خشناء حيث لمستها من الخشنى ليست من أكف الخلائف
معاودة ضرب الهراوى لقومها فرودًا إذا ما كان يوم التسايف
ولم يُسم إذ بايعته من خليفتي ولم يشتَرِ إلّا اشتراطَ المجازِفِ^(٢)

ولما بلغ ابن مطيع عزم المختار بالخروج بعث راشد بن إياس بن مضارب مكان
أبيه إياس ابن مضارب الذى كان فى شرطه فقتله أصحاب المختار^(٣)، فقالت أخته
ترثيه:

لحى الله قومًا أسلموا أمسٍ راشداً بجمانة الدارين عند مُراد
فلا وَلَدَت عِجْلِيَّةً بعد راشدٍ غلامًا ولا حَلَّت بِصَوْتِ رِعادٍ^(٤)

فلما صار القتال فى سكك الكوفة وأحيائها، حصر عبدالله بن همام السلولى فى
قصر الإمارة فتدلى منه^(٥)، فقال:

لما رأيتُ القصرَ أغلق بابَه وتوكلتُ همدانُ بالأسبابِ
ورأيتُ أصحابَ الدقيقِ كأثمهم حولَ البيوتِ ثعالِبُ الأسرابِ
ورأيتُ أفواهَ الأزقةِ حولنا ملئتُ بكلِّ هراوَةٍ ودُّبابِ
أيقنتُ أن إمارةَ ابنِ مُضاربٍ لم يبقَ منها فيشُ أيرِ دُّبابِ^(٦)

(١) عبدالله بن مطيع بن الأسود القرشي (ت، ٧٣هـ / ٦٩٢م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥/ ٤٧؛ ابن حجر: تهذيب، ٦/ ٣٦.

(٢) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٢٠.

(٣) نفسه: ٥/ ٢٢٤-٢٢٥. ينظر أيضًا أخبار إياس بن مضارب وابنه راشد.

(٤) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٢٦. وجبانة الدارين أحد أحياء الكوفة.

(٥) نفسه، ٥/ ٢٢٠.

(٦) ما تبقى من شعره، ١٨٦؛ البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٢٠.

يشير هذا الشعر إلى الأحداث التي عاشتها الكوفة، ومثلما أشرا في موضع آخر إلى اشتداد قوة المختار وكثرة أنصاره، فقد كان السلوى معتزلاً فاستأ من له^(١)، فجاء إليه ذات يوم ومدحه:

وفى لسلة المختار ما يذهل الفتى	ويلهيه عن رُؤد الشُّبابِ شُموعُ
دعا يا لثارات الحسين فأقبلت	كتائبُ من همدان بعد هُزيع
ومن مذحج جاء الرئيس ابن مالك	يقود جُموعاً عبثت لجموع
ومن أسدٍ وافى يزيدُ لنصرو	بكل فتى ماضى الجنان منيع
وجاء نعيم شيبان كُلها	بأمرٍ لدى الهيجاءِ جدُّ جميعُ
وما ابن شُميط إذ يحرضُ قومه	هناك بمخدول ولا بمُضيع ^(٢)

يوثق هذا الشعر القبائل والأشخاص ممن ساند المختار، فقد وقفت القبائل اليمانية ضده بسبب دعوة المختار للمساواة بين الموالى والأشراف، كما أشار إلى عقيدته الكيسانية^(٣) بوصف المختار وزير الوصى والمعبر عن فكرة بقاء الخلافة في بنى هاشم:

فمن وزيرُ ابن الوصى عليهم	وكان لهم فى الناس خيرَ شفيع
وآب الهدى حقاً إلى مستقره	بخير إيابٍ أبه ورجوع
إلى الهاشمى المُهتدى المُهتدى به	فنحنُ له من سام ومطيع ^(٤)

(١) الطبرى: تاريخ، ٣٥/٦.

(٢) ما تبقى من شعره، ١٩٦؛ البلاذرى: أنساب، ٢٣٤/٥.

(٣) هم الذين قالوا بإمامة محمد بن علي بن أبي طالب، المعروف بابن الحنفية، وإن الوصاية انتقلت إليه من أخيه الحسين قبل خروجه إلى الكوفة. ينظر: البغدادي، عبد القاهر بن طاهر بن محمد (ت، ٤٢٩ هـ/١٠٣٧ م): الفرق بين الفرق، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (مطبعة المدني، القاهرة، دون تاريخ)، ٤٣.

(٤) السلوى: ما تبقى من شعره، ١٩٦؛ الطبرى: تاريخ، ٣٦-٣٥/٦.

فلما أنشدھا المختار، قال المختار لأصحابه: ((قد أثنى عليكم كما تسمعون، وقد أحسن الثناء عليكم، فأحسنوا له الجزء))^(١). فقد كان المختار يحاول أن يكسب ودَّ الشعراء والفقراء من الناس لكي يمنح إجراءاته طابعاً شعبياً تستجيب لمطامح السواد الأعظم من الناس، فأخذ الشعراء يصرحون بظلم القباق، وهو الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة، وإلى ابن الزبير على البصرة، فهذا الأقيشر الأسدي^(٢) (ت، ٨٠هـ/ ٦٩٩م) يقول:

إلى جيش أهل الشام أغزيت كارهاً
ولكن بترس ليس فيها حمالة
حبانى بها ظلم القباق ولم أجد
وقال شبت بن ربيع أيضاً:

أبعد القباق آمن الدهر صاحباً
وأملك سوداء الجواهر جعدةً
على سوءة وإنى إذا لفين
لها شبة فى منخريك مبین^(٣)

فلما سار إبراهيم بن الأشتر^(٥) (ت، ٧٢هـ/ ٦٩١م) يريد الموصل تواطأ أهل الكوفة على حرب المختار، وقالوا: إنما هذا كاهن، وبلغ من فى جبانة السبيع^(٦) أن المختار قد عزم على معالجتهم فأقسموا على من فى النواحي من الأشراف اليمانية أن

(١) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٣٦.

(٢) هو المغيرة بن عبدالله بن معرض، وقيل: المغيرة بن أسود بن مطيع الأسدي. ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/ ٤٦٣؛ الأصفهاني: الأغاني، ١١/ ٣٢٥.

(٣) الأقيشر الأسدي، المغيرة بن عبدالله (ت، ٨٠هـ/ ٦٩٩م): أخباره وأشعاره، تحقيق الطيب العشاش، مجلة جليات الجامعة التونسية، العدد (٨)، (تونس، ١٩٧١م)، ٨٢.

(٤) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٧٥.

(٥) إبراهيم بن مالك بن الأشتر، قتل مع مصعب بن الزبير. ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٦/ ٥؛ الذهبي: سير، ٤/ ٣٥.

(٦) محلة فى الكوفة مساة بقبيلة السبيع رهط أبي إسحق السبيعي. ياقوت، معجم البلدان، ٣/ ١٨٧ (السبيع).

يصيرون بأصحابهم إليهم فتواقف اليمانية في جبانة السبيع^(١) وكان رفاعه بن شداد البجلي^(٢) مع المختار يرتجز في جبانة السبيع مشيراً إلى عقيدته:

أنا ابن شداد على دين على لست لعثمان بن أروى بولى
لأصلين اليوم فيمن يصطلى بحر نار الحرب ؟ غير ملتوى^(٣)

وحين هزم أهل جبانة السبيع استخرج من دور الوادعين من همدان خمس مائة أسير فأتى بهم المختار فقتل منهم من كان شهد مقتل الحسين، وكان سراقه بن مرداس البارقي^(٤) (ت، ٢٧٩هـ / ٦٩٨م) صنع لسان^(٥)، فجعل يقول:

أمنن على يا خير معد وخير من لبي وحياً وسجد^(٦)

فأمر به فحبس ليلاً ثم خلاه، فقال شعراً ذكر فيه أنه رأى الملائكة تقاتل مع المختار على خيل بلق، فأمر أن يصعد المنبر فيعلم الناس ما رأى^(٧)، فقال:

ألا أخبر أبا إسحاق أنا نزونا نزوةً كانت علينا
خرجنا لا نرى الضعفاء شيئاً وكان خوجنا بطراً وحيناً
نراهم فى مصافهم قليلاً وهم مثل الدبى حين التقينا
برزنا إذ رأيناهم فلمّا رأينا القوم قد برزوا إلينا
لقينا منهم ضرباً وطحنًا وطعنًا صائبًا حتى اثنيينا^(٨)

(١) البلاذرى: أنساب، ٥ / ٢٣١-٢٣٢؛ الطبرى: تاريخ، ٢٨/٦٥-٢٩.

(٢) رفاعه بن رافع بن عبدالله بن قيس. ينظر: ابن حجر: تهذيب، ٣/٢٤٢.

(٣) البلاذرى: أنساب، ٥ / ٥٠؛ الطبرى: تاريخ، ٦ / ٥٠.

(٤) شاعر من العصر الأموي مشهور. ترجمته: الأمدى: المؤلف، ١٩٧؛ السيوطى: شرح، ١ / ١٠٤.

(٥) البلاذرى: أنساب، ٥ / ٢٣٤.

(٦) البارقي، سراقه بن مرداس (ت، ٧٩هـ / ٦٨٩م). ديوانه، تحقيق حسين نصار (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م)، ٧٤؛ البلاذرى: أنساب، ٥ / ٢٣٤؛ الطبرى: تاريخ، ٦ / ٥٤.

(٧) البلاذرى: أنساب، ٥ / ٢٣٤؛ الطبرى: تاريخ، ٦ / ٥٥.

(٨) البارقي: ديوانه، ٧٦؛ ينظر غمام القصيدة: ٧٧. وأبو إسحق كنية المختار؛ الطبرى: تاريخ، ٦ / ٥٤.

فأطلق سراحه، فخرج من الكوفة هاربًا إلى البصرة، وفيها مؤيدو ابن الزبير، وهو يقول:

أبلغ أبا إسحق أنى رأيتُ البلق دهمًا مصمتات
كفرتُ بوحيكُم وجعلتُ نذرًا على قتالكم حتى الممات
أرى عينى ما لم تُر إياه كلانا عالمٌ بالترهات
إذا قالوا: أقول كم كذبتُم وإن خَرَجوا ليست لهم أداتى^(١)

ويبدو أن راقه ابتدع حديث الخيل البلق من عنده، لذا عرّض بالمختار حين هرب، ولكن الحادثة شاعت مع شعره، فكانت أحد أسباب اتهام المختار بالكذب، وادعائه بأن الشام ستفتح له ويهدم مدينة دمشق حجرًا حجرًا^(٢)، وهذا ما يجعل شعر سراقه البارقي جزءًا متممًا، ووثيقة مهمة في تدوين الأحداث. لكن الاختلاف في موقف المختار نفسه منها يثير الشكوك، فبعضهم يروى أن المختار قال: "من يخرج سرى إلى الناس"^(٣) أوقال: "أما أن الرجل قد عاين الملائكة! خلوا سبيله"^(٤).

ثم تجرد المختار لملاحقة قتلة الحسين^(٥) فأصبح يتابعهم، فقتل بعضهم كما ذكر سراقه بقوله:

لم أر مثل الخيل خيل ابن محنفو غداة انتدى بالشاكرى ابن كامل^(٦)

-
- (١) البارقي، ديوانه: ص ٧٦٨؛ البلاذري: أنساب، ٥/ ٢٣٤؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٥.
(٢) ينظر: ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم الدينوري (ت، ٢٧٦هـ/ ٨٨٩م): عيون الأخبار، الجزء الأول (نسخة مصورة عن دار الكتب، القاهرة، ١٩٦٤م)، ٢٠٣؛ الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحق (ت، ٣٤٥هـ/ ٩٥١م): أمالي الزجاجي، تحقيق عبدالسلام محمد هارون (المؤسسة العربية الحديثة للطبع والتوزيع، مطبعة المدني، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٨٢هـ)، ٨٧.
(٣) الزجاجي: الأمالي، ٨٧.
(٤) الينوري: الأخبار، ٣٠٣؛ الأصفهاني: الأغاني: ٩/ ١٣.
(٥) الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٧.
(٦) ديوانه: ٨٠ وينظر تمام القصيدة، والشاكرين: هو عبدالله بن كامل، البلاذري، أنساب، ٥/ ٢٤٠.

وقال أعشى همدان:

يا عين بكى فتى الفتيان عثماناً لا يبعدنُ الفتى من آلِ دُهمانا
واذكر فتى ماجداً حلّوا شمائله ما مثله فارسٌ فى آلِ همدانا^(١)

وحين قتل عمر بن سعد بكته ابنته حميدة^(٢) فقالت:

لو كان غير أخى قسى غره أو غير يمين وغير الأعجم
سختى بنفسى ذاك شيئاً فاعلموا عنه وما البطريق مثل الألام
أعطى ابن سعد فى الصحيفة وابنه عهداً يلين له جناح الأرقم^(٣)

وفى الشعر إشارة إلى المختار وقومه بنى ثقيف، وعلى فكرة الوحي المستوحاة من المسيحية، من خلال ذكر الشعراء للبطريق والأخبار، كما قال المتوكل الليثي^(٤) (ت، نحو ٨٥هـ / ٧٠٤م):

قتلوا حسيناً ثم هموينعونه إن الزمان بأهله أطوار
لا تبعدن بالطّف قتلى ضيّعت وسقى الله مساكن هامها الأمطار
ما شروطة الدجال تحت لوائه بأضلّ ممن غره المختار
ابنى قسى أوثقوا رجالكم يُجلّ الغبار وأنتم أحرار
لو كان علّم الغيب عند أخيكُم لتواطأت لكم به الأخبار
ولو كان أمراً بيننا فيما مضى تأتى به الأنباء والأخبار
إنى لأرجو أن يكذبَ وحيكُم طعن يشقّ عصاكم وجِصار^(٥)

(١) ديوانه: ٣٤٣؛ الطبرى: تاريخ، ٥٩/٦.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٥٩/٦.

(٣) نفسه.

(٤) المتوكل بن عبدالله الليثي من شعراء الإسلام. ترجمته: ابن سلام: الطبقات، ٢/٢٨١؛ الأمدى: المؤلف، ٢٧٢.

(٥) المتوكل بن عبدالله الليثي (ت، نحو ٨٥هـ / ٧٠٤م): شعره، تحقيق يحيى الجبوري (مطابع التعاونية اللبنانية، دار عون - حريصا، الناشر مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٧١م)، ٢٥٤-٢٥٦؛ الطبرى: تاريخ، ٧٠-٧١/٦.

مما يعبر عن توجس الناس من مصداقية المختار وأفكاره؛ وبخاصة وإنه بدأ مهادئاً لابن الزبير، ثم راح يدعو لنفسه، فقد أخذت البيعة له في البصرة^(١)، ثم دعوته للموالى حتى قال الأحنف بن قيس لبعض أهل الكوفة: قد أنقذناكم من أيدي عبيدكم من أصحاب المختار^(٢). فكانت دعوته رد فعل ضد التمييز الطبقي، لذا لقيت استجابة من الموالى الذين يشعرون بالغبن حتى أن أعشى همدان خاطب السادة ومن شايعهم من أمثال الأحنف بن قيس زعيم بنى تميم، فقال:

أفخرتم أن قتلتم أعبدًا وهزمتم مرةً آلَ عَزَلٍ^(٣)

ثم بعث المختار جيشاً للمكر بابن الزبير، وهو مظهر أنه وجههم معونة له لمقاتلة الجيش الذى كان عبد الملك بن مروان وجهه إليه^(٤). وحينها أعظمت ربيعة قتل إياس وابنه، وقالوا يقتل بهما إبراهيم بن الأشتر^(٥)، فقال سراقة البارقي:

أتوعدنا ربيعة فى إياس وأى الدهر أوعدنا قبيلُ
حرورى تكنفه الموالى وعضُّ براسه سيفٌ ثَقِيلُ
وإبراهيم معتزٌ هزبرٌ له فئة تقولُ كما تقولُ
يَمانيةٌ تذود الناس عنه وتخطرُ فى جوانبها الفُحولُ^(٦)

فهو يذكر ربيعة مطالبتها بدم إياس^(٧)، وصلة المختار بالحرورية؛ لأنه نادى بالموالى كما نادى الخوارج وأشار إلى إبراهيم بن الأشتر، نصره قبائل اليمن له؛ هذا يعبر أن بعض الفئات الاجتماعية التى كانت تشعر بالحرمان ويتتابها الإحساس

(١) الطبرى: تاريخ، ٦/٦٦.

(٢) نفسه، ٦/٦٩.

(٣) أعشى همدان: ديوانه، ٣٣٧؛ الطبرى: تاريخ، ٦/٦٩.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٦/٧١.

(٥) البلاذرى: أنساب، ٥/٢٦٧.

(٦) ديوانه: ص ٨٣؛ البلاذرى: أنساب، ٥/٢٦٧.

(٧) هو أبو راشد بن إياس بن مضارب. ينظر رثاء أخته له: نفسه. ٥/٢٢٦.

بالظلم وجدت في ثورة المختار متنفسًا، فكانت نصرته للموالى محاولة لكسب تأييدهم، لكنها أزعجت بعض العرب وزعماء القبائل الذين يرون في المساواة بين الموالى وغيرهم إساءة لهم، وثورة على المقييس، فضلًا عن كونها فجرت روح التمرد؛ ولأجل أن يمنح نفسه شرعية وقداسة، ومع ذلك فثمة تناقض واضح في محاولته التوفيق بين الأشراف والموالى^(١)، لذا اتخذ من نصرته لآل على وسيلة لتمرير هذا التناقض ومنحه الشرعية من خلال الدعوة لمحمد بن الحنفية (ت، نحو ٨١ هـ/ ٧٠٠م)، وإظهار أمر الكرسي في حربه مع أهل الشام^(٢)، فكان أصحاب المختار يعكفون عليه ويقولون هو بمنزلة تابوت موسى فيه السكينة ويستسقون به ويستنصرون ويقدمونه أمامهم إذا أرادوا أمرًا^(٣)، فقال أعشى همدان:

شهدت عليكم أنكم سبئية وإني بكم يا شُرطة الكفر عارفُ
وأقسم ما كرسِيكم بسيكنة وإن كانَ قد لُفَّت عليه اللُفائفُ
وأن ليس كالتابوتِ فينا وإن سَعَت سنّامٌ حوَالِيهِ وفيهم زخارفُ^(٤)

ثم يشير إلى ولائه لآل الزبير، وحبّه لآل محمد، ويبدو أن الحرب الإعلامية التي قادها شعراء الزبيريين ضد المختار وجدت أسلوب الطعن في عقيدة المختار وانحيازها إلى الموالى متنفسًا قويًا لتأليب الناس عليه؛ فضلًا عن شكوكها بمصداقية ما طرحه على الصعيدين السياسى والدينى، وقد وجد في الدعوة لآل على فرصة لتثبيت وجوده، ونسبة الكرسي، فقال المتوكل الليثي بمثل ما قال به أعشى همدان:

أبلغ أبا إسحق إن جئتُه أنى بكرسيكُم كافِرُ

(١) دكسن: الخلافة الأموية، ٨٣.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٨٣/٦.

(٣) البلاذرى: أنساب، ٢٤٢/٥.

(٤) ديوانه: ص ٣٣٤. وفي بعض الروايات سبئية أو خشبية بدل سلبية، وهي الأصح، وشبام بدل سنام ينظر: البلاذرى: أنساب، ٢٤٢/٥؛ الطبرى: تاريخ، ٨٣/٦.

تنزو شبام حول أعواده وتحمل الوحي له شاكر^(١)

بعد فراغ المختار من حربه في جبانة السبيع والكناسة^(٢)، وما تلاها من أحداث خلال هذه السنة (٦٦هـ / ٦٨٥م)^(٣) شخص إبراهيم بن الأشتر متوجهاً إلى عبيد الله بن زياد لحربه، فقال المختار:

أما وربُّ المرسّلات عُرفاً لنقتلنَّ بعد صدِّ صفّاً
وبعد ألفٍ قاسطينَ ألفاً^(٤)

ففي سنة (٦٧هـ / ٦٨٦م)^(٥) كان مقتل عبيد الله بن زياد في معركة على شاطئ خازر^(٦)، فأكد ابن الزبير الأسدي على هذه الواقعة في مدحه لابن الأشتر فقال:

وأقرَّ عينك يوم وقعتِ خازرٍ والخيلُ تعثرُ بالقنا المتكسرِ^(٧)
ووثق ابن مفرغ مقتله بالزاب فقال:

إن الذي عاش ختاراً بدمته ومات عبداً قتيلُ الله بالزاب
العبدُ للعبد لا أصل ولا طرفٌ ألوت به ذات أظفارٍ وأنياب^(٨)

وقال سراقه البارقي:

(١) ديوانه، ٢٥٢-٢٥٣.

(٢) محلة بالكوفة. ينظر: ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٤٨١ (كُناسة).

(٣) البلاذري: أنساب، ٥/ ٢٤٨؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٨١.

(٤) تمامها عند ابن أعثم، وروايتها مختلفة بين المختار وإبراهيم الأشتر وبعض الشعراء. ينظر: البلاذري: أنساب، ٥/ ٢٤٨؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٨١؛ ابن أعثم: الفتوح، ٦/ ١٥٩-١٦٠.

(٥) الطبري: تاريخ، ٦/ ٨٦.

(٦) خازر: نهر بين أربل والموصل ثم بين الزاب الأعلى والموصل. ينظر: ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ٣٣٧ (خازر).

(٧) ديوانه، ٩١. ووصف عمير بن الحباب هذه الواقعة بأنها انتصاف من قبائل اليمن عن يوم مُرج راهط. ينظر: البلاذري: أنساب، ٥/ ٢٦٨.

(٨) ديوانه، ٨١؛ البلاذري: أنساب، ٥/ ٢٥١. وينظر فيه ما قاله عقيبة الأسدي: ٢-٤/ ٨٧.

فيا ابنَ زيادِ بُؤَ باعظمَ مالكِ ودُقَ حَدٌّ ماضى الشُّفرتين صَقيل
ضربناكَ بالعُضْبِ الحُسامِ فَلَمْ نَضْجِرْ إذا ما أبانَا قاتِلًا بقتيل
جزى الله خيراً شُرطة الله إنهم شفوا من عبيد الله أمسِر غليلي^(١)

يوثق هذا حادثة مقتل عبيد الله بن زياد (ت، ٦٧هـ / ٦٨٦م) بوضوح ويشير إليه باسمه، وهو أنه مولى أو عبد، كما أرَّخ الشعر لمقتل آخرين، أو اشتراكهم فيها مثل مقتل شمر بن ذى الجوشن، وعثمان بن خالد الجنى، واشتراك داود بن عروة الدمشقى من أنصار ابن زياد، والأحوص بن شداد الهمدانى من أنصار المختار^(٢)، كما أشار هذا الشعر إلى قوة شوكة القبائل القحطانية ومحاولتها الحد من سلطان القبائل العدنانية، كما فى قول ابن الزبير الأسدى:

تركتُم أبا إحسان تُهدم داره منبذة أبوابها وحديدُها
فلو كان من قحطان أسماء شمّرت كتائبُ من قحطان صُعُرَ خدودُها^(٣)

كما حاول أيمن بن خريم أن يسرد بلاء قبيلته بنى أسد من الأحداث فتتبعها فى قصيدة له:

غارَات أَشترَفى الخيول يريدكم بمِعة ومِضرة وفِساد^(٤)

جاء الخطر هذه المرة من البصرة حيث مصعب بن الزبير^(٥) (ت، ٧٢هـ / ٦٩١م)

(١) ديوانه، ٨١-٨٢؛ الطبرى: تاريخ، ٩٢/٦.

(٢) ينظر: البلاذرى: أنساب، ٥/٢٣٨-٢٤١؛ ابن أعثم: الفتوح، ٦/١٧٧-١٧٨؛ ابن كثير: البداية، ٨/٢٧٠-٢٧٣. ولعل رثاء أعشى همدان أوضح من أرخ لمقتل عثمان بن خالد الجهني، ينظر: جيوانه، ٢٤٢.

(٣) ديوانه، ٧٧-٧٨؛ البلاذرى: أنساب، ٥/٢٤١. ويمكن ملاحظة إجابة أيوب بن سعة النجمي له فى هذا المكان والشعر يشير إلى هروب سماء بن خارجة وهدم داره.

(٤) شعره، ٢٥. وينظر: تمام القصيدة، وذكره للمواقع التي كان يجوبها.

(٥) مصعب بن الزبير بن العوام قائد وفارس مشهور. ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥/٤١٠؛ الذهبى: سير، ١٤٠/٢.

الذى أخذ على عاتقه مقاتلة المختار واتباعه لضبط العراق لأخيه فاستطاع احتلال قصر الإمارة، والمباشرة بملاحقة أصحاب المختار، فقال رجل:

ما كنت أخشى أن أرى أسيراً ولا أرى مدمراً تدميراً
إن الذين خالفوا الأميرا قد رغموا وتبروا تنبيراً^(١)

وزعم بعضهم أن شيب بن ربيع قتل في جبانة السبيع، واحتج بشعر أعشى همدان^(٢)، حين يقول:

وأضحى ابن ربيع قتيلاً مجداً كأن لم يقاتل مرة ومحارب^(٣)
ومن نفى قتل شيب يومئذ روى البيت:

فأضحى ابن صهبان قتيلاً مجداً^(٤)

ولكن شيب بن ربيع يستنجد بمصعب سنة (٦٧هـ / ٦٨٦م)^(٥) وذلك في وقعة المذار^(٦) في حربه مع المختار حيث يقتل أحمد بن شميظ كما في قول بعض الشعراء:

ونحن قتلنا أحمر وجموعه وقد كان قتال الكماة مظفراً^(٧)
ويقول أعشى همدان:

ألا هل أتاك والأنباء تُنمى بما لآقت بجيلة بالمذار^(٨)

(١) ابن أعثم: الفتوح، ١٩٨/٦. وقيل إن الشعر لعبدالرحمن بن الشعث. ينظر: البلاذري: أنساب، ٥/

٢٢؛ الطبرى: تاريخ، ١٠٨/٦.

(٢) البلاذري: أنساب، ٥/٢٣٤.

(٣) ديوانه، ٣١٦؛ البلاذري: أنساب، ٥/٢٣٥.

(٤) البلاذري: أنساب، ٥/٢٣٥.

(٥) ابن خياط: تاريخ، ٥/٢٦٠؛ البلاذري: أنساب، ٥/٢٥٢؛ الطبرى: تاريخ، ٦/٩٤.

(٦) في ميسان بين واسط والبصرة. ياقوت: معجم البلدان، ٥/٨٨ (المذار).

(٧) البلاذري: أنساب، ٥/٢٥٥. ينظر حول أحمد بن شميظ الأحمسي، ٥/٢٥٣.

(٨) ديوانه، ٣٣٠؛ البلاذري: ٥/٢٥٤؛ الدينورى: الأخبار، ٣٠٦؛ الطبرى: تاريخ، ٦/٩٧.

ومر المخترأ فى أصحابه على محمد بن الأشعث^(١) ت، ٦٧هـ/ ٦٨٦م) فقال لهم:
((يا شرطة الله كروا على الثعالب الرواعة فحملوا))^(٢) فقتل محمد بن الأشعث،
فقال أعشى همدان:

وقام نعاءً أبى قاسم فأسبل بالدمع تحـدارها
فحق العيون على ابن الأشج أن لا يُفـتـر رتـقـطـارها^(٣)

تعد هذه القصيدة من شعر الوثائق التاريخية المهمة التى تشرح هذه الواقعة
فتكشف عن فكر المخترأ السياسى الذى استجمع الموالى وحاول أن يستفيد من
الظروف الاقتصادية للفئات الفقيرة من الناس، وحاول أن يستخدم الكرسى
وسيلة لبث دعواه، حتى سـمى بالسـحـار والكذاب؛ لذا اشتد أصحاب مصعب بن
الزبير فى طلبه، فكان يقاتل ابن الأشعث ويرتجز مفتخرًا:

إن يقتلونى تجـدوا لى جزورا محمداً قتلته وعـمـرا
والأبرص الجاهل لما أدبرا^(٤)

فقتل المخترأ فى هذه السنة رجلين من بين حنيفة^(٥). فقال سويد بن أبى كاهل^(٦)
ت، ٦٠هـ/ ٦٨٠م) يذكر ذلك:

يا ليت شعرى متى تغدو مخيـسة منا فتبلغ أهلَ الموسم الخيرا
أنا جزرنا على الكذاب هامته من بعد طعنٍ وضربٍ يكشفُ الخمرا^(٧)

(١) محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث الكندي. ترجمته: ابن الكلبي، جهرة، ٢٥٦؛ ابن حجر: تهذيب، ٩/ ٢٥٩.

(٢) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٦٠.

(٣) ديوانه، ٣٣١؛ البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٦٠. وابن الأشج هو ابن الأشعث.

(٤) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٦٢.

(٥) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٦٢؛ البدينى: الأخبار، ٣٠٨؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٠٨.

(٦) سويد بن غطيف من يشكر شاعر. ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/ ٣٣٤؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٣/ ١٠٠.

(٧) الدينى: الأخبار، ٣٠٨.

وقال عبيد الله بن قيس الرقيات يمدح مصعب بن الزبير:

والذى نغصُّ ابن دومة كما تو حى الشياطين والسيوف ظمَاءُ
فأباحَ العراقَ يضرهم بالسـ ف صُلَّتْ فوى الضُّرابِ غِلاءُ^(١)

وقال العجاج^(٢) يهجو المختار ويمدح مصعباً:

لَقَدْ وَجَدْتُمْ مُصْعَبًا مُسْتَصْعَبًا حين رمى الأحزابَ والمُحَزَّبَا
وخشبي الأعجمَ المخشَّبَا والدُّرَابَ ذا البُنْيَانِ والمُدْرِيَا
وابن أبى عبيد المكذبا والسبئي والمراش المذنبَا^(٣)

وقال مسكين الدارمي، وكن قد هرب من المختار:

لهف نفسي على شبابِ قریشٍ حين يأتى برأسه المختار^(٤)

وعندما أمر مصعب بن الزبير بضرب عنق عُمرة بنت النعمان بن بشير سنة (٦٧ هـ / ٦٨٦ م)^(٥) امرأة المختار قال عمر بن أبى ربيعة^(٦):

إن من أكبر الكبائر عندي قتل بيضاء حُرْضة عَطْبُولُ
قُتِلَتْ باطلًا على غير ذنبٍ إن لله دُرْها من قتيلٍ
كُتِبَ القتلُ والقتالُ علينا وعلى الغانيات جرُّ الذبولِ^(٧)

(١) ديوانه، ٩٠ وقد شبه مصعباً بالشهاب؛ البلاذري: أنساب، ٥ / ٢٧٠ وابن دومة هو المختار.

(٢) هو عبدالله بن روية من بني مالك من تميم. شاعر أموي سمي لبيت قاله (ت، نحو ٩٠ هـ / ٨٠٨ م).

ترجمته: ابن سلام: طبقات، ٢ / ٧٣٨؛ الأصفهاني: الغاني، ٢٠ / ٣٢٠.

(٣) العجاج، عبدالله بن روية (ت، نحو ٩٠ هـ / ٧٠٨ م): ديوانه، تحقيق عزة حسن (كتبة دار الشرق، بيروت، ١٩٧١ م)، ٩٤٠٩٥.

(٤) ديوانه، ٤٣؛ البلاذري: أنساب، ٥ / ٢٦٩.

(٥) البلاذري: أنساب، ٥ / ٢٦٤؛ الدينيوري. الأخبار، ٣١٩؛ البعقوبي: تاريخ، ٣ / ١١٣؛ الطبري: تاريخ، ٦ / ١١٢.

(٦) ابن أبي ربيعة، عمر بن عبدالله ربيعة المخزومي، شاعر غزلي أموي مشهور. (ت، ٩٣ هـ / ٧١١ م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢ / ٤٥٧؛ الأصفهاني: الأغاني، ١ / ٧١.

(٧) ابن أبي ربيعة، عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي (ت، ٩٣ هـ / ٧١١ م): ديوانه، (دار صادر، بيروت، دون تاريخ)، ٣٣٨٩؛ البلاذري: أنساب، ٥ / ٢٦٤؛ الطبري: تاريخ، ٦ / ١١٢.

وقال الأحوص^(١)، وهو الآخر من شعراء الغزل، وهو الأنصاري منتصرًا لها:

ألم تعجبُ الأقوام من قتلِ حُرَّةٍ من الجامعاتِ العقلِ والدينِ والحَسَبِ
من العاقلاتِ المؤمناتِ بريةً من الشُّكِّ والبهتانِ والإثمِ والريبِ
كَأنهم إذ برزوها فقطعت بأسيا فُهم فازوا بمملكةِ العَرَبِ^(٢)

وقال سعيد بن حسان بن ثابت (ت، ١١٥هـ/ ٧٤٣م) وهو من شعراء الأنصار محتجًا على قتلها:

أتى راكب بالأمر ذى النبأ العجيب بقتلِ ابنة النعمان ذى الدينِ والحَسَبِ^(٣)

فكان هذا الشعر ردة فعل واضحة ضد قتل المرأة، فوثق الحدث واثّر فيه تأثيرًا واضحًا. لأن الشعر أصح وسيلة لتدوينه ونقده.

بعد مقتل المختار ضعف أمر الكيسانية التى كان يدعو إليها، والتى كان محمد بن الحنفية يتوجس منها لعدم وثوقه من نوايا المختار الذى رأى فيه أنه المهدي، وأن فى المهدي علامة وهى أن يضربه رجل بالسيف ضربة فلا تضر به فبلغ ذلك ابن الحنفية^(٤)، فقال نصر بن عاصم الليثى^(٥):

فارقتُ نجدة والذين تزرّقوا وابن الزبير وشيعة الكَذِبِ
والصُفر الآذان الذين تحيَّروا دنيا بلا فقهٍ، ولا بكتاب^(٦)

(١) الأحوص، عبدالله بن محمد بن عاصم الأنصاري (ت، ١١٠هـ/ ٨٢٨م). ترجمته: ابن سلام: طبقات، ٢/ ٦٤٨، الأمدى: المؤلف، ٥٩.

(٢) الأحوص، عبدالله بن محمد بن عاصم الأنصاري (ت، ١١٠هـ/ ٨٢٨م): شعره، تحقيق عادل سليمان جمال (الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م)، ٢١١؛ البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٦٤.

(٣) سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت النصاري. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ٨/ ٢٦٨.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٦/ ١١٣.

(٥) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٦٩-٢٧٠.

(٦) ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥/ ٤٧٥؛ ابن حجر: تهذيب، ١٠/ ٣٨١.

وكان ابن الزبير حبس ابن الحنفية في سجن عارم^(١)، فقال كثير^(٢) مظهرًا عقيدته
الكيسانية:

تخبر من لا قيت أنك عائذٌ بل العائذُ المظلوم في سجن عارم
ومن ير هذا الشيخ بالخيْف من مني من الناس يعلم أنه غير ظالم
وصى النبي المصطفى وابن عمه وفكّك أغلالٍ وقاضى مغارم^(٣)

وإلى ذلك أشار السيد الحميري^(٤) بقوله:

يا شعب رضوى ما لمن بك لا يرى وبنا إليك من الصبابة أولق
حتى متى وإلى متى وكم المدى يا ابن الوصى وأنت حي ترزق^(٥)

وهو يشير إلى اختفاء محمد بن الحنفية في جبل رضوى^(٦)، وأن المهدي سيبعث
منه.

كان مرجع الأزارقة من فارس إلى العراق سنة (٦٨ هـ/ ٦٨٧ م)^(٧) حتى صاروا
على قرب الكوفة ودخلوا المدائن. فسرخوا جماعة فقتل أبو بكر بن مخنف^(٨) (ت،
٦٨ هـ/ ٦٨٧ م)، فقال سراقه بن مرداس البارقي يذكر مقتله:

-
- (١) يعتقد أن موضعه الطائف: ياقوت، معجم البلدان، ٦٦/٤ (عارم).
(٢) كثير بن عبدالرحمن الخزاعي، شاعر أموي غزلي (ت، ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م). ترجمته: ابن سلام: طبقات،
٢/ ٥٣٤؛ المرزباني: معجم الشعراء، ٢٤٢.
(٣) كثير بن عبدالرحمن الخزاعي (ت، ١٠٥ هـ/ ٧٣٤ م): ديوانه، تحقيق إحسان عباس (دار الثقافة،
بيروت، ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م)، ٢٢٤-٢٢٥؛ المسعودي: مروج، ٣/ ٧٦.
(٤) إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ (ت، ١٧٣ هـ/ ٧٨٩ م). ترجمته: ابن المعتز، عبدالله بن
المعتز العباسي (ت، ٢٩٦ هـ/ ٩٠٨ م): طبقات الشعراء، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، (دار المعارف،
القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٧٦ م)، ٣٢؛ الأصفاني: الأغاني، ٧/ ٢٢٤.
(٥) السيد الحميري، إسماعيل بن محمد بن يزيد (ت، ١٧٣ هـ/ ٧٨٩ م): ديوانه، تحقيق شارك هادي
شكر، (دار مكتبة الحياة، مكتبة سميا، بيروت، دون تاريخ)، ٢٩٢. ينظر: ١٣٥ و ١٧٣.
(٦) جبل بالمدينة، ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٥١ (رضوى).
(٧) الطبري: تاريخ، ٦/ ١١٩. والمدائن عاصمة دولة الفرس الساسانيين.
(٨) نفسه، ٦/ ١٢٢.

ألا يا لقومى للهموم الطَّوارقِ وللحدث الجائى بإحدى الصَّفائقِ
ومقتلُ غطريفٍ كريمٍ نجارُهُ من المُقدمين الذَّائدين الأصاِديقِ
أتانى ذوَيْن الخَيف قتل ابنٍ مخنفٍ وقد غَوَّرت أُولى السُّجُومِ الخَوافِقِ
فقلْتُ، تَلَقَّاكَ الإلهُ بِرحمةٍ وصلى عليكَ اللهُ ربُّ المَشَارِقِ^(١)

فلما رأى الناس بطء سير الحارث بن أبى ربيعة الملقب بالقُبَاع والى ابن الزبير على الكوفة رجزوا به فقالوا:

سار بنا القُبَاع سَيرًا نُكْرًا يَسِيرُ يَوْمًا وَيُقيم شَهْرًا^(٢)

فلما اتتهم العيون بأنه قد أتاهم جماعة أهل المصر قطعوا الجسر بينهم وبين الناس، وأخذ الناس يرتجزون:

إن القُبَاعَ سَارَ سَيرًا مَلَسًا بين دَيرى ودَبَاهَا خَمَسًا^(٣)

حتى إذا بلغ الخوارج أصبهان كان يخرج إليهم رجل يقال له أبو هريرة بن شريح^(٤)، وكان شجاعًا، فكان يحمل عليهم ويرتجز:

كيفَ تَرونَ يا كِلَابَ النارِ شَدَّ أبى هُريرةَ المَرَارِ
يَهْرُكُم بالليلِ والنهارِ يا ابن أبى الماحوز والأشرارِ
كيفَ تَرى جى على المِضمارِ!^(٥)

وفى سنة (٦٨هـ/ ٦٨٧م)^(٦) كان مقتل عبيدالله بن الحر الجعفى، فقد نشب الصراع بينه وبين مصعب بن الزبير، وقد أتاه سبعمائة من خلعاء القبائل فى عهد

(١) ديوانه، ٥٥؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٢٢.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٢٣.

(٣) نفسه.

(٤) عند المبرد اسمه: شريح. ينظر: المبرد: الكامل، ٢/ ٢٤٩؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٢٥.

(٥) الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٢٥؛ المبرد: الكامل، ٢/ ٢٤٩ وفيها خلاف عما ذكره الطبرى.

(٦) الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٢٨-١٢٩.

معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه، كما رفض مبايعة المختار فبعث إليه من يقاتله، فكان يبعث بالنواحي فحبس المختار امرأته، ولكنه استطاع إخراجها من السجن، وكانت له غارات في أرض السواد كثيرة مع مجموعة من فتاك القبائل وخلعائها^(١)، وله في ذلك أشعار كثيرة، منها قوله:

أنا الحرُّ وابنُ الحرِّ يحملُ شِكتي طوال المرادى مشرفات الحوانك
فَمَنْ يَكُ أَمسى الزعفرانُ خُلوفُهُ فإن خلوفى مستثارُ السنائك
إذا ما غنمنا مَغْنَمًا كان قِسْمُهُ ولم نَتَّبِعْ رأى الشَّحِيحِ المُتَارِكِ^(٢)

يشير إلى طريقة قسمتهم للمغانم، فهم يتصرفون كما كان يتصرف صعاليك العرب قبل الإسلام، لذا وصفهم بـ ((فتيان الصعاليك))^(٣)، ويصف المختار بالكذاب ويكثر من الفخر بنفسه^(٤) فكانت حياته ثورة دائمة وغارة مستمرة، وطمعاً في الجاه والسلطان؛.. لذلك بايع المختار فلما خيب أمله وعاداه كما عاده الأمويون انحاز إلى جانب ابن الزبير^(٥).

وحين قاتل ابن الحر المختار مع مصعب قيل له: إن مصعباً يعطيك خراجاً بادوريا^(٦) على أن تباع وتدخل في طاعته؛ قال: أو ليس لى خراج بادوريا وغيرها، ولا آمنهم على شىء^(٧).

ولعل سبب ذلك إحساسه بالذنب لأنه لم ينصر الحسين، كما في قوله:

أيرجو ابن الزبير اليوم نصرى لعاقبة ولم أنصر حسينا^(٨)

(١) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٩٣-٢٩٨؛ الدينورى: الأخبار، ٢٩٧؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٢٩.

(٢) شعره، شعراء أمويون، ١/ ١١٠؛ البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٩٣.

(٣) شعره، شعراء أمويون، ١/ ١١٢.

(٤) نفسه، ١/ ١٠٢.

(٥) عطوان، حسين: الشعراء الصعاليك في العصر الأموي (دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٠م)، ١٨٦.

(٦) طوج بالجانب الغربي من بغداد آنذاك. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ٣١٧ (بادوريا).

(٧) الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٣٢.

(٨) شعره، شعراء أمويون، ١/ ١١٧.

مما ولد لديه شعورًا قويًا بسوء النية من المتصارعين على السلطة، فقد وصفهم بالغش وكان حذرًا من قبائل قيس عيلان^(١)، فكان بذلك الإحساس لا يجد أمامه سوى طريق واحد هو الحرب والصعلكة، فلم يهب الموت وآمن بالقدر المحتوم والكتاب المؤجل، فكان إقدامه القوى وإيمانه بتفرده وخصوصية أفكاره دليل تدمير من الخضوع للقوى الطامعة بالسلطان:

تخوفنى بالقتل قومى وإنما أموتُ إذا جاء الكتابُ المؤجلُ^(٢)

فرفض تهديدات ابن الزبير؛ لذا احتال عليه مصعب وأودعه السجن؛ ولكنه حين خرج منه يعود إلى غاراته في أرض السواد متمسكًا بوجهة نظره^(٣)، فكان كما قال عنه ابن همام السلولى:

ترنمت يا ابنَ الحرِّ وحدك خاليًا بقول امرئٍ نشوانٍ أو قولٍ ساقطٍ^(٤)

وهذا وصف لحالته وطبيعة نظرته للحياة مع أنه كان يرثيه؛ ولكن فروسية ابن الحر لا شائبة عليها، اصطدمت بفروسية مصعب فظل يتعقبه حتى شعر ابن الحر بقلّة حيلته، فبايع عبد الملك مروغة لمصعب واجتمع إليه بشر من أهل الموصل، فبدأ يضايقه، ولكن عبد الملك كان يتوجس منه فتركه وحده، كما ساءت صلته بقبائل قيس عيلان لأنه هجاها. فكان يعبر عن ذلك بقوله:

يا لكَ يومٍ فاتَ فيه نهى وغابَ عني ثقتى وصحبي^(٥)

وكذلك كان يقول:

(١) نفسه، ١/٩٥، ١١٢.

(٢) شعره، ١/١١٠؛ البلاذري: أنساب، ٥/٢٩٦؛ الطبري: تاريخ، ٦/١٣٣.

(٣) البلاذري، أنساب الأشراف: ٥/٢٩٥-٢٩٦؛ الطبري: تاريخ، ٦/١٣٢-١٣٨.

ينظره: شعره، شعراء أمويون، ١/٩٥ و ٩٨ و ١٠٧ و ١١٦ و ١٣٥.

(٤) السلولى: ما تبقى من شعره، ١٩٣.

(٥) البلاذري: أنساب، ٥/٢٩٦-٢٩٧؛ الطبري: تاريخ، ٦/١٣٧.

لَو أَنَّ لِي مِنْ شِيعَتِي رِجَالًا مَسَاعِرًا أَعْرِفُهُمْ أَبْطَالًا
لَأَحْسِنُوا مِنْ دُونِي الْقِتَالَ وَلَمْ يَهَابُوا فِي أَوْغَى الْأَجَالِ^(١)

فتألمت عليه قبائل قيس فجعلوا يرمونه ويقولون: أمغازلاً تجاهد؟! حتى
قتلوه^(٢). إشارة على قوله عنهم:

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ بَرَقَتْ لِحَاها وَبَاعَتْ نَسْبَهَا بِالْمَغَازِلِ^(٣)

يعد شعر ابن الحر صورة حية، ووثيقة بالغة الوضوح في عرض حالة التمزق
التي انتابت جسد الدولة العربية الإسلامية، فكان أثره في تدوين الأحداث مهماً
لأنه يكشف الكثير عن جوانبها الخفية، وجوانب التفرد في النفس البشرية، بما يعبر
عن صراعات القوى والحوادث واختلاف المصالح، ويشير إلى أن الخليفة الأموي
كان ينتظر انجلاء الموقف وتخلخل قوة ابن الزبير والخارجين عنه؛ لذا كان شعر هذه
المعارك الصغيرة وسيلة إعلامية فعالة.

خرج عبد الملك إلى عين الوردية، واستخلف عمرو بن سعيد بن العاص المعروف
بـ (الأشدق) على دمشق فتحصن بها، فبلغ ذلك عبد الملك فرجع على دمشق
فحاصره في سنة (٦٨٩هـ/٦٨٨م)^(٤) وكان عمرو يطمع بالخلافة لو عد سابق
فيقول:

يُرِيدُ ابْنُ مَرْوَانَ أُمُورًا أَظُنُّهَا سَتَحْمِلُهُ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ صَعْبٍ
وَإِنْ يَنْفِذَ الْأَمْرَ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا نَحْلُ جَمِيعًا فِي السَّهُولَةِ وَالرَّحْبِ
وَإِنْ تَعْطِهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ ظَلَامَةً فَأُولَى بِهَا مِنَّا وَمِنْكُمْ بَنُو حَرْبٍ^(٥)

(١) ابن أعثم الفتوح ٢٣٣/٦-٢٣٤. واستدركه القيسي، نوري حمودي وهلال ناجي: المستدرك على
صُنَاعِ الدَّوَاوِين، الجزء الأول (عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م)، ٣١١.

(٢) ابن حبيب: أسماء المغتالي، ٢/٢٦٨؛ البلاذري: أنساب، ٥/٢٩٧.

(٣) شعره، شعراء أمويو، ١/١٢٢؛ ينظر: رد زفر عليه في مجموع شعره، ١٦٨.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ١/٢٦٣؛ الطبري: تاريخ، ٦/١٤٠. وعند ابن خياط سنة سبعين.

(٥) المرزباني: معجم الشعراء، ٥١.

وحين ظفر به عبدالعزيز بن مروان أنبه عبد الملك قائلاً: ((ما منعك من أن تقتله))^(١)، فأدخل على عبد الملك، وقد استعد للغدر به^(٢)، فلم يدع مكاناً للطامعين بالخلافة من البيت الأموي في هذا الظرف^(٣) الدقيق؛ لذا قال أحد أصحابه:

غدرتم بعمرؤ يال مروان ضلّةً ومثلكم يبنى البيوت على الغدر^(٤)
وقال عبد الملك حين قتله:

يا عمرو إن لا تدع شتمي ومنقصتي أضربك حيث تقول الهامة اسقوتي^(٥)
وعندما فرغ منه تمثل فقال:

أذنيته منى لأمن مكره فأصول صولة حازم مُستمكن
غضباً ومحميه لديني إله ليس المسيء سبيله كالمحسن^(٦)

وكان عبيد الله بن أبي رافع شامتاً، لأنَّ الأشدق ضربه الشياط، فقال:

صحت ولا شلت وضرت غدوها يمين هراقت مهجة ابن سعيد
وجدت ابن مروان الرشيد فعاليه أبيعاً حديد العزم غير بليد^(٧)

وقال يحيى بن الحكم، ويقال بشر بن مروان، والأول أقرب:

أعيني جوداً بالدموع على عمرو عشية شددنا الخلافة بالغدر
كان بنى مروان إذ يقتلونه بغاث من الطير اجتمعن على صقر^(٨)

(١) الطبري: تاريخ، ٦/١٤٤.

(٢) الدينوري: الأخبار، ٢٨٦.

(٣) دكسن: الخلافة الأموية، ٢٠٤.

(٤) الدينوري: الأخبار، ٢٨٧. ينظر: تمام الأبيات.

(٥) ينظر: البلاذري: أنساب، ٢٠٤/١٤٣؛ الطبري: تاريخ، ٦/١٤٥.

(٦) ابن خياط: تاريخ، ١/٢٦٣؛ البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٤٢؛ الطبري: تاريخ، ٦/١٤٨؛

المسعودي: مروج، ٣/١٠٣؛ ابن كثير: البداية، ٦/٣١٠.

(٧) البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٤٩.

(٨) نفسه، ٢-٤/١٤٤.

وقال يحيى بن سعيد اخو عمرو:

غدرتم بعمرؤ يا بنى خيط باطلٍ ومثلكم بينى البيوت على الغدر^(١)

خلال هذه المرحلة، وبالذات منذ سنة (٧٠هـ / ٦٨٩م)^(٢) بدأت الصراعات القبلية في بلاد الشام والجزيرة بين قيس وكلب أولاً ثم بين قيس وتغلب؛ لأن معظم العرب المستقرين في بلاد الشام كانوا من أهل اليمن مما ساعد على استمرار نفوذهم^(٣). وكانت قيس زبيرية وكلب مروانية^(٤) حيث استعر الصراع مجدداً بسبب ما لقيته قيس في مرج راهط. ففى ذلك يقول زفر ابن الحارث الكلابي زعيم قيس:

يا كَلْبُ قد كَلِبَ الزمانُ عليكم وأصابكم منى عذابُ تنزُلٍ
إن السَّماوةَ لا سَماوةَ فالحقوا بمنابتِ الزيتون وابنى بحدلٍ^(٥)

فأجابه جواس بن القعطل:

دُسنا ولم نَقْشَلْ هوازنَ دوسةً تركتَ هوازنَ كالْفَرِيدِ الأعزلِ
من بعدي ما دُسنا ترائقُ هامها بالشرقية والوشيج الذُّبُلِ^(٦)

كان عمير بن الحُباب السُّلمي^(٧) (ت، ٧٠هـ / ٧٩٠م) يغير مع زفر بينى تغلب؛ وذلك بعد انصراف عمير من جيش عبيدالله بن زياد حين قتل وقبل وقوع الحرب بين قيس وتغلب. فلما رأت كلب المدر ما لقيته كلب البوادي من زفر بن الحارث

(١) البلاذري أنساب، ٢-٤/ ١٤٤.

(٢) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٠٨؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٩/ ١٤٢، ٢٣/ ٢٠٦؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣٠٦.

(٣) دكسن: الخلافة الأموية، ١٣٩-١٤٠.

(٤) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٠٨.

(٥) زفر، شعره، ١٦٩؛ البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٠٨.

(٦) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٠٨.

(٧) شاعر أموي وزعيم قبلي من قبائل قيس. ترجمته: المرزباني: معجم الشعراء، ٢٤٥؛ ابن حزم: جمهرة،

وعمير بن الحباب أمروا عليهم حميد ابن حريث بن بحدل الكلبي^(١) فحصل
الصدام بين كلب وقيس^(٢). فقال بعض جهينة:

ألا هل أتى الأنصار إن ابن بحدلٍ حميدًا شفا كلبًا فقرت عيونها
وأنزل قيسًا بالهوانٍ ولم تكن لتقلع إلا عند أمرٍ يهينها^(٣)

فعادت كلب تذكر عبد الملك بلاءها في مرج راهط؛ لأن هذه الواقعة كانت
بسبب ثارات القبائل فيها^(٤). وقد تفاقم هذا الصراع أيضًا نتيجة انحياز رجالات
الأمويين إلى أخوالهم، فقد كان خالد ابن يزيد يتعصب لأخواله بنى كلب ويعينهم
على قيس فقال شاعر قيس:

أأنت تأمر كلبًا أن يقتلنا جهلًا وتمنعهم منّا إذا قتلوا^(٥)

حتى أن بشر بن مروان قال لقبائل قيس: أقتلون أنفسكم مع رجل ليس منكم،
إنما هو من كندة، فبلغ ذلك زفر بن الحارث^(٦)، فقال:

أتجعل أجلافًا عليها عباؤها ككندة تمشى في المطارف والعصب^(٧)

ويذكر عمرو بن مخلاة الكلبي صراع قيس مع كلب في وقعة مرج راهط، وبلاء
كلب من أجل مروان بن الحكم وابنه عبد الملك فيقول:

فكم من أمير قبل مروان وابنه كشفنا غطاء الكرب عنه فأبصرا

(١) شاعر من كلب، ينظر: البغدادى: خزائن، ٢٤٣/٥.

(٢) البلاذري، أنساب، ح ٣١٠-٣١١.

(٣) أبو تمام: ديوان الحماسة، ١٤٩؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٩/١٤٥، ٢٣/١٨٩؛ التبريزي: شرح، ٢/٤١.

(٤) ينظر ما قاله جواس بن القعطل وبشر بن صفوان من كلب: أبو تمام: ديوان الحماسة، ٤٧٩؛
البحترى: عبادة بن الوليد (ت، ٢٨٤هـ/٨٩٧م): الحماسة، تحقيق لويس شيخو اليسوعي (دار
الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م)، ٨٠.

(٥) البلاذري: أنساب، ٢-٤/٦٨؛ التبريزي: شرح، ٤/٢.

(٦) البلاذري: أنساب، ٣٠٣/٥.

(٧) شعره، ١٦٠؛ البلاذري: أنساب، ٣٠٣/٥.

ومستسلمٌ نَفْسَنَ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلٌ وَكُبَّرَا
إِذَا افْتَخَرَ الْقَيْسِيُّ فَاذْكُرْ بِلَاءَهُ بِزُرَاعَةِ الضُّحَاكِ شَرْقَى حَوْبَرَا^(١)

كان هذا الصراع نتيجة غياب السلطة القوية على التأثير السريع لاحتواء النزاعات الجانبية والمنافسات القبلية.

وعرض عوف القوافي^(٢) من قيس بحُميد بن بحدل فقال:

مَنَا اللَّهُ أَنْ الْقَى حَثْمِيدَ بْنَ بِحْدَلٍ بِمَنْزِلَةٍ فِيهَا عَلَى النِّصْفِ مُعْلَمًا^(٣)

كما قال في غارة قومه على بني فزارة من بني عبد ود، وبني عليم من كلب^(٤):

فَسَائِلَ جَحْجَبَى وَيَنْى عَدَى وَتَيْمَ اللَّاتِ مِنْ عَقْدِ الْحِزَامَا^(٥)

كما قال حلحلة بن قيس الفزارى^(٦):

وَمِنْ عَبْدِ وَدٍّ قَدْ أَبْرَتْ قَبَائِلًا فَغَادَرْتُهُمْ كُلًّا يُطِيفُ بِهِ كُلُّ^(٧)

وقال على بن الغدير الغنوى^(٨) في قتل حلحلة:

وَحَلْحَلَةُ الْقَتِيلَ مَعَ ابْنِ بَدْرِ وَأَهْلَ دَمَشْقٍ أَنْجِيَةَ عَزِينَ^(٩)

(١) أبو تمام: ديوان الحماسة، ٤٧٨؛ التبريزي: شرح، ٣٢-٣٣. وينظر ما قاله عمر بن مخلاة عن بني ذبيان: البلاذري: أنساب، ٣١٠/٥؛ الأصفهاني: الأغاني: ١٤٨/١٩.

(٢) عوف بن معاوية بن ذبيان (ت، نحو ١٠٠ هـ/٧١٨ م)، شاعر فحل. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ١٢٨/١٩؛ المرزباني: معجم الشعراء، ١٢٧.

(٣) شعره، شعراء أمويون، ٣/١٥٢؛ البلاذري: أنساب، ٣٠٨/٥؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٩٣/٢٣.

(٤) البلاذري: أنساب، ٣١٠/٥.

(٥) عوف القوافي، شعراء أمويون، ٣/١٥٣. ينظر مدحه لعبد الملك: ٣/١٤٣-١٤٤.

(٦) حلحلة بن قيس بن الشيم بن سيار الفزارى. ينظر: البلاذري، أنساب، ٣١٠/٥.

(٧) نفسه، ٣١١/٥.

(٨) ترجمته: البلاذري: أنساب، ٣١٢/٥؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٥١/١٩.

(٩) البلاذري: أنساب، ٢١٣/٥؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٥١/١٩. ينظر أيضًا: رثاء أرملة بن سهية المري في شعره، ١٨٣.

يشكل شعر هذه الصراعات القبلية وثائق لها أثرها في تدوين تلك الأحداث ودراساتها.

فلما انقضى أمر مرج راهط وصار زفر بن الحارث إلى قرقيسياء ومعه عمير بن الحباب السلمي، جعلا يطلبان كلبًا واليمانية يقتل المريج ومعها قوم من بنى تغلب، وكان عمير يغير بالقيسية على كلب واليمانية، وكان من معه من القيسية يسيئون جوار بنى تغلب ويسخرون من مشايخهم النصارى فأهاج ذلك بينهم شرًا لم يبلغ الحرب، وكانت قيس زبيرية وكتب أموية فتطور بينهما فيما بعد صراع محتدم في وقائع من سنة (٧٠هـ / ٧٩٠م)^(١) قلت فيها أشعار كثيرة، وفي ذلك قال عمرو^(٢) بن الأيهم التغلبي:

ألم تر أن تغلب أهل عز، جبال معاقل ما يرتقينا؟
شربنا من دماء بنى سليم بأطراف القنا، حتى رويننا^(٣)

وقال زفر بن الحارث الكلابي من قيس يرد على تغلب:

ولما لقينا غصبة تغلبية يقودون جردًا للمنية ضمرًا
سقيناهم كأسًا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت أصبرًا^(٤)

وقال القطامي^(٥) (ت، ١٠١هـ / ٧١٩م) يشير إلى هذه الصراعات:

قَادَ الخِيُولَ ابن ليلي وهى ساهمة حتى اغرن مع الظلماء إذ ظلما

(١) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣١٣-٣١٤؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣٠٦ وما بعده.

(٢) وقيل هو عمرو بن الأهم. ترجمته: البلاذري: أنساب، ٥/ ٣١٥؛ المرزباني: الموشح، ٧.

(٣) المرزباني: الموشح، ٧. ابن منظور: لسان، ٢/ ٣١٦ (سند). وللشاعر وهو يشير إلى شعيب بن مليل وقد رد على نفي بن صفار المحاربى: البلاذري: أنساب، ٥/ ٣١٥ وله مساجلات أخرى: الجاحظ: الحيوان، ١/ ٢٢٤؛ الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/ ٢٠٢-٢٠٣.

(٤) زفر: شعره، ١٦٤. ينظر أيضًا تعريضه بابن بحدل حين رمى قرقيسياء بالمنجنيق: ١٦٣.

(٥) هو عمير بن شبيب التغلبي لقب بذلك لبيت قاله كان نصرانيًا فأسلم.

ترجمته: ابن سلام، طبقات، ٢/ ٥٣٤؛ ابن قتيبة: الشعراء، ٢٠/ ٦٠٩؛ الأمدى: المؤلف، ٥٥١.

أولى آل سُليم أو أبى عُمير من ضربة ثورث الأضعان والغمما^(١)

وقد ذمّ زفر عمير بن الحباب السلمي لأنه ترك كلبًا وأغار على قبائل نزار حين حصل القتال بين تغلب وقيس:

ألا من مبلغ عنى عُميرًا مقالة عاتِبٍ وعليك زاري
أتركُ حَى ذى طَلَع وكَلَبٍ وتكسِرُ حدًّا نابك فى نزارِ
كمجتنح على إحدى يديه خانثُه بـوهنٍ وانكـسارِ
بتغلبَ تبتغى الأرياحَ جهلاً وقبلك أفسدوا ريحَ التجارِ^(٢)

في هذه الوقائع أخبار متداخلة ومختلفة الروايات كان الشعر على صحة الخبر أدل^(٣) وأوضح، لأنه أسهم في كشف الصراعات وتفصيلها، وهو شعر كثير منتشر في كتب التاريخ ودواوين الشعراء.

في يوم ماكسين^(٤) سنة (٧٠هـ / ٧٩٠م)^(٥) استحكم الشر بين قيس وتغلب وعلى قيس عُمير ابن الحباب السلمي وعلى تغلب شعيث بن مليل^(٦) فاقتلوا قتالاً شديداً، فقال نُفيع بن صفار المحاربى:

تركنا الباقيات على شُعيثٍ سَواجِمَ عَبرةٍ ما ينقُضينا^(٧)

فأشار إلى مقتل شُعيث في هذا اليوم، وكان زفر بن الحارث، قال حين أغارت تغلب على بنى الحريش ومن معهم من قُشير: شغلت قيس بغزل نسايتها عن هؤلاء النصارى. فقال عمير بن الحباب موثقاً ذلك:

(١) القطامي، عمير بن شسيم (ت، ١٠١هـ / ٧١٩م): ديوانه، تحقيق د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب (دار الثقافة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٦٠م)، ١٢٠.

(٢) زفر: شعره، ١٦٥. قيل هذا الشعر في يوم الثرثار الثاني.

(٣) البلاذرى: أنساب، ٣١٦/٥.

(٤) بلد الخابور. ياقوت: معجم البلدان، ٤٣/٥ (ماكسين).

(٥) ابن الأثير: الكامل، ٣١٠/٤.

(٦) ينظر حوله: البلاذرى: أنساب، ٣١٥-٣١٧.

(٧) نفسه، ٣١٧/٥.

ما همُّنا يومَ شُعِثَ بالقَزَلِ يوم انتضينا هُنَّ أمثالَ الشُّعْلِ^(١)

وقال الراعي النميري^(٢) (ت، نحو ٩٧هـ / ٧١٥م):

أبا مالِكٍ لا تنطق الشعر بعدها وأعط القِيادَ القائدين على كَسرِ
نحن تركنا تغلبَ ابنة وائِلٍ كمكشِرِ الأنيابِ مُنقطعِ الظَّهِرِ^(٣)

واقترنت قيس وتغلب في يوم الثرثار^(٤)، فانهزمت قيس، فقالت ليلي بنت
الحمارس التغلبية:

خَلَوْا لَنَا الثَّرَثَارَ وَالْمَزَارِعَا وَحِنطَةً طَيِّسًا وَكِرْمًا يَانِعًا^(٥)

ثم التقوا في الثرثار ثانية فأهزمت تغلب فقال عمير بن الحُبَاب:

فِدَى لفوارسِ الثرثارِ نفسى وما جَمَعْتُ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ
وَوَلَّتْ عَامِرٌ عَنَا فَأَجَلَّتْ وَحَوْلَى مِنْ رِبِيعَةٍ كَالْجِبَالِ
أَكَاوِحُهُمْ يَدْهَمُ مِنْ سُلَيْمٍ وَأَعِشْرُ كَالْمِصَاعِيبِ الزَّهَالِ^(٦)

ووثق ذلك الأخطل فقال:

وأما عميرُ بن الحُبَاب فَلَمْ يَكُنْ له النصف في يوم الهياج، ولا العُشْرِ
فإن تذكروها في معدٍّ فإئَمَا أصابَكَ بالثرثارِ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ^(٧)

(١) نفسه.

(٢) عبيد بن حصين النميري، سمي بذلك لكثرة وصفه الإبل. شاعر مشهور. ترجمته: ابن سلام، طبقات، ١/ ٧٩٩؛ ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/ ٤٩٥.

(٣) الراعي النميري، عبيد بن حسين (ت، نحو ٩٧هـ / ٧١٥م): شعره، تحقيق نوري القيسي وهلال ناجي (مطبعة مجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م)، ١٧٧-١٧٨.

(٤) واد عظيم بالجزيرة. ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ٧٥ (الثرثار).

(٥) ينظر: البلاذري: أنساب، ٥/ ٣١٧؛ ابن الأثير: الكامل، ٤٥/ ٣١٢.

(٦) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٢٠. ينظر في هذا المكان ما قاله زفر بن الحارث.

(٧) ديوانه، ٢/ ٤٥٧.

وأغارَ عُمير على الفُدين^(١) فاكتسح ما فيها وقتل عامة أهلها، ويقال: قاتل فيها جميع بنى تغلب فهزمهم^(٢)؛ فقال ابن الصفار موثقًا الحدث والمكان والقبائل:

لو تسأل الأرضَ الفضاءَ بأمرِكُم شَهِدَ الفُدينُ بهلكِكم والصُّورُ
كذبتك شَيانُ الأخوةِ وأنفقتُ أسيافكم يكم سُدوسٌ ويشكرُ^(٣)

ثم لقي عمير بن الحُبَاب بنى تغلب والنَمِر وعليهم يزيد بن هوبر التغلبي^(٤) بالسُّكير^(٥)، فاقتتلوا قتالًا انهزمت به تغلب والنَمِر وهرب عُمير بن جندل^(٦)، فقال عُمير بن الحُبَاب:

وأفلتنا يوم السُّكير ابن جندلٍ على سايح غوج اللبانِ مُثايرٍ^(٧)

وقال ابن صفار:

صبحناكم بهنَّ على سُّكيرٍ فلاقيتم هُناك الأقورينا^(٨)

والتقت تغلب وقيس في المعارك^(٩)، فانهزمت تغلب فقال ابن الصفار:

ولقد تركنا بالمعارِك منكمُم والحَضِر والثَّرثارِ أجسادًا جُثًا^(١٠)

ثم التقوا بالشرعية^(١١)، فقال الأخطل يهجو ابن الصفار:

(١) تصغير الفُدين، قرية على شاطئ الخابور. ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٢٤٠ (الفُدين).

(٢) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٢١؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣١٣.

(٣) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٢١؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣١٣.

(٤) ينظر نسبة: البلاذري: أنساب، ٥/ ٣١٨؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣١٣.

(٥) هي سُكير العباس بالتصغير، بليدة صغيرة بالخابور. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٢٣١ (سُكير العباس).

(٦) من فرسان تغلب. البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٢١.

(٧) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٢١؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣١٣.

(٨) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٢١؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣١٣.

(٩) نفسه، ٥/ ٣٢١-٣٢٢.

(١٠) موضع بالجزيرة كما في ياقوت، معظم البلدان، ٣/ ٣٣٦ (الشرعية).

(١١) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٢٢؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣١٤.

تظل سباع الشرعية حوله ربوضاً، وما كانوا أجنوه في قبر^(١)

وقال جرير^(٢) (ت، ١١٠هـ/ ٧٢٨) يهجو الأخطل:

ألم تر قيساً قيساً عيلاناً دمروا خنازير بين الشرعية والدرب^(٣)

كما التقوا في البلخ^(٤) فانهزمت تغلب، فقال ابن الصفار:

زُرقي الرماح ووقع كل مهند زلزلت قلبك بالبلخ فزالا^(٥)

وقال بعضهم:

تسامت جموع بني تغلب إلينا فكُنّا عليهم وبالا

بقرنا النساء غداة البلخ إذا جئنا وقتلنا الرجالا^(٦)

ووثقت هذه الأيام عودة القبائل إلى الصرع، وهى أحداث أسهم الشعر القبلى فى توثيقها، ومعظمها حصل فى سنة (٧٠هـ/ ٧٩٠م). فكانت أحد أسباب تريت عبدالمك بن مروان فى القضاء على ابن الزبير لقربها منه ولاشتراك بعض القبائل الموالية لابن الزبير فى حرب القبائل الموالية للأمويين، وفى هذا استنزاف لطاقات الطرفين القتالية؛ فضلاً عن كون بعض هذه الأيام جاءت ردّ فعل على نتائج معركة مرج راهط، فكان لزفر بن الحارث غارات أخرى على كلب وتغلب حتى قالت امرأة من بنى كلب ترثى قتلى قبيلتها:

(١) البلاذرى: أنساب، ٣٢٢/٥؛ ابن الأثير: الكامل، ٣١٤/٤.

(٢) جرير بن عطية الخطفي من كليب بن يربوع من تميم، شاعر فحل من العصر الأموي. ترجمته، ابن سلام، طبقات، ٩٢٧/١؛ ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢٧٤/١.

(٣) جرير بن عطية الخطفي (ت، ١١٥هـ/ ٧٣٣م): ديوانه، تحقيق نعمان طه، الجزء الثاني (دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧١م)، ٦٢٢.

(٤) اسم نهر بالركة. ياقوت: معجم البلدان، ٤٩٣/١ (البلخ).

(٥) البلاذرى: أنساب، ٣٢٢-٣٢٣؛ ابن الأثير: الكامل، ٣١٥/٤.

(٦) البلاذرى: أنساب، ٢٣٢/٥.

أبعدَ من دَلَيْتِ من كوكبٍ يا نفسُ ترجينُ نِواءَ الرُّجالِ؟^(١)
 فلما أغار عُميرُ بن الحُبَابِ السُّلَمي على كَلْبٍ وأتبعَ حُميدُ بن حريثُ بن بحدل
 كان يقول لفرسه:

أَقْدومُ صُدَامُ إنَّه ابنُ بجدلٍ لا تُدركُ الخيلَ وأنتِ تَدَالُ
 ألا تمرُّ مِثْلَ مَرٍّ الأَجْدَلِ^(٢)

وحين التقت قيس مع كلب في وقعة الغوير^(٣)، قال عُميرُ بن الحُبَابِ:
 نِسَاءَلُ من حَيٍّ رفيدة بعدما قَضَتْ وطراً من عَبدٍ ودٍّ وعامِرٍ^(٤)
 وأشار شبلُ بن الخيتار إلى يوم الإكليل^(٥)، بعد أن ولي حُميدُ بن حُرَيْثُ بن بحدل،
 فقال:

يُخرجن من برضِ الإكليل طالعةً كأنهن جرادُ الحرِّ الزُّورِ^(٦)
 وكان عُميرُ بن الحُبَابِ أغار على كلب فلقى جمعاً لهم بالأكليل فقتل منهم فأكثر،
 فقالت هند الجلاحية^(٧) تحرض كلباً:

ألا هل نائِرٌ بدماءٍ قوم أصابهم عُميرُ بن الحُبَابِ؟
 وهل في عامِرٍ يوماً نكيرٌ وحَيٍّ عَبدٍ ودٍّ أو جَنَابٍ؟
 فإن لم يثأروا من قدم أصابوا فكانوا أعْبُدُا لِبَنِي كِلَابٍ
 أبعدَ بنِي الجُلاح ومن تركتم بجانبِ كوكبٍ تحتَ الثَّرَابِ^(٨)

(١) الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/ ١٨٤.

(٢) نفسه، ٢٣/ ١٨٤-١٨٥ وصام اسم فرسه.

(٣) ماء لكلب بأرض السبابة. ياقوت: معجم البلدان: معجم البلدان، ٤/ ٢٢٠ (الغوير).

(٤) الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/ ١٨٦. ينظر إشارته إلى الغوير، ٢٣/ ١٩٣.

(٥) اسم موضع ذكره عدي بن نوفل. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ٢٤٠ (الإكليل).

(٦) الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/ ١٨٦.

(٧) ينظر: الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/ ١٨٧.

(٨) نفسه.

فرد عليها عُمير بن الحُبَاب قائلاً:

ألا يا هندُ هندُ بنى جُلاح سُقيت الغيثَ من قُللِ السَّحابِ
ألمّا تُخبري عنّا بأنّا نردُّ الكبشَ أعْضَبَ فى تَبَابِ^(١)

ثم استمرت الحرب سجّالاً بين الطرفين كما وثق ذلك الشعر الذى اختص بوقائع القبائل^(٢).

لما رأت تغلب إلحاح عمير عليها جمعت حاضرتها وباديتها وساروا على الحشّاك^(٣)؛ وذلك فى سنة (٧٠هـ / ٧٩٠م)^(٤)، فدلف إليهم عُمير فى قيس ومعه زُفر بن الحارث وابنه الهذيل، وعلى تغلب يزيد بن هوبر فاقتتلوا عند تل الحشّاك أشد قتال وأبرحه، فنزل عمير يقاتل راجلاً وهو يقول:

أنا عُمير وأبو المفلّس قد أحبسُ القومَ بضنكُ المحبسِ^(٥)

وشدّ على عُمير جميل بن قيس الزهيرى فقتله، فقال الشاعر يشير إلى مقتله على يد ابن هوبر:

أرقتُ بأثناء الفُرات وشفنى نوائحُ أبكاها قَتيلَ ابنِ هوبرِ
ولم تظلمى إن نُحتَ أمّ مغلّسٍ قَتيلَ النصارى فى نوائحِ حُسْرِ^(٦)

فقال بعض الشعراء ينكر قتل ابن هوبر عُميراً:

وإن عُميراً يومَ لاقته تغلبُ قَتيلُ جميلٍ لا قَتيلَ ابنِ هوبرِ^(٧)

(١) نفسه وينظر تمام القصيدة، ١٨٨/٢٣.

(٢) ينظر: ما قاله عمرو بن مخرمة ومنذر بن حسان والمجبر بن اسلم وزُفر بن الحارث وعُمير بن الحُبَاب وجهم القشيري ونُفيع بن الصفار والراعي النميري وعقيل بن عُلفة: البلاذرى: أنساب، ١٤٨/٥؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٨٩/٢٣-١٩٨.

(٣) واد بأرض الجزيرة. ياقوت: معجم البلدان، ٢/٢٦٢ (الحشّاك).

(٤) ينظر: البلاذرى: أنساب، ٢٣٢/٥؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/٣١٥.

(٥) البلاذرى: أنساب، ٥/٣٢٣.

(٦) جميل بن قيس من بني كعب بن زهير. نفسه، ٥/٣٢٤.

(٧) نفسه.

وهذا يؤكد اثر الشعر فى تدوين الحدث فهذا البيت يصحح مقتل
عُمير على يد جميل الزهيرى. وقال الأخطل مشيرًا إلى مقتل ابن الحباب فى
الحشاك:

فلاقى عُمير حتفه، فى رماحنا وما أنت، يا جحاف، عنها بهارب^(١)

لما قتل عُمير بن الحُباب حاولت قيس الأخذ بثأره من تغلب وحين أحست
تغلب ذلك ارتحلت تريد عبورَ نهر دجلة، فلما صارت بالكُحيل^(٢)، لحقهم زُفر بن
الحارث فى القيسية فاقتتلوا قتلاً شديداً، واسر منهم مائتين فقتلهم صبراً^(٣). فقال
زُفر:

ألا يا عُنْ جودى بانسكاب ويكى عاصما وابن الحُباب
فإن تك تغلب قتل عُميراً ورهطاً من غنى فى الحراب
قتلنا منهم مائتين صبراً وما عدلوا عُمير بن الحُباب^(٤)

وأسر زُفر بن الحارث شاعرَ تغلب القطامى فقام بأمره حتى رد عليه ماله وجميع
ما أخذ منه ووصله^(٥). فقال القطامى فيه شعراً كثيراً منه قوله:

وعارضى الليل إذا ما اخضر أخبرك البارح حين مُرّاً
إذا سوف تلقين جواداً حُرّاً ذسيّد قيس زُفر الأغراً^(٦)

فلما وفد الأخطل على عبد الملك بن مروان فدخل عليه الجحاف بن حكيم

(١) شعره، ٢/ ٢٩٠. ينظر حول عمير بن الحباب: ١/ ٦٦-٦٩، ٨٠-٨١، ٢/ ٤٢٣-٤٢١؛ البلاذرى:

أنساب، ٥/ ٣٢٥-٣٢٦؛ ينظر: ما قاله زيد بن بشر التغلبى: الجاحظ: الحيوان، ٦/ ٣٣١.

(٢) تصغير الكحل، موضع بالجزيرة، ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٤٣٩ (الكُحيل).

(٣) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٣٢٧؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣١٨.

(٤) شعره، ١٦١؛ البلاذرى: أنساب، ٥/ ٣٢٧.

(٥) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٣٢٨؛ الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/ ٢٠٤.

(٦) ديوانه، ١٢٠. ينظر أيضاً، ١١٦، ١٢١، ١٣١، ١٥٠، ١٥١.

السُّلَمي^(١) (ت، ٩٠هـ/ ٧٠٩م)؛ فقال له عبد الملك: أتعرف هذا يا أخطل؟ قال: نعم هذا الذي أقول فيه:

ألا سائل الجَحَاف هل هو نائرٌ بقتلى أُصيّت من سُلَيمٍ وعامرٍ^(٢)

وأُشد القصيدة حتى فرغَ منها فتغالظا في الكلام فنهض الجحاف فافتعل عهدًا
على صدقات بكر وتغلب بالجزيرة، فشد على بنى تغلب بالبشر^(٣) ليلاً فقتل منهم
مقتلة كثيرة^(٤). فقال الأخطل:

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى، والمعوّل^(٥)
فردّ عليه جرير قائلاً:

فإنك والجحاف يوم تحضه أردت بذلك لنكتُ والودُ أعجل^(٦)

ويقال أن تغلب أحرقت قتلاها حتى لا يتبين الناس كثرتها^(٧)، فقال ابن الصفار:
لقد رفعت نار الشمرذى لقوميه سناراً وخزياً وطار كُـل مطارٍ^(٨)

وقال الجحاف مشيراً إلى عُمر بن الحُبَاب:
نعم سوف نبيهم بكل مُهندٍ وننعى عُميراً بالرماح الشَّوَّاجِرِ^(٩)

(١) ينظر نسبه: الأصفهاني: الأغاني، ١٢/ ١٩٥؛ ابن حزم: جمهرة، ٢٦٤.

(٢) الأخطل، شعره، ٢/ ٥٢٨.

(٣) بالكسر، اسم جبل يمتد من عُرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة الباية. ياقوت: معجم البلدان، ١٠/ ٤٢٦ (البشر).

(٤) ينظر: الأخطل: شعره، ٢/ ٥٢٨. والخبر مذكور عند: أبو عبيدة: النقائض، ١/ ٤٠١؛ البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٢٨-٣٣٩. ينظر أيضاً: الأصفهاني: الأغاني، ١٢/ ١٩٧-١٩٩؛ المرزباني: الموشح،



٢١٨-٢١٩؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٣١٩-٣٣١.

(٥) شعره، ١/ ٣٢؛ البلاذري: أنساب، ٥/ ٢٣١.

(٦) جرير: ديوانه، ١/ ١٤١.

(٧) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٢٩.

(٨) نفسه، ٥/ ٣٣٠.

(٩) المرزباني: الموشح، ٢١٩.

وقال يخاطب الأخطل بأبى مالك:

أبا مالك هل لمتنى إذ حضضتنى على القتل أم هل لامنى لك لائعى^(١)

كما أشار جرير إلى يوم البشر في خطابه لأبى مالك:

أبا مالك: مالت برأسك نشوة وبالبشر قتلى لم تطهر ثيابها^(٢)

ويبدو أن ثمة هدفاً خفياً كامناً وراء تحريض عبد الملك للصراع بين تغلب وقيس مما أدى إلى إراقة الكثير من الدماء؛ ولعله يبغي من ذلك إبعاد القبائل عن دائرة الصراع السياسى وإدخالها في دائرة الصراع القبلى لإضعافها وسهولة السيطرة عليها.

وفي سنة (٧١هـ / ٦٩٠م)^(٣) كان مسير عبد الملك بن مروان على العراق لحرب مصعب ابن الزبير حتى يبلغ مصعبَ باجميرى^(٤)، فقال الشاعر:

أبيت يا مصعب إلا سيرا فى كل يوم لك باجميرا^(٥)

وكان مصعب لما سار إلى الكوفة أخذ معه مالك بن مسمع وزياد بن عمرو^(٦) فاستأذناه فى الرجوع فأذن لهما. وقال: إنها لا يريدان خيراً^(٧)، فقال الشاعر:

إلحق أمية بالحجاز خالداً واضرب علاوة مالك يا مصعبُ
فلئن فعلت لتحرمن بقتله وليصون لك بالعراق المشرب^(٨)

(١) الأصفهاني: الأغاني، ١٢/ ١٩٩.

(٢) ديوانه، ٢/ ٢٦٤. ينظر القصائد الأخرى فى الديوان، ٢/ ٢٧٤-٢٧٥، ١/ ٥٦-٥٧.

(٣) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٦٤-٢٦٥ وفيه مقتله سنة (٧٠هـ / ٦٨٩م)؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٥١ وفيه مقتل مصعب سنة (٧١هـ / ٦٩٠م).

(٤) موضع دون تكريت. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ٣١٤ (باجميري).

(٥) المسعودى: مروج، ٣/ ١٠٥.

(٦) زياد بن عمرو بن الأشرف من الأزد. ينظر: ابن حزم، جهرة، ٣٧٠.

(٧) البلاذرى: أنساب، ٥/ ٢٨٢.

(٨) نفسه.

وقال آخر:

أخاف عليك زيادَ العراقِ وأخشى عليك بنى مسمع^(١)

وحين تأخر لقاء جيش الزبيرين بالأمويين لحلول الشتاء^(٢)، قال عدي بن الرقاع
العاملين^(٣) (ت، ٩٥هـ / ٧١٤م):

لعمري لقد أصحرت خيلنا بأكناف دجلة للمصعب
إذا شئت نازلت مستقدماً إلى الموت كالجمال الأجربر
فمن يك منا يكون آمناً ومن يك من غيرنا يهرب^(٤)

وأقبل عبد الملك من الشام يريد مصعباً ومعه خالد بن عبد الله بن أسيد^(٥)، فقال
خالد لعبد الملك: "إن وجهتني على البصرة وأتبعتنى خيلاً يسيرة رجوت أن أغلب
لك عليها"^(٦). فوجهه عبد الملك، فقدمها مع مواليه متسخيلاً في مواليه وخاصته،
فالتقى الأموية والزبيرية بالبصرة، ففقت عين مالك بن مسمع^(٧). فقال وهب بن
أبجر العجلي:

فلا ترج عند بابو ابن مسمع إذا كنت من حيى حنيفة أو عجل^(٨)

(١) نفسه.

(٢) الطبرى: تاريخ، ١٥١/٦.

(٣) عدي بن زيد بن مالك بن الرقاع بن عاملة، شاعر أموي معروف. ترجمته: ابن قتيبة: الشعر
والشعراء، ٢/٤٧٨، الأصفهاني: الأغاني، ١/٣٦٢.

(٤) العاملي، عدي بن الرقاع (ت، ٩٥هـ / ٧١٤م): ديوانه، تحقيق: نوري القيسي وحاتم الضامن
(مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م)، ٢٤٨-٢٤٩؛ البلاذري: أنساب، ٥/
٢٨٢؛ الطبرى: تاريخ، ١٥١/٦.

(٥) خالد بن عبد الله بن السيد بن أبي العيص بن أمية. ترجمته: الزبير: نسب قریش، ١٨٩؛ ابن حبان:
الثقات، ٢٠٦/٤.

(٦) الطبرى: تاريخ، ١٥٢/٦.

(٧) البلاذري: أنساب، ٢-٤/١٥٩.

(٨) نفسه، ٢-٤/١٥٨.

وقال الفرزدق:

نحن نفينا مالِكًا عن بلادنا ونحن فقأنا عينه بالنيار^(١)
وقال غطفان بن أثيف^(٢):

كيف رأيت نصر الأميرا بصرحة المريد إذ أبرأ^(٣)
وأدرك مصعب ثرة بن محكان^(٤) فأمر بقتله، فقال مرة:

بنى أسد إن تقتلونى ثحاربوا ثميمًا إذا الحربُ العوانُ اشعلت^(٥)

فأقام مصعب بالبصرة ثم شخص إلى الكوفة لحرب عبد الملك، فنزل عبد الملك مَسْكَن^(٦). وكتب إلى الروابية من أهل العراق، فأجابه كلهم، فسار إلى مصعب وقد خذله أهل الكوفة فسأل مصعب عن صنيع الحسين بن علي بإبائه النزول على حُكم ابن زياد وعزمه على الحرب^(٧).

فخرج على القتال متمثلًا:

وإن الألى بالطّف من آلِ هاشم تأسّوا فسوّوا للكرام التأسيا^(٨)

(١) ديوانه، ٥/ ٥٧؛ البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ١٦١.

(٢) أحد بني كعب بن عمرو بن تميم. البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ١٦٠؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ١٥٣.

(٣) البلاذري: أنساب، ٢٠٤/ ١٦٠؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٥٣.

(٤) أحد بني سعد بن زيد مناة من تميم شاعر إسلامي (ت، ٧١هـ/ ٦٩٠م). ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ٢٢/ ٣٤٨؛ المرزباني: معجم الشعراء، ٣٩٧.

(٥) البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ١٦٣؛ المبرد: الكامل، ١/ ١٦٦؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ١٥٥؛ ابن أعمش: الفتوح، ٦/ ٢٥٧.

(٦) موضع على نهر دجيل. ياقوت: معجم البلدان، ٥/ ١٢٧ (مسكن).

(٧) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٦٤-٢٦٥؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ١٥٦-١٥٧.

(٨) الشعر لسليمان قته. ينظر: البلاذري: أنساب (مطبعة يونس آبل، غريفرز ولد؛ ١٩٨٣م)، ١١/ ١٤؛ الدينوري: الأخبار، ٣١١؛ ابن أبي الحديد: شرح، ٣/ ٢٩٨.

وَحَذَّرَ سُويِدُ بْنُ مَنْجُوفٍ السَّدُوسِيُّ^(١) مَصْعَبًا مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَغَدَرِهِمْ،
فَقَالَ:

فَأَبْلَغَ مَصْعَبًا عَنِّي رَسُولًا وَلَا تَلْقَى النَّصِيحَ بِكُلِّ وَاوٍ
تَعْلَمُ أَنَّ أَكْثَرَ مَنْ تَنَاجَى وَإِنْ أَدْنَيْتَهُمْ فَهُمْ الْأَعَادَى^(٢)

وَقَالَ الْحَارِثُ الْمَخْزُومِيُّ يَهْجُو خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَسِيدٍ وَيَمْدَحُ آلَ الزَّيْرِ:
حَامَتَ بَنُو أَسَدٍ عَنْ مَجْدٍ أَوْلَهَا وَأَنْتُمْ كَنْعَامِ الْقَاعَةِ الشُّرُودِ^(٣)

وَبَعْدَ أَنْ عَزَلَ مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْرِ عَبِيدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادِ بْنِ ظَبْيَانَ^(٤) عَنِ الْبَصْرَةِ وَوَلَاهُ
الْأَحْوَازَ لَحِقَ بِعَبْدِ الْمَلِكِ بَعْدَ مَقْتَلِ أَخِيهِ، فَلَمَّا كَانَتِ الْوَقْعَةُ بَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَمَصْعَبِ
عَاجِلِ ابْنِ ظَبْيَانَ مَصْعَبًا بِضَرْبَةٍ فَاحْتَزَّ رَأْسَهُ وَأَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيْ عَبْدِ الْمَلِكِ^(٥)، وَهُوَ
يَقُولُ:

تُعَاطَى الْمُلُوكُ الْحَقُّ مَا قَسَطُوا لَنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمَحْرَمٍ^(٦)
فَأَنْشَدَ عَبْدُ الْمَلِكِ:

لَقَدْ أَرْدَى الْفَوَارِسُ يَوْمَ حَسَى غُلَامًا غَيْرَ مَنَائِعِ الْمَتَاعِ
وَلَا فَرَحٍ بِخَيْرٍ إِنْ أَتَاهُ وَلَا هَلَعٌ مِنَ الْحَدَثَانِ لَاعٍ
وَلَا قَافَةً وَالْخَيْلُ تُرْدَى وَلَا خَالٍ كَأَنْبُوبِ الْيَرَاعِ^(٧)

(١) أو سويد بن منجوق السدوسي، أبو المنهال. ترجمته: ابن حيان: الثقات، ٤/ ٢٣٢.

(٢) ابن بكار: الموفقيات، ٥٣٤؛ البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٤٣.

(٣) ديوانه، ٥٥؛ البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٤٣. ينظر ما قاله ابن ظبيان في الغدر بمصعب: ابن بكار: الموفقيات، ٥٥٦-٥٥٧. وما قاله البغيث يشكري: البلاذري: أنساب، ٥/ ٢٨٤؛ فتوح البلدان، ٢٧٦؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ١٦٠.

(٤) شاعر فاتك. ترجمته: ابن الكلبي: جمهرة، ٥٢٣؛ ياقوت: معجم البلدان، ٥/ ١٧٢ (مسكن).

(٥) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٣٣؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ١٦٠.

(٦) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٣٣.

(٧) ابن أبي الحديد: شرح، ٣/ ٢٩٧، ابن كثير: البداية، ٨/ ٣٢١.

وقال عدى بن الرقاع العاملي:

نحن قتلنا ابن الحواري مصعباً أخا أسدٍ والمذحجي اليماني^(١)

ورثاه عبيد الله بن قيس الرقيات، فقال:

لقد أورث المصيرين خزيًا وذلةً قليلٌ بدارِ الجاثليقِ مُقيمٌ
تولى قتالَ المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعدًا وحميمٌ
فما نصحت لله بكر بن وائلٍ ولا صبرت عند اللقاءِ تميمٌ
ولو كان بكرًا تعطفَ حوله كتائبُ على حميها ويدومٌ
ولكنه ضاع الدمامُ ولم يكن بها مضرى يومَ ذاكَ كريمٌ^(٢)

ورثي شعراء كثير مصعباً منهم أعشى همدان الذي قال:

وأضحى بدير الجاثليقِ ملجباً فلا يبعدن من قليلٍ ملحّب^(٣)

تمتلك قصيدة أعشى همدان هذه خصوصيتها في أنها وثقت هذا الحدث بوضوح وكأنها سجل تاريخي أغنى عن الكثير من القصائد التي قيلت في رثاء مصعب^(٤)، حينما أشار إلى الغادرين به، من أهل العراق الذين وصفهم بأنهم شر قوم؛ لأنهم مكروا بابن الحواري، ثم أخذ يسرد من وقف معه وآزره، فقال:

(١) ديوانه، ٢٧٨. ويسب الشعر إلى البعث الإشكري. ينظر: ابن بكار: الموفقيات، ٥٤٤؛ البلاذري:

أنساب، ٣٤٢/٥؛ الطبري: تاريخ، ١٦٠/٦.

(٢) ديوانه، ١٩٦؛ الطبري: تاريخ، ١٦١/٦.

(٣) ولم أقف على البيت في ديوانه. ينظر: ابن بكار: الموفقيات، ٥٥٥.

(٤) ممن رثاه عبدالله بن الزبير الأسدي في ديوانه، ٥٨، ٧٩. والرقيات في ديوانه، ٤، ١٣٣، ١٨٤، ١٩٦.

وأبو دهب في ديوانه، ٧٩. ووثق العيد من الشعراء مقتله منهم: أبو العباس الأعمى، وسالم بن

وابصة، وأبو السفاح اليربوعي، وعرفجة بن شريك، وموسى شهوات والعديل بن الفرخ، والأقيشر

الأسدي. ينظر: الزبير بن بكار، الموفقيات، ٤٤٢، ٥٣٨، ٥٣٩؛ البلاذري: أنساب، ١٦٥/٥-٢؛

٣٧٧-٣٤٤، ١١/١١-١٢؛ الدينوري: الأخبار، ٣١٣؛ المبرد الكامل، ٢٣/١؛ المسعودي:

مروج، ١٠٨/٣.

جَزَى اللهُ حَجَّارًا هُنَاكَ مَلَامَةً وفرخٌ عُميرٌ مِن مناجٍ مُؤَلَّبِ
وما كانَ عَتَابٌ لَهُ بِمَنَاصِحِ ولا كانَ عَنْ سَمَى عَلَيْهِ بِمُغْرِبِ
ولا قَطَنٌ ولا بَائِسٌ لَمْ يُنَاصِحَا فتَبَا لِسَعَى الحَارِثَى المُتَّبِيبِ
ولا العَتَكى إِذَا مالَ لِوَاءُهُ فولى بِهِ عَنْهُ إِلَى شَرَشِ مَوَكِبِ
ولا ابنَ رُويمٍ لا سَقَى اللهُ قَبْرَهُ فبَاءَ بِجَدْعِ آخِرِ الدَّهْرِ مُوَعِبِ^(١)

ومن الراجح أن يكون الشعر الذى قيل فى آيل الزبير قد أسقطه الشعراء من شعرهم خوفاً من بنى أمية، أو أسقطه الأمويون أنفسهم^(٢).

وفى سنة (٧٢هـ/ ٦٩١م)^(٣) وجه خالد بن عبدالله أخاه عبدالعزيز بن عبدالله بن خالد بن أسيد^(٤) إلى قتال الأزارقة بفارس فهزموه. فقال الرُّقيات:

عبدالعزیز فضحت جيشك كلهم وتركهم صرعى بكل سبيل
من بين ذى عطشٍ يحدو بنفسه وملحَّب بين الرجالِ قليل^(٥)
وقال أحدُ الخوارج:

إن عبدَ العزيزِ يوم حُرورٍ كان يَرجو رجاءَ المهلبِ فينا^(٦)

(١) ديوانه، ٣١٣. ويصف الشاعر مقتل إبراهيم بن الأشتر وإخلاصه لمصعب، وكيف قتل بطريقة تؤكد عمق أثر الشعر في توثيق الأحداث. ينظر: ٣١٤-٣١٥. ومن الممكن ملاحظة ما قاله العجاج في ديوانه، ١١٤-١١٧.

(٢) قاسم، عون الشريف: شعر البصرة فى العصر الأموي (دار الثقافة، بيروت، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م)، ٥٤.

(٣) البلاذرى: أنساب، ٢-٤/ ١٦٨؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ١٦٨-١٦٩.

(٤) توفي فى خلافة هشام بن عبد الملك. ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥/ ١٢٣؛ ابن حجر: تهذيب، ٦/ ٣٠٦.

(٥) ديوانه، ١٩٠. وفى ديوان الخوارج، تحقيق نايف محمود معروف (دار الميسرة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م)، لأبي حديد وللبيت رواية أخرى فى المكان نفسه.

(٦) البيت للحصين بن مالك فى شعر الخوارج، ١٠٢.

ويُروى أنهم قتلوا أصحابه وأخذوا امرأته فمَرَّ بالمهلب فكساه ووصله وحمله،
وكان يقودهم قطرى بن الفجاءة^(١)، فقال الحارث المخزومي:

فَرَّ عبد العزيز لما رأى الأب — طَالَ بالسَّفْح نازلوا قطرياً^(٢)

وطلبه خالد القسرى فلحق بيشر بن مروان وقال:

وما كفَّ عني خالد عن تَقِيَّةٍ ولكن بدت دوني الليوث الهواصِرُ^(٣)

وفي هذه السنة (٧٢هـ/ ٦٩١م)^(٤) وجَّهَ عبد الملك الحجاج بن يوسف (ت، ٩٥هـ/ ٧١٣م) إلى مكة لقتال عبد الله بن الزبير، وكان جَواس بن القعطل يَحُثُّ عبد الملك في ذلك:

سيروا إلى البلدِ الحرامِ وشمِّروا لا تُصلِّحوا وسِواكُم مَولاها^(٥)

وقال أعشى بنى ربيعة^(٦) (ت، ١٠٠هـ/ ٧١٨م) يحثه أيضًا:

قوموا إليهم لا تناموا عنهم كم للغواة أطلتم إمهالها^(٧)

ثم كانت الحرب بين ابن الزبير والحجاج ببطنِ مكة سنة (٧٣هـ/ ٦٩٢م)^(٨) فرمى الحجاج الكعبة بالمنجنيق، فقال الأقيشر الأسدي:

ولم أرَ جيشًا بالحج مثلنا ولم أرَ جيشًا مثلنا غيرَ ما طُرس

(١) البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ١٦٨.

(٢) ديوانه، ١٠٩.

(٣) البلاذري: أنساب، ٢-٤/ ١٦٤. ينظر تمام القصيدة.

(٤) الطبري: تاريخ، ٦/ ١٨٧.

(٥) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٧٦.

(٦) اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب من شيبان من بكر بن وائل. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ١٨/ ٧٠.

(٧) نفسه، ١٨/ ٧٢.

(٨) البلاذري: أنساب، ٥/ ٣٥٩؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ١٨٧.

دلفنا لبيت الله نمرى سُتورهُ بأحجارنا زمن الولايد في العرس^(١)

وقال عبدالله بن مطيع بن الأسود:

أنا الذى فررت يوم الحرة والشيخ لا يفر إلا مرة
لأجزيّن كـرة يـفرة^(٢)

ووزع عبدالله بن الزبير فرسانه على أحياء ومداخل مكة، فوثق بعض أصحابه ذلك بقوله:

وجعلنا سداد المأزمين محمداً وحمة للمسعى، ولردم هاشم^(٣)

فوثق هذا البيت الأماكن وأسماء المحاربين فحفظ الخبر التاريخي وأغناه وكشف عن أثر الشعر في حفظ الصراعات، فأشار إلى محمد بن المنذر بن الزبير، وحمة بن عبدالله وهاشم بن عبد الله^(٤) والمواضع التى قاتلوا فيها.

وكان يقاتل قتالاً شديداً وهو يقول:

صبراً عفاق إته شرُّ باقٍ قبلك سنّ الناس ضرب الأعناق
قد قامت الحرب بنا على ساق^(٥)

وعندما بدأ بعض أصحابه يلحق بجيش الحجاج، قال:

(١) الأبيات للأقشير الأسدي في المستدرك على شعره: نوري حمودي القيسي، مجلة الرسالة الإسلامية العدد (٦٥)، السنة (٦)، (بغداد، شعبان، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م)، ٦٣. ينظر: الدينورى: الأخبار، ٣١٤. ومنسوبة أيضاً للأقبيل بن شهاب الكلبي. لالبلاذرى: أنساب، ٣٥٨/٥-٣٥٩، ٣٩/١١-٤٠، الأمدى: المؤلف، ٢٥.

(٢) الزبيرى: نسب قريش، ٣٨٤؛ البلاذرى: أنساب، ٣٧٦/٥؛ ابن عبد ربه، أحمد بن محمد الأندلسي (ت، ٣٢٨هـ/٩٣٩م): العقد الفريد، تحقيق محمد سعيد. العريان، الجزء الأول (المكتبة لالتجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م)، ١٠٤-١٠٥.

(٣) ابن بكار، جمهرة، ٤٨/١.

(٤) من آل الزبير بن العوام. ينظر: الزبيرى: نسب قريش، ٢٣٦؛ ابن حبان: الثقات، ٤٠٥/٧.

(٥) البلاذرى: أنساب، ٣٦٤/٥.

فرت سلامان وفرت النمر وقد تلاقى معهم فلا نفر^(١)

رمى الحجاج البيت بالمنجنيق فسقطت على المنجنيق عاصفة في يوم مطير، فقال: لا يروعنكم فإنها صواعق ثامة، وجعل أهل الشام يقولون وهم يرمون:

يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنتنا إلكا
لتجزيّن بالذى أتىكا لنضربن بسيفنا قفىكا^(٢)

فكان حَجَرُ المَنَجْنِيقِ يجيءُ عبد الله بن الزبير فيقال له تنحّ فيقول:

سَهْلٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مُقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهُيْهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا^(٣)

وكان يقاتل في الرعيّل الأول ويتمثل:

فلستُ بمسْتَطاعِ الحَيَاةِ بِسَبَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْبَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا^(٤)

وحين قتل رثاه عمرو بن معمر الهذلي فقال:

فإن يك هذا الدهر أودى بمصعب وأصبح عبد الله شلواً ملحباً^(٥)

ودخل عبد الله بن الزبير الأسدى على عبد الملك بعد مقتل ابن الزبير فقال:

مشى ابن الزبير القهقري فتقدّمت أمية حتى أحرزوا القصبات
وجئت المجلى يا ابن مروان سابقاً أمام قريش تنفض العذرات^(٦)

(١) ابن الجوزي، عبدالرحمن بن علي (ت، ٩٧هـ/ ١١٩م): صفة الصفوة، تحقيق محمود فاخوري، الجزء الأول (مطبعة الأصيل، حلب، الطبعة الأولى، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م)، ٧٧١.

(٢) البلاذري: أنساب، ٣٦٣/٥.

(٣) نفسه، ٣٦٢/٥.

(٤) الطبري: تاريخ، ١٩١/٦؛ ابن الجوزي: صفة، ٧٧٠.

(٥) المرزباني: معجم الشعراء، ٤٤. ولجعفر بن الزبير في قتاله مع أخيه. الأصفهاني: الأغاني، ٧/١٥.

(٦) ديوانه، ٦٤. ينظر ما قاله أبو دهل في ديوانه، ٧٥ وما قاله سليمان بن سلام الجمحي في البلاذري: أنساب، ٣٧٨/٥.

وفي سنة (٧٤هـ/ ٦٩٣م)^(١) ولي المهلب بن أبي صفرة حرب الأزارقة^(٢) من قبل
عبدالمملك. فقال رجل من الخوارج يرتجز:

قل للمحليين أتاكم صالحُ

وصالح في الحرب كبش ناصح^(٣)

وناهضهم المهلب فأجلاهم عن رامهرمز^(٤) من غير قتال شديد حتى نزلوا
كازرون^(٥) وذلك في السنة التالية^(٦) (٧٥هـ/ ٦٩٤م) فزحفوا إلى المهلب ليلاً
ليبيتوه، فوجوده قد أخذ حذره، فمالوا نحو عبدالرحمن بن مخنف^(٧) (ت، ٧٥هـ/
٦٩٤م) فوجوده لم يخندق فقاتلوه، فانهزم عنه أصحابه، فنزل فقاتل في أناس من
أصحابه فقتل، وقتلوا حوله، فقال شاعرهم:

لمن العسكر المكل بالصر عى فهم بين ميّت وقليل^(٨)

وقال سراقه بن مرداس يرثيه ويوثق مكان مقتله:

ثوى للأزد ين أزد شنوءة وأزد عُمان رهن رَمس بكازر^(٩)

وفي هذه السنة (٧٥هـ/ ٦٩٤م)^(١٠) ولي عبدالمملك الحجاج بن يوسف الثقفي

(١) الطبري: تاريخ، ٦/ ١٩٥.

(٢) وهم أصحاب نافع بن الأزرق. ينظر: الشهرستاني، محمد بن عبدالكريم (ت، ٥٤٨هـ/ ١١٥٣م):
الملل والنحل، تعليق أحمد فهمي محمد، الجزء الأول (مطبعة حجازي، القاهرة، الطبعة الأولى،
١٣٦٨هـ/ ١٩٤٨م)، ١٧٩.

(٣) الرجز لصالح بن مخراق العبدي. ينظر: شعر الخوارج، ١٢٤.

(٤) مدينة بنواحي خراسان. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ١٧ (رامهرمز).

(٥) مدينة بفارس بين البحر وشيراز. ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٢٤٩ (كازرون).

(٦) الطبري: تاريخ، ٦/ ٢١١-٢١٢.

(٧) نفسه.

(٨) ينظر: ديوان الخوارج، ٢٣٥؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٢١٢.

(٩) ديوانه، ٤٣. ينظر، ٤٤-٤٥.

(١٠) الطبري: تاريخ، ٦/ ٢٠٢-٢٠٣.

(ت، ٩٥هـ/ ٧١٣م) العراق دون خراسان وسجستان، فقدم الكوفة وخطب في مسجدها، فقال متمثلاً:

أنا ابنُ جَلَا وطَدَاعِ الثُّنَايا متى أَضْعَ العِمَامَةَ تعرفونى^(١)

وأمر الناس بالالتحاق واشهر السيف على من يتخلف، وقتل فعلاً عُمير بن ضابى^(٢)، فقال عبدالله بن الزبير الأسدى:

تخير فإما أن تزور ابن ضابئ عُميراً وإما أن تزور المهلبا^(٣)

ثم بعث المدد على المهلب لقتال الخوارج فقال الشاعر:

قل للمهلب قد أتتك معاشرًا حُشروا إليك كحشرِ أهل البرزخ^(٤)

وقال سَوَّار بن المضرب^(٥)، وكان عاصياً:

أقاتلى الحجاج إن لم أدر له درت وأترك عند هند فؤاديا^(٦)

فقال العدیل بن الفرخ^(٧) (ت، ١٠٠هـ/ ٧١٨م):

لقد جرّد الحجاج للحق سيفه ألا فاستقيموا لا يملنّ ما ئل^(٨)

وفى سنة (٧٦هـ/ ٦٩٥م)^(٩) دخل شبيب^(١٠) (ت، ٧٧هـ/ ٦٩٦م) الكوفة

(١) البيت لسحيم بن وثيل الرياحى: ينظر: الجاحظ: البيان، ٣٠٨/٢؛ المبرد: لاكامل، ١/١٣٢؛ الطبرى: تاريخ، ٢٠٢/٦؛ ابن أعثم: الفتوح، ٥/٧.

(٢) عمير بن ضابئ بن الحارث اليرجى قتل سنة ٧٥هـ. ينظر: المرزبانى. معجم الشعراء، ٧٣.

(٣) ديوانه، ٥٤. ينظر تمام القصيدة.

(٤) البلاذرى: أنساب، ٢٧٧/١١؛ الطبرى: تاريخ، ٢١١/٦.

(٥) أحد بني ربيعة بن كعب بن سعد. ينظر: البلاذرى، أنساب، ٢٧٨/١١.

(٦) نفسه.

(٧) من بني عجل من بكر بن وائل (ت، ١٠٠هـ/ ٧١٨م). ينظر ترجمته: الجاحظ: البيان، ١/٣٩١؛

الأصفهاني: الأغاني، ٢٧٥/١٣.

(٨) شعره، شعراء أمويون، ٣٠٥/١.

(٩) بن خياط: تاريخ، ١/٢٧٢-٢٧٣؛ الطبرى: تاريخ، ٢٢٤/٦.

(١٠) شبيب بن يزيد بن نعيم الشباني أحد زعماء الخوارج. ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ٤١٠؛ ابن

خلكان: وفيات، ٤٥٤/٢.

ومعه زوجته غزاله^(١)، فقال عمران بن حطان^(٢) مخاطبًا الحجاج حين لج في طلبه:

أَسْدُ عَلَىٰ وَفَى الْحُرُوبِ نَعَامَةً رِبْدَاءُ تَجْفَلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
هَلَّا بَرَزْتَ إِلَىٰ غَزَالَةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ
صَدَعْتَ غَزَالَةَ قَلْبِهِ بِفُؤَارِسٍ تَرَكْتَ مَنَابِرَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ^(٣)

وقد وظف عمران بن حطان ((مواهبه الشعرية في خدمة مذهبه، فلا عجب أن يبدي الحجاج قلقه وخوفه من انتشار أفكاره))^(٤) خشية إفساد الناس عليه.

وضرب شبيب باب القصر في الكوفة، ثم قال:

وَكَأَنْ حَافِرَهَا بِكُلِّ خَمِيلَةٍ كَيْلٌ يَكِيلُ بِهِ شَحِيحٌ مَعْلُومٌ
عَبْدٌ دَعَىٰ مِنْ ثَمُودٍ أَصْلُهُ لَا بَلْ يُقَالُ أَبُو أَبِيهِمْ يَقْدُمُ^(٥)

يشير إلى نسب الحجاج، ونسب ثقيف فيطعن فيهم.

وفي سنة (٧٧هـ/٦٩٦م)^(٦) دخل شبيب الكوفة ثانية، فقتل عتاب بن ورقاء^(٧) الرياحي (ت، ٧٧هـ/٦٩٦م)، فقال يزيد بن حبناء^(٨):

(١) هي زوجة شبيب. ينظر: ابن قتيبة: المعارف، ٤١٠؛ ابن خلكان، وفيات، ٤٥٤/٢.

(٢) عمران بن حطان السدوسي من شعراء الخوارج (ت، ٨٤هـ/٧٣٠م). ترجمته: الجاحظ: البيان، ١/٤٧؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٨/٥٠.

(٣) شعر الخوارج، ١٦٦. ينظر: ما قاله عتاب أصيلة الشيباني، ١٨٢-١٨٣.

وحول غزالة ينظر: ابن خياط: تاريخ، ١/٢٧٤؛ ابن خلكان: وفيات، ٤٥٤/٢.

وحول ما قاله مصقلة بن عتبان الشيباني ينظر: المسعودي: مروج، ٣/١٩٣.

وما قاله أيمن بن خريم: ديوانه، ٤٣.

(٤) خليقات، عوض محمد: نشأة الحركة الأباضية (مطابع دار الشعب، عمّان، ١٩٧٨م)، ٧٣.

(٥) الطبري: تاريخ، ٦/٢٤١.

(٦) الطبري: تاريخ، ٦/٢٥٧-٢٦٧.

(٧) نسبه عند ابن الكلبي: مهرة، ٢١٧.

(٨) يزيد بن حبناء ابن عمرو. ترجمته: ابن دريد: الاشتقاق، ١/٢٢٠.

ونجى ابن ورقاء الرياحى سابحاً شديداً مناظر القصرين عثم^(١)

فقال أحد الخوارج:

ألوت بعتابو شوارد خيلنا ثم أنثنت لكتائب الحجاج^(٢)

ووقع الاختلاف بين الأزارقة أصحاب قطرى بن الفجاءة، فخالفه بعضهم واعتزله، وبايع عبدربه الكبير^(٣)، وأقام بعضهم على بيعة قطرى. فنهض إليهم المهلب، فقاتلوه قتالاً شديداً، فلما اشتد الحصار على قطرى حاول الهرب^(٤)، فقال له أحد أصحابه:

فمت قطرى إن فى الموت راحةً وأنت لديدو لا محالة صائر^(٥)

وقال كعب بن معدان الأشقرى مشيراً إلى أيام المهلب:

حتى اجتمعنا بسابور الجنود وقد شئت لنا ولهم ناراً لها شرر^(٦)

وعن أيام المهلب فى قتاله الخوارج فى سابور^(٧)، قال مجاهد بن عظيم التميمى:

إنما تطمع الأزارق فى الحر
فإذا ولى القتال حبيب
بوا إذا لم يكن قتال حبيب
فلهم عند ذاك كنهه نخب

(١) شعر الخوارج، ٨٤. ينظر: ما قاله عبدالواحد الأزدي فى هزيمة سبب فى السبخة، ١٨٤.

(٢) الأبيات لحبيب بن خدره الهلالي مولا لهم ينظر تمامها. شعر الخوارج، ٢١٠-٢١١؛ ديوان الخوارج: ٤١.

(٣) ترجمته: الطبرى: تاريخ، ٣٠١/٦.

(٤) نفسه، ٣٠٠/٦-٣٠٤.

(٥) هو حصين بن حفصة السعدي، شعر الخوارج، ١٠٤. ينظر: تمام القصيدة وينظر: قول عبيدة بن هلال اليشكري فى عبدربه الكبير، ٩٨ وأحد الأزارقة، ١٣٤.

(٦) شعره، شعراء أمويون، ٣٩٨/٢. للمزيد، ٣٩٦، ٤١٣.

(٧) شاه بور، قرب شيرا. ياقوت: معجم البلدان، ١٦٧/٣ (سابور).

سَلْ لعمورِ القنا غداةَ كنا الـ مهرة والسَّنان منه خضيب^(١)

وفى ذلك يقول المغيرة بن حبناء:

إن المهلب فى الأيام فضله على منازل أقوام إذا ذكروا^(٢)

وكان المهلب يعلم جُنده تعليةً حرفيًا صارمًا، حتى أن المغيرة بن حبناء حاوره بعد أن انتهى من إحدى خطبه شعرًا، فقال:

يعلمنا المهلبُ كلَّ يومٍ قتالَ القومِ تعليمَ الكتابِ

ويلبسنا السُّلاحَ إذا أمنا لنحدقَ لبسهُ والنعق كابِ

وعابَ حياتنا بالجبن حتى كأن حياتنا دينَ المُعابِ

ويجزى المحسنين بما أتوه ويعفى المذنبين مع العتابِ

ويضرب دوننا بالسيف صلتاً ويضرب كلَّ مطرِدِ الكعابِ^(٣)

وحاصر سفيان بن الأبرد الكلبى^(٤) فى سنة (٧٧هـ/ ٦٩٦م)^(٥) الخوارج من أصحاب عبيدة بن هلال، فأمر سفيان مناديه فنادى فيهم: أيما رجل قتل صاحبه ثم خرج إلينا فهو آمن، فقال عبيدة:

لعمري لقد قام الأصمُ بخطبةٍ لذي الشكِّ منها فى الصُّدورِ غليلُ

لعمري لئن أعطيت سُفيانَ بيعتِي وفارقت ديني إننى لجَهولُ^(٦)

(١) ابن أعثم: الفتوح، ٣٧/٦. ينظر: ما قاله عمرو لاقتنافي شعر الخوارج، ٨٨، ١٣٥.

(٢) شعره، شعراء أمويون، ٧٨/٣.

(٣) شعراء أمويون، ٨٠-٨١/٣.

(٤) من بني حارثة بن جناب من كلب. ينظر: ابن حزم: جمهرة، ٤٥٧.

(٥) الطبرى: تاريخ، ٣١١/٦.

(٦) شعر الخوارج، ١٠٠؛ الطبرى: تاريخ، ٣١١/٦. ينظر الأبيات (١-٨).

وفيهما تقاعس أمية بن عبدالله بن خالد بن أسيد^(١) (ت، ٨٧هـ/ ٧٠٥م) عن
الجهاد فكتب أهل خراسان إلى الحجاج:

أحجاج بن يوسف أنت راعٍ وراعى القوم يحفظ ما أضاعوا
ولنا معشر من جَذَمَ قَيْسٌ لنا فى الناسِ مكرمة وباع^(٢)
ولما أحرق أمية السفن قال أحد أصحابه:

تركت أمرك من جبنٍ ومن خَوَرٍ وجئتنا حُمَقًا يا ألامَ العربِ
لما رأيتَ جبالَ السُّفَدِ مُعرضَةً وَلَيْتَ موسى ونوحًا عكوة الذَّنْبِ^(٣)
وعبر أمية نهر بلخ^(٤). فقال عبدالرحمن بن خالد المخزومي^(٥):

ألا أبلغ أمية أن سيُجزى ثوابَ الشرِّ إن له ثواباً^(٦)

وفى سنة (٧٨هـ/ ٦٩٧م)^(٧) كان هلاكُ شبيب وقطرى وعبيدة بن هلال وعبد
ربه الكبير من زعماء الخوارج، وكان قطرى يرتجز يوم قتل شبيب ويقول:
أنا أبو نعامَ الشيخِ الهَبَلِّ أنا الذى وُلدت فى أخرى الإبل^(٨)

وهو حين يوثق الحدث فى شعره يكشف عن صورة واضحة لحقيقة قلبه وعقله،
فهو صدى لعقيدة الخوارج، فى مجابهة الموت ومقارعة الخصوم، فرثاهم الأصم
الضُّبى^(٩) فقال:

(١) أموي النسب. ترجمته: ابن حيان: الثقات، ٤/ ٤٠؛ ابن حجر: تهذيب، ١/ ٣٢٥.

(٢) ابن أعثم: الفتوح، ٧/ ١٦.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٣١٣.

(٤) مدينة مشهورة بخراسان. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ٤٧٩ (بلخ).

(٥) عبدالرحمن بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة. الطبرى: تاريخ، ٦/ ٣١٧.

(٦) نفسه.

(٧) الطبرى: تاريخ، ح ٦/ ٣١٨.

(٨) شعر الخوارج. ص ١٢١.

(٩) هو قيس بن عبدالله، أحد بني عبدمناة بن بكر بن سعد بن ضبة، شاعر كان حرورياً.

ترجمته: الأمدى: المؤلف، ٥٢.

ذكرتُ الشَّراةَ الصَّالحينَ وقد فنوا
 بقوميسَ فارفضت من العين عبْرَةً
 فقلت لأصحابي قفوا حين أشرفوا
 إلى بلدِ الشارِين أضحت عظامُهم
 وذكرني أهل القرآن السدورُ
 يحدُّ بها ريعانها المتحدُّ
 قليلاً لكى تَبقى وقوفاً ونظرُ
 تضمُّنها من أرضِ قومسٍ أقصرُ^(١)

وغزا شريح بن هاني الحارثي^(٢) (ت، ٧٩هـ/٦٩٨م) سجستان في سنة (٧٩هـ/٦٩٨م)^(٣) فكان يرتجز ويقول:

أصبحتُ ذا بث أقاسى الكبرا
 ثمّت أدركتُ النبی المنذرا
 وبعدهُ صديقهُ وعمرا
 والجمعَ فى صفيهم والنهرا
 ويومَ مهرانَ ويمَ تُسترا
 وباجُمَراتٍ مع المُشقرّا
 قد عشتُ بينَ المشركينَ أعصرا
 هيهات ما أطولَ هذا عُمرا^(٤)

ذهب سيل الجحاف بالحجاج بمكة سنة (٨٠هـ/٦٩٩م)^(٥) في يوم الاثنين، فقال الراجز:

لم تر عيني مثلَ يومِ الاثنينِ
 وأخرجَ المحبّاتِ يسعينِ
 أكثرَ محزوناً وأبكى للعينِ
 وظواهرًا فى جبلين يَرقينِ
 وذهب السيلُ بأهلِ المصرينِ^(٦)

(١) شعر الخوارج، ١٢٧؛ ينظر حول أحداث الجوع في هذه السنة ما قاله أعشى همدان في ديوانه، ٣١٧.

(٢) شريح بن هاني بن فريد الحارثي، أبو المقدام. ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٤/٣٥٣؛ ابن جر: تهذيب، ٢٩٠/٤.

(٣) الطبري: تاريخ، ٦/٣٢٢.

(٤) الطبري: تاريخ، ٦/٢٣٢؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/٤٥١.

(٥) سمي بذلك لأنه ذهب بكثير من الحاج وأمتعتهم ورحالهم. ينظر: ابن قتيبة: المعارف، ٣٥٧.

(٦) نفسه، ٣٥٧.

وفي سنة (٨١هـ/ ٧٠٠م)^(١) قتل بحير بن ورقاء الصُّرَيْمِي بخراسان، وكان الأبناء توعوده، فقال:

تَوَعَّدْنِي الأبناء جَهْلًا كَأَنَّمَا يرون فَنائِي مُقْفَرًا من بنِي كعب^(٢)

فَحَضَّ عليه عثمان بن رجاء بن جابر بن شداد، أحد بنِي عوف بن سعد من الأبناء رجلاً من آل بكير، فقال:

فلو كنت من عوف بن سعد دُؤَابَةً تركتَ بَحِيرًا في دَمٍ مُتَرَقِّقٍ
فقل لبَحِيرٍ نَمٍ ولا تخشَ نَائِرًا بعوفٍ فعوفٌ أهلُ شَاؤِ حَبْلُقٍ

فلو كان بكر بارزًا في أدَاتِهِ وذى العرش لم يُقدم عليه بحير^(٣)

وفي سنة (٨١هـ/ ٧٠٠م)^(٤) خالف عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث^(٥) (ت، ٨٤هـ/ ٧٠٣م) الحجاج ومن معه من جند العراق، فتمثل حين سار:

خلعَ الملوكَ وسارَ تحتَ لوائِهِ شَجَرُ العُراءِ عراعرِ الأَقوامِ
وأغرُّ من وَلَدِ الأرقامِ ماجِدٍ صلتُ الجبينَ مُعوذُ الإقدامِ^(٦)

فأخذ يستميل عُبَادَ أهلِ الكوفةِ وقرائهم حتى خرجوا معه وآتيهم الناس، ثم انقاد إلى طاعته أهل البصرة فبايعوه على حرب الحجاج وخلع عبدالملك^(٧). فلما بلغ الحجاج ذلك كتب إلى عبد الملك يسأله أن يعجل بعثة الجنود إليه، متمثلاً بقوله:

(١) الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٣١.

(٢) نفسه، ٦/ ٣٣٢؛ ابن الأثير: الكامل، ٤/ ٤٥٧.

(٣) الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٣١. ينظر ما قاله أحد الأبناء: ٦/ ٣٣٤.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٧٩؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٣٤.

(٥) من كندة خالف الحجاج فقتل. ترجمته: الذهبي، العبر: ١/ ٧٤؛ ابن حجر: تهذيب: ٦/ ٢٣.

(٦) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٧٩؛ الدينوري: الأخبار، ٣١٧؛ المسعودي: مروج، ٣/ ١٣١.

(٧) ينظر: الدينوري: الأخبار، ٣١٧؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٤١؛ المسعودي: مروج، ٣/ ١٣١؛

الأصفهاني: الأغاني، ٦/ ٤٦.

سائل مجاور جرم هل جنيت لهم
 وهل سموت بجرار له لجب
 وهل تركت نساء الحى ضاحية
 حرباً تفرق بين الحيرة والخلط
 جم الصواهل بين الجم والفرط
 فى ساحة الدار يستوقدن بالغبط^(١)

فكتب إليه عبدالملك كتاباً وجعل في طيه جواباً لابن الأشعث:

ما بلبل من أسمى لأجبر عظمه
 أظن خطوب الدهر بينى وبينهم
 وإنى وإياهم كمن نبة القطا
 أناة وحلماً وانتظاراً بهم غدا
 جفاظاً وينوى من سفاهة كسرى
 ستحملهم منى على مركب وعري
 ولو لم تنبه باتت الطير تسرى
 فما أنا بالوانى ولا الضرع الغمر^(٢)

وخرج ابن الأشعث من سجستان إلى العراق كان بين يديه أعشى همدان^(٣)
 يرتجز:

شطت نوى من داره بالإيوان
 فالبند ينجين إلى طرداسستان
 من عاشق أضحى بزابلستان
 كذابها الماضى وكذاب ثان
 إيوان كسرى ذى القرى والرمان
 فالجسر فالكوفة فالفریان
 إن ثقيفاً منهم الكذابان
 أمكن ربي من ثقيف همدان^(٤)

إذ يوثق هذا الرجزك الغطريف (عبدالرحمن) وقبائل قحطان وبنى معد بن
 عدنان ومذحج وهمدان، ويهدد الحجاج وابن مروان. ويدعو الأخنس بن غياث^(٥)
 بن الأشعث بالأزهر حينها يخاطب الحجاج بقوله:

(١) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٧٩؛ المبرد: الكامل، ١/ ١٦٠؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ٣٣٨.

(٢) المبرد: الكامل، ١/ ١٦١.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٣٣٧.

(٤) ديوانه، ٣٤١-٣٤٢؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ٣٣٧. وينظر: رجز ابنة سهم بن غالب الهجيمي حيث

وصف عبدالرحمن بالمصور. البلاذرى: أنساب، ١١/ ٣٣٤.

(٥) أحد بني صعب بن وهب من نزار، شاعر فارس. ترجمته: الأمدي، المؤلف، ٣٠.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَزْهَرَ بْنَ مُحَمَّدٍ لَمَّا عَاقَ مِنَ الْمُحَلِّينَ مَا نَعُ
رَأَاهُمْ أَنَا سَا يَنْطَقُونَ عَنِ الْهَوَى بَدِيعًا وَمَا فِي الْحُكْمَاتِ بَدَائِعُ^(١)

وفي سنة (٨٢هـ/ ٧٠١م)^(٢) كانت وقعة الزاوية^(٣) بين الحجاج وابن
الأشعث، وفيه قتل الطفيل بن عامر بن واثله^(٤) ت، ٨٢هـ/ ٧٠١م، وقد كان وهو
بفارس يقبل مع عبدالرحمن من كerman^(٥) الحجاج:

أَلَا أَبْلُغَ الْحَجَّاجَ أَنَّ قَدْ أَظْلَمَهُ عَذَابٌ بِأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ مُصِيبُ
مَتَى نَهَبْتَ الْمَصْرِينَ يَهْرُبُ مُحَمَّدٌ وَلَيْسَ يُنْجِي ابْنَ اللَّعِينِ مُصِيبُ^(٦)

وأصيب الحرّيش بن هلال السَّعْدِي، وكان يقاتل قتالاً شديداً ويرتجز:
أَنَا الْحَرِيشُ وَابْنُ قُدَامَةَ أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ مَقْبِلَ الْهَامَةِ
أَشْجَعُ مِنْ ذِي لِبَدٍ ضَرْغَامَةَ^(٧)

وخرج أبو جلدة الشكري^(٨) بين الصّفين وهو يقول:
تَرْكَنَاهُمْ صَحْنِ الْعِرَاقِ وَنَاقَلْتُ نَبَأَ الْأَعْوَجِيَّاتِ الطَّوَالِ الشَّرَامِحُ
فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكُنَ غَيْرُنَا وَلَا تَبْكُنَا إِلَّا الْكِلَابُ النُّوَابِحُ^(٩)

(١) نفسه.

(٢) ابن خياط، تاريخ، ١/ ٢٨٠؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٤٢.

(٣) موضع قرب البصرة كما في ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٢١٨ (الزاوية).

(٤) أحد بني كنانة بن خزيمة بن مدركة. ترجمته: الأمدى: المؤلف، ٢١٨؛ ابن الكلبي: جهرة، ١٤٦.

(٥) ولاية مشهورة بين فارس ومكران وسجستان. ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٤٥٤ (مكران).

(٦) الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٤٣. ينظر ما قاله أبو حراية عن ابن الأشعث. البلاذري: أنساب، ١١/ ٣٣٥.

(٧) البلاذري: أنساب، ١١/ ٣٥٠-٣٥١. وينظر: رثاء حميدة بنت زياد لأبيها، الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٤٤.

(٨) أبو جلدة بن عبيدة بن منقذ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية خرج مع ابن الأشعث فقتله
الحجاج. ينظر: الأصفهاني: الأغاني، ١١/ ٢٩١.

(٩) شعره، شعراء أمويون، ٤/ ٣٣٧.

وقال أبو الطفيل^(١) (ت، ١٠٠هـ/٧١٨م) يرثى ابنه وقد قتل مع ابن الأشعث:

وسار من أرض خاقان التي غلبت أبناء فارس في أرجائها غلبا
حتى وردت حياض الموت فانكشفت عنك الكتائب لا تخفى لها عقبا
ومن سجان أسباب تزيئها لك المنية حيناً كان مُجتنباً^(٢)

كان البراء بن قبيصة بن ابي عقيل مع الحجاج فانهمز، فقال الحجاج لا آمنته إلا أن أضربه ضربة بالسيف، فقال:

أخوف بالحجاج يوماً ومن يكن طريدة ليث العراقين يفرق^(٣)
وصبر آل سعيد بن العاص مع الحجاج فقال عبيد بن موقف كاتب الحجاج ومولاه:

لعمري لقد فرّ البراء وابن عمه وفرت قریش غير آل سعيد^(٤)

وقال العجاج يمدح الحجاج ويعرض بأصحاب ابن الأشعث:

فوجدوا الحجاج يأبى الهضاً

لا فانيًا ولا حديثًا غصاً

ومن صريح الأكرمين محضاً^(٥)

(١) عامر بن وثالة بن عبدالله الكنانى شاعر أموي مقل. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ح ١٥/١١٤؛ البغدادي: خزنة، ٤١/٣.

(٢) أبو الطفيل، عامل بن وثالة الكنانى (ت، ١٠٠هـ/٧١٨م): ديوانه، تحقيق. الطيب العشاش (مؤسسة المواهب للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م)، ٢٧.

(٣) البلاذري: أنساب، ٣٤٧/١١، ٣٥٠، ٣٥٧.

(٤) يعني مصعب بن عبدالله بن عقيل. نفسه، ٣٤٧/١١.

(٥) ديوانه، ٩١. ينظر: أيضًا رائيته، ٣٩٢ وما بعد. ونونية الفرزدق في ديوانه، ٣٢٨/٢.

وفي سنة (٨٣هـ / ٧٠٢م)^(١) كانت وقعة دير الجماجم^(٢)، فقاتله فيها سفيان بن الأبرد الكلبي، فقال أعشى همدان وكان مع ابن الأشعث:

وكرت لعينا خيل سُفيان كَرَّةً بفرسانِها والسُّمهرى مَقْصِدا
وسُفيان يهديها كأنَّ لواءَه من الطَّعنِ سِنْدٌ باتَ بالصَّبغِ مُجسِّداً^(٣)

توثق هذه القصيدة سير المعركة بوضوح تام فتعبر عن أثر الشعر في طبيعة الحدث التاريخي، فالشاعر يصف طبيعة هزيمة العراقيين وتشتت جموعهم، وكيف كان الحجاج يكافحهم حيث يقول:

فما لبث الحجاج أن سلَّ سيفه علينا فولى جمعنا وتبددا
وما زاحف الحجاج إلا رأيتَه مُعائِلاً مُلقًى مُعوِّداً^(٤)

ويبدو أن الأعشى قالها بعد هزيمة ابن الأشعث وانتصار جيش الحجاج؛ لأن فيها إطراء لشجاعة الحجاج كمحاولة لكسب وده وتخليص رقبتة من سيفه، ولكنه لم يفلح.

وقال أحد الشعراء:

إن يهلك الحجاج فالمصرُ مصرُنا ولأنا فمثنوانا بدير الجماجم^(٥)
وقال آخر:

ضرباً يُزيل الهَامَ عن مقيله ويذهلُ الخليلَ عن خليله^(٦)

(١) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٨٤ وفيه (سنة ٨٢)؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٥٧.

(٢) بظاهر الكوفة، والجمجمة: القدح من الخشب، وسمي بذلك لأنه كان يعمل فيه الأقداح من الخشب. ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ٥٠٣-٥٠٤ (دير الجماجم).

(٣) ديوانه، ٣٢١.

(٤) ديوانه، ٣٢٠.

(٥) البكري: معجم ما استعجم، ٢/ ٥٧٤. والأبيات للضحاك اليربوعي.

(٦) المسعودي: مروج، ٣/ ١٣٣. ينظر في هذا المكان ما قاله النابغة الجعدي.

وحذرت ليلي الأخيلية^(١) (ت، ٨٠هـ/ ٧٠٠م) عبد الرحمن بن الأشعث من
محاربة الحجاج فقالت:

فدونكها فذق كأساً قتولاً على طعمين: ممقور وسُم^(٢)

وأخفق ابن الأشعث في ثورته بعد أن انتهت الترك ما كان بيد العرب الذين
معه، فضّل نفسه في الطريق^(٣). فكانت هزيمته القاتلة في مسكن سنة (٨٣هـ/
٧٠٢م)^(٤) تمهيداً لمقتله في سنة (٨٥هـ/ ٤٠٧م) حين جرى برأسه إلى الحجاج فقال:

أبى حينه والموت إلا تهوراً فصادقه عبل الذراع شتيم
كرهه المحيا بأسل ذو عزيمة فروس لأعناق الكماؤ أزيماً^(٥)

وحين أرسل رأس ابن الأشعث إلى عبد الملك، قال متمثلاً:

أرادت عراراً بالهوان ومن يُرد لعمري عراراً بالهوان فقد ظلم^(٦)

أتى الحجاج بأعشى همدان، فقال: إيه يا عدو الله! أنشدني قولك: "بين الأشج
وبين قيس"^(٧)، أنفذ بيتك، قال: بل أنشدك ما قلت لك؛ قال: بل أنشدني هذه؛
فأنشده داليتة التي يقول في مطلعها:

أبى الله إلا أن يُتمم نُورَه ويُطفئ نورَ الفاسقين فيخمد^(٨)

(١) ليلي بنت الأخيل من عقيل بن كعب، شاعرة إسلامية أموية صاحبة توبة الحمير.

ترجمتها: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ١/ ٢٦٠؛ الأصفهاني: الأغاني، ١١/ ١٩٤.

(٢) ليلي الأخيلية (ت، ٨٠هـ/ ٧٠٠م): ديوانها، تحقيق خليل العطية وإبراهيم العطية (دار القلم،
الكويت، الطبعة الثانية، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م)، ١٦٦.

(٣) أبو عبيدة: النقائض، ١/ ٤١٣.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٨٩؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٦٦، ٣٨٩.

(٥) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٨٩.

(٦) المبرد: الكامل، ١/ ١٦٠.

(٧) الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٧٥-٣٧٦.

(٨) ديوانه: ٣٢٠؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٧٦.

حتى أكملها، فقال: أهل الشام: أحسن، أصلح الله الأمير! فقال الحجاج: لا، لم يحسن، إنكم لا تدرون ما أراد بها، ثم قال: يا عدو الله، إنا لسنا نحمدك على هذا القول، إنما قلت: تأسف إلا يكون ظهر وظفر، وتحريضاً علينا، وليس عن هذا سألتك، أنفذ لنا قولك:

بين الأشج وبين قيس باؤخ

فأنفذها، فلما قال:

بَخْ بَخْ لوالدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

قال الحجاج: لا والله لا تبخبن بعدها لأحد أبداً، فقدمه فضرب عنقه^(١).

وكان الأعشى هجا الحجاج في عدة قصائد، منها قوله:

مَنْ مُبْلَغِ الْحِجَاجِ أَنَى قَدْ نَدَبْتَ إِلَيْهِ حَرْبًا

حَرْبًا مَذْكُورَةً عَوَانَا تَتْرَكُ الشُّبَانَ شُهَبًا

وصفقت في كفٍّ امرئٍ جُلْدٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ عَبَا

لابن الأشج قريع كندة لا أبين فيه عتبا

أنتَ الرئيسُ ابنَ الرئيسِ وانتَ على القومِ لعبا

نبئت حجاجاً بن يوسف خراً من زلقٍ فتباً^(٢)

مما يجعل هذه الثورة ذات نزوع طبقي وديني نتيجة شدة وطأة الحجاج على أشراف أهل الكوفة، إذ أنف أشراف القبائل من معاملة

(١) الطبري: تاريخ، ٣٧٨/٦. والشعر للأعشى، ديوانه، ٢٣٢. ينظر موقف آخر للأعشى عند

الأصفهاني: الأغاني، ٥٨/٦ وديوانه، ٣٤٢.

(٢) ديوانه، ٣١١-٣١٢.

الحجاج الجارحة، وهو ممثل سلطان الدولة، وهو ما يعكسه شعر أعشى همدان^(١).

وحين رأى عبدالمملك من الحجاج إسرًا في قتل الأسرى كتب إليه في أسفل كتابه:

إذا أنت لم تترك أمورًا كرهتها وتطلب رضائي بالذي أنا طالبه

في سبعة أبيات، فأجابه الحجاج في أسفل كتابه في سبعة أبيات أيضًا:

إذا أنا لم أسمع رضاك وأتقى إذاك فيومى لا تزول كواكب^(٢)

وغزا المفضل^(٣) بن المهلب بن أبى صفرة (ت، ١٠٢هـ / ٧٢٠م) سنة (٨٥هـ / ٧٠٤م)^(٤) خراسان فقال كعب بن معدان الأشقرى:

ترى ذا الغنى والفقر من كل معشر عصاب شتى ينتوون المفضل^(٥)

وفي سنة (٨٥هـ / ٧٠٤م)^(٦) أراد عبدالمملك خلع أخيه عبدالعزيز، فنهى عن ذلك، فلما توفى بمصر في جمادى الأولى من هذه السنة، وكان الحجاج زين لعبد الملك بيعة الوليد فأوفد وفدًا عليهم عمران^(٧) بن عصام العنزى، فقال:

أمير المؤمنين إليك تُهدى على النأى التحية والسلا

(١) فلهوزن، يوليوس: تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية ترجمة محمد عبدالمهدي أبو زيد، مراجعة حسين مؤنس (لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٨م)، ٢٣٩-٢٤٠.

(٢) المسعودى: مروج، ٣/ ١٣٤-١٣٥؛ ابن خلكان: وفيات، ٢/ ٣٥-٣٦.

(٣) الأزدي، أبو غسان، اشترك مع أخيه يزيد في ثورته. ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٧/ ٤٩٦؛ ابن حجر: تهذيب، ١٠/ ٢٤٦.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٣٩٧.

(٥) شعراء أمويون، ٢/ ٤١٤. ينظر إشارات يزيد بن المهلب في غزو قلعة (باذغيس): ٢/ ٤١٦.

(٦) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٤١٢-٤١٣.

(٧) القاص الشاعر. ترجمته: ابن حجر: تهذيب، ٨/ ١١٩.

أجبنى فى بنيك يَكُن جوابى لهم عاديةً ولنا قواما
فلو ان الوليدَ أطاعَ فيه جعلتَ له الخلافَةَ والذُّماما^(١)

وبعد أن فرغ الشاعر من إنشاد قصيدته، قال له عبد الملك: يا عمران، إنه
عبد العزيز، قال: احتل له يا أمير المؤمنين^(٢). وهذا ما يشكك بنوايا عبد الملك نحو
أخيه حين تمثل فقال:

يا أيها المتمنى أن تكون فتىً مثل ابن ليلى لقد خلّى لك السبلا
إن تَرَحَّل العيس كى تسعى مساعيه يشفقُ عليك وتعمل دون ما عملا^(٣)

وكان نابغة^(٤) بنى شيان (ت، ١٢٥ هـ / ٧٤٢ م) منقطعاً على عبد الملك مداحاً له،
فدخل إليه في يوم حفل والناس حواليه وولده قدامه، فأنشده:

لابنك أولى بملكك والود ونجمٌ من قد عصاك مُطرحُ
داود عدل فاحكم بسيرته ثم ابنُ حربٍ فإئثم نصحوا^(٥)

فتبسم عبد الملك ولم يتكلم في ذلك بإنذار ولا دفع؛ فعلم الناس أن رأيه خلع
عبد العزيز^(٦).

ولعل ذلك حصل بتوجيه من عبد الملك كما فعل مسكين الدارمي حينما أشار إلى
تولية يزيد بن معاوية، ثم أضاف إليها سيرة داود بتأثير نصارنيته، وما يؤكد قول

(١) الطبرى: تاريخ، ٦/٤١٣؛ ابن كثير: البداية؛ ٩/٥٩.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٦/٤١٤.

(٣) الخارجي، محمد بن بشر: شعره، تح: محمد خير البقاعي (درا تبية للطباعة والنشر والتوزيع،
دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م)، ١٠٣.

(٤) عبدالله بن المخارق بن سليم الشيباني. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ٧/١٠٤؛ الآمدى: المؤلف،
٢٩٤.

(٥) النابغة الشيباني، عبدالله بن المخارق (ت، ١٢٥ هـ / ٧٤٢ م): ديوانه: تحقيق عبد الكريم إبراهيم
يعقوب (وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٧ م)، ٢٢٣-٢٢٤ مع اختلاف الترتيب.

(٦) الأصفهاني: الأغاني، ٧/١٠٦.

عبد العزيز: لقد أدخل ابن النصرانية نفسه مدخلًا ضيقًا فأوردها موردًا خطرًا^(١). وهو ما يعكس طبيعة التأسي عليه عند الفرزدق في قوله:

إن ابن ليلى بأرض النيل أدركه وهم سراع إلى معروفه، القدر^(٢)

مما يشير إلى أثر عبد العزيز في نشاط الشعر بمصر، فبمجرد أن مات خمد هذا النشاط الطارئ^(٣).

وفي هذه السنة بايع عبد الملك لابنيه: الوليد، ثم من بعده لسليان، وجعلهما وليي عهد المسلمين، وكتب بيعته لهما إلى البلدان^(٤). وقال حين كتب إلى الوليد بوصيته، منها قوله:

أنفوا الضغائن عنكم وعليكم	عند المغيب وفي حضور المشهد
فصلاح ذات البين طول بقائكم	إن مدّ في عمري وإن لم يمدّ
فلمثل ريب الدهر ألف بينكم	بتواصل وتراحم وتودد
حتى تلين جلودكم وقلوبكم	بمسود منكم وغير مسود
إن القداح إذا اجتمعن فرامها	بالكسر ذو حنفر وبطش باليد
عزت فلم تكسر، وإن هي بددت	والوهن والتكسير للمبدد ^(٥)

وفي سنة (٦٨هـ/ ٧٠٥م)^(٦) كان هلاك عبد الملك بن مروان، إذ دخل عليه الوليد فجعل يبكي عليه. وقال: كيف أصبح أمير المؤمنين؟ فقال عبد الملك:

ومشتغل عنا يريد بنا الردى ومستعبرات والعيون سواجم

(١) نفسه.

(٢) ديوانه، ١/ ١٨٦.

(٣) ضيف، العصر الإسلامي: ص ١٦٧.

(٤) الطبري: تاريخ، ٦/ ٤١٦.

(٥) المسعودي: مروج، ٣/ ١٦٦.

(٦) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٢٩٣؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٤١٨.

أشار بالمصرع الأول إلى الوليد، وأشار بالمصرع الثانى إلى نسائه، وهن المستعبرات، وقيل إنه قال:

كم عائدو رجلا وليس يعود
ورثاه أحد الشعراء فقال:

سقاك ابن مروان من الغيث مُسبِلُ
فما فى حَيَاةٍ بعد موتِكَ رَغْبَةٌ
أَجَشُّ سَمَاحِي يَجُودُ وَيَهْطُلُ
لِحُرٍّ وَإِنْ كُنَّا الْوَلِيدُ نُؤْمِلُ^(١)

لقد كان عهد عبدالملك بن مروان من العهود التى شهدت أحداثا سياسية مهمة أثبت من خلالها على حنكة سياسية ومقدرة ناجحة فاستطاع تثبيت أركان دولته، وتلازم ذلك مع طول مدة حكمه، فاهتم الشعر والشعراء وتفاعل معهم، فكان يرى فى مدح كعب بن معدان الأشقرى للمهلب بن أبى صفرة^(٢) وولده أنموذجا من تلاحم الشعر مع الأحداث والشخصيات.

(١) المسعودى: مروج، ٣/ ١٦٠.

(٢) البلاذرى: أنساب، ١١/ ٢٦٥.

(٣) المرزبانى: معجم الشعراء، ٢٣٦.

الفصل الرابع

المروانيون المتوسطون

(٨٦-١٠٥ هـ / ٧٠٥-٧٢٣ م)

الوليد بن عبد الملك بن مروان^(١) (٨٦-٩٦هـ/ ٧١٤م)

استقرت أركان الدولة في أواخر أيام عبد الملك بن مروان لما حققه من نجاح في القضاء على الحركات المناوئة للسلطة الأموية لنجاحه أيضًا في اختيار ولاية اثبتوا كفاءة عالية في إدارة الأمصار بما يخدم التوجهات المركزية للخليفة. ولقد أثمرت هذه الجهود عن ظهور حالة من الاستقرار والهدوء النسيين أيام الوليد بن عبد الملك فكان أول من بايعه بالخلافة هو عبدالله بن همام السلولى فقال:

الله أعطاك التى لا فوقها وقد أراد الملحدون عوقها
عنك وبأبى الله إلا سوقها إليك حتى قلدوك طوقها^(٢)

فكان لهذا أثره في تثبيت الموقف السياسى، ومنه قول السلولى الذى كان توطئة لحدث تاريخى مهم غدا بمرور الزمن جزءًا من مسيرة الدولة وتقاليدها السياسية، فلا غرو أن يسهم الشعر في نشر الأحداث وترسيخها في أذهان الناس، انتقلها بين الأمصار.

ودخل على الوليد لما بويع بالخلافة يحيى بن أبى حفصة^(٣) فهناه وعزاه وأنشده:

إن المنايا لا تغادر واحدًا يمشى ببزته ولا ذا جنة
لو كان خلق للمنايا مقلتا كان الخليفة مقلتا منهنة
بكت المنايا يوم مات وإنما بكت المنابر فقد فارسنة

(١) ترجمته: الذهبى: سير، ٣٤٧/٤؛ الكتبى: فوات، ٢٤٥/٤.

(٢) ما تبقى من شعره، ١٩٩؛ الطبرى: تاريخ، ٤٢٣/٦.

(٣) من موالى يل مروان جد الشاعر مروان بن أبى حفصة. ترجمته الأصفهاني: الأغاني، ٧٤/١٠.

لَمَّا عَلَاهُنَ الْوَلِيدُ خَلِيفَةً قُلْنَ ابْنَهُ وَنَظِيرَهُ فَسَكَنَهُ
لَوْ غَيْرُهُ قَرَعَ الْمَنَابِرَ بَعْدَهُ لَنَكَّرْنَهُ فَطَرَحْنَهُ عَنْهُ^(١)

يبدو أَنَّ الشعراء العرب قد أَلْفُوا شعر التعزية المشفوعة بالتهنئة الذي بدا مع
تولى يزيد بن معاوية نتيجة رسوخ نظام الحكم الوراثي فضلاً عن كونه يجمع بين
الحزن والفرح فيشير إلى غروب مرحلة وبدء مرحلة جديدة من خلال تولى الخليفة
الجديد، وهو ما يبدو أيضاً على قصيدة عدى بن الرِّقَاع العاملي:

وَقَضَى لَكَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُ وَقَضَاءُ رَبِّكَ نَافِذٌ مَفْعُولٌ
فَإِذَا لَبِيتَكَ حِينَ عُدَّ عِمَادُهُ عَرَضَ يَزِيدٌ عَلَى الْبُيُوتِ وَطُولُ
بِمَجَامِعِ الْمَصْرِينَ حَيْثُ تَلَاقِيَا فَرَعَ مَجَامِعَ شُعْبَتَيْهِ أَصِيلُ
إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمْ يَكُنْ لِيَطِيقَهَا إِلَّا أَمْرُؤٌ لِلْمُعْضَلَاتِ حُمُولُ^(٢)

فأشار إلى حقه الديني في تولى الخلافة وكفاءته في إدارتها، فجمع بين الحق الإلهي
وبين أهليته لها.

في سنة (٨٦هـ/ ٧٠٥م)^(٣) تولى قتيبة بن مسلم الباهلي^(٤) إقليم خراسان من قبل
الحجاج بن يوسف الثقفي بعد أن عزل يزيد بن المهلب بن أبي صفرة^(٥)، فظهرت
تأثيرات هذا الإجراء عند الشعراء، فقال الفرزدق:

بَكَتْ جَزْعًا مَرُوءًا خَرَّاسَانُ إِذْ رَأَتْ بِهَا بَاهِلِيًّا بَعْدَ آلِ الْمَهْلَبِ
تَبَدَّلَتْ الظُّرْبَى الْقَصَائِدَ أَثَوْفَهَا بِكُلِّ فَنِيْقٍ يَرْتَدِي السِّيفَ مَصْعَبُ^(٦)

(١) نفسه، ٧٨/١٠.

(٢) شعره، ٢٠٨-٢٠٩، ينظر، ٢٢٠-٢٢١.

(٣) الطبري: تاريخ، ٤٢٢/٦-٤٢٦.

(٤) ولي خراسان وأقام بها ١٣ سنة حتى قتل سنة (٩٦هـ/ ٧١٤م). ترجمته. ابن خلكان: وفيات، ٤/

٨٦، الذهبي: سير، ٤/٤١٠.

(٥) توفي سنة (١٠٢هـ/ ٧٢٠م). ترجمته: ابن خلكان: وفيات، ٦/٢٨٧؛ الذهبي: سير، ٤/٥٠٣.

(٦) ديوانه، ٤٢/١.

ثم إن السلولى ذهب أكثر من ذلك عندما فاضل بين يزيد وقتيبة فى قوله:

أَقْتِيبُ قَدْ قَلْنَا غِدَاةَ أَتَيْتَنَا	بَدَلٌ لَعَمْرِكَ مِنْ يَزِيدٍ أَعْوَرُ
إِنَّ الْمَهْلَبَ لَمْ يَكُنْ كَأَبِيكُمْ	هَيْهَاتَ شَأْنَكُمْ أَرْقُ وَأَحْقَرُ
شَتَّانَ مِنَ الصَّنَجِ أَدْرَكَ وَالَّذِى	بِالسَّيْفِ ضَمَّرَ وَالْحَرْوبِ تَسْعَرُ
حَوْلَانِ بَاهِلَةَ الْأُلَى فِى مَلِكِهِمْ	مَاتَ النَّدَى فِيهِمْ وَعَاشَ الْمُنْكَرُ ^(١)

يبدو أنَّ الحجاج شعر بوجود خطر عليه من ولاية يزيد من المهلب بن أبى صفرة بعد أن اشتدت شوكته وعلت مكانته ومال الناس إليه ومنهم الشعراء ولذلك أقدم على عزله، بعد أن تفاقم أمر قبيلته الأزد، وهو ما ولد ردة فعل واضحة من إجراء الحجاج هذا حتى أن السلولى تعرض لباهلة وقتيبة وكأنه يستجيب لنوازع الحجاج العميقة فى داخل نفسه.

وفى سنة (٨٦هـ/٧٠٥م)^(٢) غزا قتيبة بيكند^(٣)، فقال الكميت بن زيد الأسدي^(٤):

وَيَوْمَ يَبْكُنْدُ لَا تُحْصَى عَجَائِبُهُ	وَمَا بُخَارَاءُ مِمَّا أَخْطَأَ الْعَدَدُ
سُئِلَتْ فَلَمْ تَمْنَعْ وَلَمْ تُعْطَ نَائِلًا	فَسَيَّانَ لَا دَمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ ^(٥)

جمع الشاعر شجاعة قتيبة وشجاعته، فرسخ بشعره الحدث وقرنه بنفسه فأسهم

(١) ما تبقى من شعره، ٢٢١.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ٣٠٣/٢؛ الطبرى: تاريخ، ٤٢٩/٦.

(٣) بيكند: بكسر الباء وفتح الكاف، بلدة بين بخارى وجيحون. ياقوت: معجم البلدان ١/٥٣٣ (بيكند).

(٤) الكميت بن زيد بن الأحنس من بني أسد، شاعر أموي كوفي (ت، ١٢٦هـ/٧٤٤م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٤٨٥/٢؛ الأمدى: المؤلف، ٢٥٧.

(٥) الأسدي، الكميت بن زيد (ت، ١٢٦هـ/٧٤٤م): شعره، تحقيق داود سلوم، القسم الأول (مطبعة النعمان - النجف، الناشر مكتبة الأندلس، بغداد ١٩٦٩م)، ١٥٤-١٥٥؛ البيت الأول عند الطبرى: تاريخ، ٤٣٢/٦.

في انتشار أخبار الانتصارات، وللوقوف بوجه شعراء الأزد الذين صاحبوا آل المهلب من أمثال ثابت قطنة وكعب بن معدان الأشقري؛ فقد هجا ثابت قطنة قتيبة فقال:

توافيت مَتِمْ فِي الطَّعَانِ وَعَرَدْتُ بِهِلَّةَ لَمَّا عَايَنْتُ مَعْشَرًا غُلْبًا
كَمَاةَ كُفَاةٍ يَرْهَبُ النَّاسُ حَدَّهُمْ إِذَا مَشَوْا فِي الْحَرْبِ تَحْسِبُهُمْ نَكْبًا
تُسَامُونَ كَعْبًا فِي الْعُلَا وَكَلَابُهَا وَهِيَهَاتُ أَنْ تَلْقُوا كِلَابًا وَلَا كَعْبُ^(١)

كما عرض كعب بن معدان الأشقري بالحجاج ملمحًا على يزيد بن المهلب فقال:

إِنْ ابْنُ يُوسُفَ غَرَّةٌ فِي غَزْوِكُمْ خَفَضُ الْمَقَامِ بِجَانِبِ الْأَمْصَارِ
لَوْ شَاهَدَ السُّفَيْنَ حَيْثُ تَلَاقِيَا ضَاقَتْ عَلَيْهِ رَحِيْبَةُ الْأَقْطَارِ
مَنْ أَرْضُ سَابُورِ الْجُنُودِ وَخَيْلُنَا مِثْلَ الْقَدَاحِ بَرِيَّتْهَا بِشُفَارِ
مَنْ كُلُّ خَنْدِيلٍ يُرَى بِلْيَانِهِ وَقَعَ الظُّبَاةُ مَعَ الْقَنَا الْخَطَارِ
لِرَأْيِ مَعَاوَدَةِ الرِّبَاعِ غَنِيْمَةً أَزْمَانَ كُلِّ مُحَالَفٍ الْأَقْتَارِ
فَدَعِ الْحُرُوبَ لَشَبِيهَا وَشَبَابِهَا وَعَلَيْكَ كُلُّ غَرِيْرَةٍ مَعْطَارِ^(٢)

شكل تولى قتيبة تحولًا في صراعات القبائل وولائها للحجاج، فقد كانت قبائل الأزد اليمانية تدين بولائها للتيار اليميني، وكان شعراؤها يتعصبون في مدائحهم لولاة وكبار الرجال اليمينيين، سواء في تضخيمهم لفروسياتهم، أم توليهم لمنجزاتهم^(٣).

(١) شعره، ٣٥؛ الأصفهاني: الأغاني، ٣٥٧/١٤، ٢٧٤.

(٢) شعره، شعراء أمويون، ٤١٠-٤١١.

(٣) عطوان، حسين: الشعر العربي بخراسان في العصر الأموي (مكتبة المحاسب بعمان، دار الجليل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٤م)، ١٩٧.

وفي سنة (٨٩هـ / ٧٠٧م)^(١) نزل قتيبة خرقانه^(٢) فقاتل يومين وليتين، فقال نهار بن توسعة^(٣):

ويائت لهم منا بخرقان ليلةً ولينا كانت بخرقان أطولاً^(٤)

لقد أثبت الشعر في هذا الاتجاه أسماء المناطق الجغرافية وحدد الإقامة فيها من قبل المقاتلين وما في ذلك من فائدة كبيرة من قبل المقاتلين وما في ذلك من فائدة كبيرة في حفظ الحدث التاريخي.

وفي سنة (٩٠هـ / ٧٠٨م)^(٥) نقض نيزك زعيم السُغد الصلح الذي تم مع المسلمين فغزاه قتيبة، فقال ثابت قطنة:

ولا تحسبن الغدرَ حزمًا فرما ترقّت به الأقدام يوماً فزلت^(٦)

وفي هذه الأثناء هرب يزيد بن المهلب وإخوته الذين كانوا معه في السجن مع آخرين فلحقوا بسليمان بن عبد الملك (ت، ٩٦هـ / ٧١٤م) مستجيرين به من الحجاج بن يوسف والوليد بن عبد الملك، فقال الفرزدق:

لم أر كالرُهط الذين تتابعوا على الجذع والحراس غير نيام
مضوا وهم متيقنون بأنهم إلى قدر آجالهم وحمام
وما منهم ألا يخفض جأشه إليه بقلب صارم وحُسام^(٧)

(١) الطبري: تاريخ، ٦/ ٤٣٩.

(٢) بلدة قرب بخاري. ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ٣٦٠ (خرقانة).

(٣) نهار بن توسعة بن/ بي عتبان، من شعراء بكر بن وائل بخراسان (ت، ٨٣هـ / ٧٠٢م) ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والعشائر، ٣/ ٤٤٨؛ الأمدى: المؤتلف، ٢٩٦.

(٤) نهار بن توسعة (ت، بعد ١٢٠هـ / ٧٣٧م): شعره، جمع وتحقيق د. خليل إبراهيم العطية، مجلة المورد، المجلد (٤) العدد (٤). بغداد، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥، ١٠١، الطبري: تاريخ، ٦/ ٣٤٩.

(٥) ٢٢ الطبري: تاريخ، ٦/ ٤٤٥.

(٦) شعره، ٣٧.

(٧) الطبري: تاريخ، ٦/ ٤٤٩.

كان ليزيد بن المهلب مكانة خاصة في نفوس الشعراء، فحين قبض عليه الحجاج وأودعه السجن وولى قتيبة مكانه رأى بعضهم أن في ذلك تقييداً للساحة والجلود^(١)، والشجاعة، وأن خراسان بادت وصاح ذوو الحاجات: اين يزيد^(٢)؟ ولذا مدح الفرزدق سليمان لما أجارهم فقال:

لعزى لقد أوفى وزادَ وفاؤه على كل جارٍ، جار آل المهلب
أمر لهم حبلاً، فلما ارتقوا به أتى دونه بدرءٍ ومَنكبٍ
وقال لهم: حُلّوا الرحالَ، فإنَّكم هريتم، فألقوها إلى خيرٍ مَهْرِبٍ^(٣)

يشير هذا الشعر إلى هروب آل المهلب والكيفية التي هربوا بها، وكان ثمة موافقة مسبقة من سليمان بهروبهم، ولكن الشاعر وظف طريقة الهروب بالجبال وجعل ذلك متوافقاً مع شفاعته ولى العهد لهم من الوليد والحجاج، وكان دليلهم رجل من قبيلة كلب اليمانية، اسمه عبد الجبار بن يزيد^(٤) الذي كان ينشد في مسيرهم:

ألا جعل الله الأخلاء كلهم فداء على ما كان لابن المهلب
لنعم الفتى يا معشر الأزد أسعفت ركابكم بالوهب شرقى منقب
تمدّلت يميننا عنهم زمل عارلج وذات يمين القوم إعلام غرب
فالا تصبح بعد خمس ركابنا سليمان من أهل اللوى تتأوب
تقر قرار الشمس مما وراءنا وتذهب فى داج من الليل عيهب
بقوم هم كانوا الملوك هديتهم بظلماء لم يبصر بها ضوء كوكب

(١) ديوانه، ٢/ ٢٦٥؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ٤٤٩.

(٢) زياد الأعجم، زياد بن جابر (ت، ١٣٢هـ/ ٧٤٩م): شعره. تحقيق يوسف حسين (دار المسيرة، بيروت) الطبعة الأولى، (١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م)، ١٠٧.

(٣) ديوانه، ١/ ١٩.

(٤) عبد الجبار بن يزيد بن الربعة الكلبي. ينظر: الطبرى: تاريخ، ٦/ ٤٥٠.

ولا قمر إلا ضئيلاً كأنه سوار حناه صائغ السور مذهب^(١)

فأشار هذا الشعر إلى مسيرتهم، حتى إن الطبري استدل على أن دليلهم كان من أشراف العرب من البيت الأول^(٢). ويبدو أن سليمان كان يميل إلى القبائل اليمنية مثل كلب والأزد، في حين كان الوليد يميل إلى القبائل القيسية مما أسهم في تملل هذا الصراع من جديد في خراسان فانبرى شعراء الأزد ينالون من قتيبة ويشيدون بآل المهلب^(٣).

وفي سنة (٩١هـ / ٧٠٨م)^(٤) قتل قتيبة بن مسلم نيزك، فقال المغيرة بن حناء:
لعمري لنعمت غزوة الجند عزوة قضت نحبها من نيزك وتعلت^(٥)
فلما أرسل قتيبة رأس نيزك مع مجفن بن جزء الكلابي، قال سوار بن زهدم
الجزمي^(٦).

أقول لمجفن سنيح وآخر بارح من عن يميني
وقد جعلت بوائق من أمور ترفع حوله وتكف دوني
نشدتك هل يسرك أن سرجي وسرجك فوق أبقل باذيين^(٧)

وأعطى قتيبة حبيب بن عبد الله الباهلي رهينة لملك الجوزجان^(٨)، فقتله أهلها،
فقتل قتيبة الرهن الذين كانوا عند^(٩)، نهار بن توسعة لتقيبة:

(١) نفسه.

(٢) نفسه.

(٣) ينظر: العبود، نافع توفيق: آل المهلب بن أبي صفرة ودورهم في التاريخ حتى منتصف القرن الرابع الهجري (مطبعة الجامعة، بغداد، ١٩٧٩م)، ٧٨.

(٤) الطبري: تاريخ، ٤٥٨/٦.

(٥) نفسه. وهو غير مذكور في مجموع شعره.

(٦) نفسه، ٤٥٩/٦.

(٧) نفسه.

(٨) كورة واسعة من كور بلخ بخراسان. ياقوت: معجم البلدان، ١٨٢/٢ (جوزجان).

(٩) الطبري: تاريخ، ٤٦٠/٦.

أَرَاكَ اللهُ فِي الْأَثَرِ حَكْمَا
قَضَاءٌ مِنْ قُتَيْبَةَ غَيْرُ جُورٍ
كَحُكْمٍ فِي قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ
فَإِنْ يَرَنِزَكَ خَزْيًا وَذَلَا
بِهِ يُشْفَى الْقَلِيلُ مِنَ الصُّدُورِ
فَكَمْ فِي الْحَرْبِ حَمَقٌ مِنْ أَمِيرٍ^(١)

وقال المغيرة بن حنبل يمدح قتيبة ويذكر قتل نيزك ووصول ابن أخى نيزك،
شقران:

أَبْلَغُ أَبَا حَفْصٍ قُتَيْبَةَ مِلْحَتِي
يَا سَيْفُ أَبْلَغْهَا فَإِنْ ثَنَاءَهَا
وَاقْرَأْ عَلَيْهِ نَحْيَتِي وَسَلَامِي
يَسْمُو قَتَضْعُ الرِّجَالِ إِذَا اسْمَا
حَسَنٌ وَإِنَّكَ شَاهِدٌ لِمَقَامِي
لَقُتَيْبَةَ الْحَامِي حِمَى الْإِسْلَامِ

إلى أن يقول

وَبِهِنَّ أَنْزَلَ نَيْزَكًا مِنْ شَاهِقٍ
وَأَخَاهُ شَقْرَانَا سُقَيْتَ بِكَاسِهِ
وَالْكَرَزِ حَيْثُ يَرُومُ كُلُّ مَرَامٍ
وَسَقَيْتَ كَأْسَهُمَا أَخَا بِنَاذَامٍ^(٢)

وثق الشاعر الحدث وأسماء الشخصيات التي شاركت به، وكان المغيرة بن حنبل التيمي من الشعراء الفرسان الذين واكبوا الأحداث في خراسان أيام المهلب مما يجعل لشعره وشعرها رين توسعة البكرى وثابت قطنة العتكي الأزدي وكعب بن معدان الأشقري وحاجب بن ذبيان التميمي.. وغيرهم الذين صاحبوا صراعات العرب المسلمين ضد الترك في خراسان أهمية تاريخية لها اثرها في توثيق الأحداث وكشف الملابس التي رافقتها. فكان وصف نهار بن توسعة لموقف قتيبة مع نيزك بأنه يشبه موقف النبي صلى الله عليه وسلم مع يهود قريظة والنضير دعمًا لموقف قتيبة، فقد تشكك الناس حتى

(١) شعره، ٩٩؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٤٦٠.

(٢) الطبري: تاريخ، ٦/ ٤٦٠-٤٦١. والأبيات غير مذكور في مجموع شعره.

قالوا: "غدر قتيبة بنيزك"^(١) وتوجس الحجاج خيفة منه فقال: "بعثت قتيبة فتى غرا فهازته ذراعاً إلا زادنى باعاً"^(٢). فكان ذلك دفاعاً عن موقف قتيبة الذى تعرض للنقد بسبب صراعات القبائل وميل بعضها نحو آل المهلب على الرغم من حراجه موقف العرب المسلمين فى صراعهم المستديم مع أهالى تلك المناطق، ونيزك أحد قادتها الموتورين فليس من المستغرب أن يحاول استغلال الفرص لصالحه، وقد عرف عنه نكث المواعيد ونقض العهود، ولعل قتيبة شعر بخطره فتخلص منه فى الوقت المناسب؛ لذا خوف خصومهم حساده الحجاج من جموح طموحه وضخموا له موقفه مع نيزك، حتى أن الحجاج تمنى على قتيبة أن يرسل برأس نيزك مع ولد مسلم^(٣) وكأنه يرى فى إجراء قتيبة انتقاماً وتقليلاً من شأنه، مع أن لكل موقف ظروفه التى تحتّم عليه الإجراء المناسب. وكان حفن بن جزء الكلابى يجب الحجاج على تشككه حين تمنى العودة إلى الصين^(٤)؛ لإحساسه بأن جهود قتيبة فى القضاء على نيزك لم تلق ما تستحق من الاهتمام فقد كان نيزك حجر عثرة بوجه توسع الفتوحات الإسلامية فى تلك الأصقاع البعيدة.

استمرت جهود قتيبة فى فتح مواقع جديدة لاستكمال جهود الوليد بن عبد الملك فى توسيع رقعة الدولة والإسهام فى نشر الدين الإسلامى بعد أن خمدت الاضطرابات والفتن على يد أبيه عبد الملك، ففى سنة (٩٣هـ / ٧١١م)^(٥) دخل قتيبة مدينة فيل^(٦)، فقال كعب بن معدان الأشقرى:

رَمَتْكَ فِيلٌ بِمَا فِيهَا وَمَا ظَلَمَتْ وَرَامَهَا قَبْلَكَ الْفَجْفَاحَةُ الصَّلْفُ

(١) نفسه، ٤٥٩/٦.

(٢) نفسه، ٤٥٩/٦-٤٦٠.

(٣) نفسه، ٤٥٩/٦.

(٤) نفسه، ٤٥٩/٦.

(٥) البلاذرى: فتوح، ٤١٥؛ الطبرى: تاريخ، ٤٧١/٦.

(٦) مدينة ولاية خورازم. ياقوت: معجم البلدان، ٢٦/٤ "فيل".

لا تُجْزئُ الثغر خوار القناة ولا
هل تذكرون ليالى الترك تقتلهم
لم يركبوا الخيل إلا بعدما كبروا
إنى رأيت أبا حفص تفضله
قيس صريح وبعض الناس مجمه
لو كنت طاوعت أهل العجز ما
وفى سمرقند أخرى أنت قاسمها
هش المكاسير والقلب الذى يحف
ما دون كازه والفجاء ملتحف
هم ثقال على أكتافها عئف
أيامه ومساعى الناس تختلف
قرى وريف فمنسوب ومقترف
سبعين ألفاً وعز السغد مؤنف
لئن نخر عن حوائك التلّف^(١)

يبدو شعر كعب الأشقرى صورة حية للأحداث حين حفظ أسماء الأماكن وعدد أفراد الجيش، ولكنه لم يكن متحمساً حماساً كافية لقتية لميله على آل المهلب سبب أزدitiهما، وهو ما ساقه إلى التصريح بقيسية قتيبة، حتى أن الطبرين رأى أن كعباً قد روى البيت الثامن روايتين، الأولى: "ويمؤ السغد"، والثانية "وعز السغد"^(٢).

واستمرت جهود قتيبة فى الفتح حتى استطاع فتح سمرقند^(٣) فصالح أهل السغد^(٤) فقال نهار بن توسعة:

وما كان مذكنا ولا كان قبلنا
ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم
أعم لأهل الترك قتلاً بسيفه
وأكثر فينا مقسماً بعد مقسم^(٥)

وكان قتيبة يؤنب نهار بن توسعة البكرى لراثته المهلب بن أبى صفرة وكيف قرن غزوه بالغنى وأن الندى والوجود ماتا بعد المهلب^(٦). بينما كان كعب الأشقرى الذى

(١) شعره، شعراء أمويون، ٢/ ٤١٣-٤١٤؛ الطبرى: تاريخي، ٦/ ٤٧١.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٤٧٢.

(٣) وهي قصبه السغد. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٢٤٦ (سمرقند).

(٤) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٤٧٩.

(٥) شعرهن ١٠٢؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ٤٧٩.

(٦) نهار بن توسعة: شعره، ٩٦.

ينتسب إلى الأزد قبيلة المهلب يلمح إلى تفاقم أمر قتيبة ويحذر منه بصورة غير مباشرة، وهو يشير إلى جهوده في فتح سمرقند، فيقول:

يَزِيدُ الْأَمْوَالَ مَالًا حَدِيدًا	كُلُّ يَوْمٍ يَحْوِي قُتَيْبَةً نَهَبًا
شَابَ مِنْهُ مَفَارِقُ كُنَّ سُودًا	بَاهِلَى قَدْ أَلْبَسَ التَّاجُ حَتَّى
تَرَكَ السَّغْدَ بِالْقِرَاءِ قُعُودًا	دَوَّخَ السَّغْدَ بِالْكَتَائِبِ حَتَّى
وَابَّ مُوجِعٌ يُكَيِّمُ الْوَلِيدَا	فَوَلِيدٌ يَكِي لِفَقْدِ أَبِيهِ
تَرَكَتْ خَلِيلُهُ بِهَا أَخْدُودًا ^(١)	كَلِمَا حَلَّ بِلَدَةٍ أَوْ أَتَاهَا

فاستطاع الشعراء توثيق جهود قتيبة في سمرقند في تثبيت الوجود العربي الإسلامي واستمرار حركة الفتوح، فكان مثار اهتمام الشعراء، وتوجس الحجاج، ولعل الأشقري كان يبغي هدفًا خفيًا حين شبهه بالملك المتوج.

وفي سنة (٩٤هـ / ٧١٢م)^(٢) غزا قتيبة حتى بلغ خُجَنْدَه^(٣). فقال كيانه وائل يذكر قتالهم:

فَسَلَّ الْفَوَارِسُ فِي خُجَنْدَ	لَدَّةٍ تَحْتَ مُرْهَفَةِ الْعَوَالِي
هَلْ كُنْتُ أَجْمَعُهُمْ إِذَا	هَمَمُوا وَأَقْدِمُ فِي قِتَالِي
أَمْ كُنْتُ أَضْرِبُ هَامَةَ الـ	عَاتِي وَأَصْبِرُ لِلْعَوَالِي
هَذَا وَأَنْتَ قَرِيعُ قِي	سٍ كُلُّهَا ضَخْمُ النَّضْوَالِ
وَفَضَلْتُ قَيْسًا فِي النَّدَى	وَأَبُوكَ فِي الْحَجَجِ الْخَوَالِي
وَلَقَدْ تَبَيَّنَ عَدَاكَ حَكْـ	مَكَ فَيَهُمُ فِي كُلِّ مَالِ

(١) الأشقري: شعره، شعراء أمويون، ٢/ ٣٩٣-٣٩٤؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٤٨٠.

(٢) الطبري: تاريخ، ٦/ ٤٨٣.

(٣) بلدة مشهورة بها وراء النهر على شاطئ سيمون. ياقوت: معجم البلدان، ٢/ ٣٤٧ "خجندة".

تَمَّتْ مَرُوءَتُكُمْ وَنَا غَى عَزْكُمْ غُلْبَ الْجِبَالِ^(١)

يكشف الشعر عن حدث دخول الجيش الإسلامى لهذه البلدة، وانتصاره فيها، ثم يحاول الشاعر أن يجعل من انتساب قتيبة لقبائل قيس موضوعاً للمديح، ويكشف عن ولاء قبائل قيس له حين وصفه بسيد قيس فى الندى، وبأن حكمه حكم عدل فى توزيع العطاء وعُدَّ ذلك من باب مروءته التامة وعزه العالى؛ لهذا تعد القصائد التى صاحبت حركات الفتوح وثائق مؤثرة فى تدوين الأحداث لأنها انطلقت من رحم الوقائع ومشاعر المشاركين فيها.

وفى سنة (٩٦هـ / ٧١٤م)^(٢) غزا قتيبة أرض الصين فسار الغزو عليهم هيرة بن المُشمرج، فحلف قتيبة أن لا ينصرف حتى يطاء أرضهم، ويختم ملوكهم ويُعطى الجزية، فبعث وفدًا إلى الصين، فقال سودة بن عبدالله السلولى:

لا عيبَ فى الوفدِ الذين بعثتهم	للصين أن سلكوا طريق المنهج
كسروا الجفون على القذى خوف الردى	حاشا الكريم هيرة بن مُشمرج
لم يرضَ غير الختم فى أعناقهم	ورهائن دُفعت بحمل سمرج
أدى رسالتك التى استرعيته	وأناك من حنئ اليمين بمخرج ^(٣)

فلما تعذر على قتيبة ما كان يريد من بلاد الصين أوفد هيرة إلى الوليد بن عبد الملك، فمات بقرية من فارس، فرثاه سواده^(٤)، فقال:

لله قَبر هُـيرة بن مُشمرج	ماذا تَضْمَنُ من ندى وجمال!
وبيديهِ يعيا بها أنباؤها	عند احتفال مَـشاهد الأقوال
كان الربيع إذا السُّنُون تَابَعَتْ	والليث عند تكعكع الأبطال

(١) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٤٨٤.

(٢) نفسه، ٦/ ٥٠٣.

(٣) نفسه، ٦/ ٥٠٣.

(٤) نفسه.

فَسَقَتْ بِقَرِيَةِ حَيْثُ أَمَسَ قَبْرُهُ غُرِّيَ رَحْنٌ بِمَسِيلِ هَطَّالٍ^(١)

يتصل الحدث بالمكان اتصالاً مباشراً فيعبر الشعر عنهما خير تعبير من خلال الصلة الحميمة بين الحدث التاريخي وأصدائه في الشعر مما يمنح شعر الفرسان أهمية خاصة.

وفي سنة (٩٣هـ/ ٧١١م)^(٢) ولي الحجاج محمد بن القاسم بن عقيل الثقفي^(٣)، وهو ابن سبع عشرة سنة، فافتتح الديبل^(٤)، فقال الشاعر:

إِن الشَّجَاعَةَ وَالْمَسَاحَةَ وَالنَّدَى لِمُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ
قَادَ الْجِيُوشَ لِسَبْعِ عَشْرَةِ حِجَّةً يَا قُرْبَ ذَلِكَ سُودَدًا مِنْ مَوْلِدٍ^(٥)

كان ظهور هذا القائد الشاب مشار انتباه الشعراء فمدحه عدد منهم منوهين بخصائله، ولعل قُرْبَ نسبه من الحاج كان وراء اكتشاف قدراته القيادية مما أسهم في شيوع ذكره في الأمصار، فغدا الشعر وثيقة ناطقة في وصف قدراته الشخصية.

غزا طارق بن زياد^(٦) الأندلس^(٧) في اثني عشر ألفاً وفتحها في سنة (٩٢هـ/ ٧١٠م)^(٨)، قال:

(١) نفسه.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ٣٠٨/١.

(٣) ترجمته: المرزباني: معجم الشعراء، ٣٥٠؛ ابن حزم: جمهرة، ٢٦٨.

(٤) مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند. ياقوت: معجم البلدان، ٤٩٢/٢ "الديبل".

(٥) الشعر منسوب لزياد الأعجم: شعره، ٩٨-٩٩. ورحمة بيض: البلاذري: فتوح، ٤٢٨ وغير منسوب في: ابن خياط: تاريخ، ٣٠٨/١، ابن قتيبة: عيون، ٣٣٢/١.

(٦) مولى موسى بن نصير والي إفريقيا والمغرب. ترجمته: الضبي، أحمد بين يحيى بن أحمد بن عميرة "ت، ٥٩٩هـ/ ١٢٠٣م" بغية الملتبس في تاريخ الأندلس، تحقيق روحية عبدالرحمن اليوسفي "دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ٤١٧هـ/ ١٩٩٧"، ١٥، الذهبي: سير، ٥٠٠/٥.

(٧) أرض على البحر تواجه المغرب وما حولها. ياقوت: معجم البلدان، ٢٦٢/١ "الأندلس".

(٨) ابن خياط: تاريخ، ٣٠٧/١؛ الطبري: تاريخ، ٤٦٨/٦.

ركبنا سفيناً بالمجاز مقبراً عسى أن يكون الله منا قد اشترى
نفوساً وأموالاً وأهلاً بجنته إذا ما اشتبهنا الشيء فيها تيسراً
ولسنا نبالي كيف سالت نفوسنا إذا نحن أدركنا الذي كان أجدر^(١)

يصف هذا الشعر طريقة وصول الجيش في السفن وما كان يبغيه أفراد من هذا الفتح، وهو الفوز بالجنة مما يبين أن الروح الإسلامية كانت مصاحبة لحركات الفتح في الأندلس وغيرها، ولم تكن الغاية المادية أو التوسعية هي الطاغية، فقد كان الفاتحون يرون ذلك واجبا دينياً، فكانوا لا يبالون إذا سالت نفوسهم بعد أن أدركوا هدفهم وأدوا واجبهم في الجهاد.

وفي سنة (٩٤هـ/ ٧١٢م)^(٢) قتل الحجاج سعيد بن جبير^(٣)، وكان الحجاج جعله على عطاء الجند حين وجه عبدالرحمن بن محمد الأضعث إلى رتبيل، فلما خلع عبدالرحمن الحجاج كان سعيد فيمن خلعه معه، فلما هزم عبدالرحمن وهرب إلى بلاد رتبيل هرب سعيد، فقال جرير:

يا رب ناكث بيعتين تركته وخضاباً لحيته دم الأوداج
إن العدو إذا رموك رميتهم بذراً عماية أو بهضب سواج^(٤)

وكان الحجاج قال لسعيد قبل أن يقتله: "يا سعيد، ألم اقدم مكة فقتلت ابن الزبير، ثم أخذت بيعة أهلها، وأخذت بيعتك لأمر المؤمنين عبدالملك! قال: بلى، قال: ثم قدمت الكوفة والياً على العراق فجددت لأمر المؤمنين البيعة، فأخذت

(١) المقرئ: أحمد بن محمد التلمساني (ت، ١٠٤١هـ/ ١٦٣١): نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان عباس، الجزء الأول (دار صادر، بيروت، ١٣٣٨هـ/ ١٩٦٨م)، ٢٦٥.
(٢) الطبري: تاريخ، ٦/ ٤٨٧-٤٩٠.

(٣) سعيد بن جبير بن هشام (ت، ٩٤هـ/ ٧١٢م). ترجمة: ابن سعد: الطبقات، ٦/ ٢٥٦؛ الذهبي، سير، ٣٢١/٤.

(٤) ديوانه، ١/ ١٣٨؛ الطبري، ٦/ ٤٩٠. البيت الأول.

بيعتك له ثانية! قال: بلى، قال: فنكتت بيعتين لأمير المؤمنين، وتفى بواحدة للحائك! ابن الحائك! اضربا عنقه" (١).

وفي سنة (٩٥هـ/ ٧١٢م) (٢) توفي الحجاج بن يوسف الثقفي فرثاه الفرزدق بقوله:

ابك على الحجاج عَولِكَ مادجا ليلٌ بظلمته ولاحَ نهَارُ
إن القبائلَ مِن نِزارٍ أصبحت وقلوبُها، جَزَعًا عليك، حرارُ (٣)

حاول الفرزدق أن يوازن بين أهمية إدارة الحجاج لجزء مهم من الدولة الأموية وبين حزم آل مروان وإدارتهم لدفة لحكم؛ فكان يعرض به بعد موته حيث لا شفيع إلا الله فيشيد بولاية الأمر ليضع من أهمية الحجاج فقد كان الفرزدق مدح آل المهلب حيث هربوا من سجن الحجاج، فقال:

فإن يكن الحجاج مات فلم تمت فروم أبى العاصى الكرام الفطاري
ولم يعدموا من آل مروان حَيَّةً تمام يدور، وجهه غير كاسفٍ (٤)

يبدو الفرزدق كالمتشفى بموت الحجاج، مع أنه يرثيه، وكأنه يتذكر مشاعر الحجاج حين حضرته الوفاة وأيقن أن لا مهرب من الموت، وهو يقول:

إن ذنبى وزن السموات والأر ض وظنى بخالقى أن يُحابى (٥)

فكان كتابه على الوليد بن عبد الملك بأبيات يطلب فيها منه أن يذكره ذكرًا محببًا (٦)، مما له أثره في كشف نوازع النفس البشرية وتجردها من المعاصي وإحساس

(١) الطبري، تاريخ، ٦/ ٤٩٠.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٣١٣؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٤٩٣.

(٣) ديوانه، ١/ ٢٩٥.

(٤) نفسه، ٧/ ٢.

(٥) القالى: النودر، ملحق بكتاب الأمالي، ص ١٧٢. وينظر: تمام الأبيات.

(٦) نفسه.

الحجاج بالإحباط من صدمة النهاية المحتومة. ولكنه لم يكن متهاكًا من شدة الشعور بالذنب، بل بدا شخصية قوية قادرة على مواجهة الموقف وهي تطمع في دوام الذكر واستمرار الدعاء وغفران الذنوب.

كان الحجاج قد رَغِبَ الوليد بخلع أخيه سليمان وتولية ابنه عبدالعزيز^(١)، فلما مات الحجاج أراد الوليد أن يبايع لابنه وخلع أخيه فأبى سليمان وذلك سنة (٩٦ هـ/ ٧١٤ م)^(٢) فقال جرير:

لـو بـايـعـوك ولى عهـدٍ لـقـامَ القـسـط واعتـدل البـناء^(٣)

فكان شعر جرير وسيلة إعلامية تُبَيِّنُ الأذهان لا تتخاذل قرار جديد، لأن الشعر له أثره في توجيه مشاعر الناس وتحسين صورته أولياء الأمور في نظرهم، لذا كان النابغة الشيباني واضح الموقف، وهوى يشيد بتولية عبدالعزيز حين يقول:

نحو عبدالعزيز ما تطعم النـو م ومنها بعد الرّواح البُلُورُ
وهو الثالث الخليفة للـ ه إمامًا للمؤمنين أمير^(٤)

جعل النابغة الترغيب بتولية عبد العزيز بن الوليد مناسبة للإشادة بأجداده، انسجامًا مع توجه الوليد في التقليل من سليمان الذى وصف بأنه طصاحب نطاح وطعام^(٥) فبدا أثر الشعر واضحًا في تهيئة الأسباب والظروف لاتخاذ القرار.

وفى سنة (٩٦ هـ/ ٧١٤ م)^(٦) كانت وفاة الوليد بن عبد الملك، فقال جرير يرثيه:

(١) هو عبدالعزيز بن الوليد بن عبد الملك. ترجمة: الذهبى: سير، ١٤٨/٥.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٤٩٩/٦.

(٣) ديوانه، ٦٦٨/٢. ينظر: رثاء جرير لعبد العزيز، ٢/ ٢٩٤؛ الطبرى: تاريخ، ٥٠٦-٥٠٧.

(٤) ديوانه، ٢٤٨-٢٤٩.

(٥) الطبرى: تاريخ، ٤٩٧/٦.

(٦) ابن خياط: تاريخ، ٣١٣/١؛ الطبرى: تاريخ، ٤٩٥/٦.

إن الخيفة أضحى قد وارت ضَمائله غبراء مُلحجة فى جولها زُور
أَمسى بَنوه وقد حلت مصيبتهم مثلَ النجوم هوى من بينها القمرُ
كانوا شهودًا فلم يدفع منيته عبدالعزيز ولا وَرح ولا عُمر^(١)

يلمح جرير إلى محاولة توليه عبدالعزيز بن الوليد، وهو فى معرض الحديث عن رحيل الوليد الذى أصبح فى موقف لا يدفعه عنه شفيع أو قريب، وهى دعوة خفيفة إلى سلوك سبيل العدل والبحث فى أحوال الرعية، فقد كان جرير يتوجس خيفة من الصراعات السياسية، نتيجة متغيراتها السريعة، فكان تشبيهه الوليد بالقمر الذى هوى لا يحمل بعدًا سياسيًا واضحًا، وكأنه يفعل ذلك من باب أداء الواجب حسب، لأنه كان يخشى غضب سليمان لترغيبه فى خلعه.

كانت أيام الوليد ثمرة جناها غرس أبيه عبد الملك، فقد كانت مرحلة تمرس فى السياسة وإدارة الأقاليم، بعد استقرار حكم آل مروان ورسوخ تقاليد تنظيم الدولة وبروز ثوابت خاصة تؤهلها لأن تنشئ حضارة متميزة مما يسود العالم من تدهور.

سليمان بن عبد الملك بن مروان^(٢) (٩٦-٩٩ هـ / ٧١٤-٧١٧ م).

كان سليمان مهددًا بالتنازل عن الخلافة، لكن وفاة الوليد غير المتوقعة حسمت الأمر، ودفعت به من العزلة بعيدًا عن العاصمة دمشق إلى كرسى الخلافة، فكانت أولى إجراءاته الانتقام من حَسَن لأخيه خلعه وتولية ابنه عبدالعزيز، وكان الحجاج وقتية ممن بايع على خلعه، فأما الحجاج فمات، وأما قتيبة فاضطر إلى الخروج^(٣) عليه.

وكان جرير ممن حرض الوليد على خلع سليمان وتولية ابنه عبدالعزيز، مما سبب

(١) ديوانه، ١/ ٢٤٢؛ الطبري، ٦/ ٤٩٨.

(٢) ترجمة: ابن خلكان: وفيات، ٢/ ٤٢، الذهبى: العبر، ١/ ٨٨-٨٩.

(٣) ينظر: الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٠٦-٥٠٧.

له إخراجًا في علاقته بالخلافة؛ لذا اعتمد خصمه الفرزدق الفرصة في الإشادة بسليمان وتذكيره بما فعله خصمه جريز، وهذا ما منح الشعر أهمية واضحة في مجريات الأحداث إذ قال الفرزدق:

تركتُ بنى حرب وكانوا أئمةً ومروان لا آتية، والمخبِّرا
أباك، وقد كان الوليد أراذنى ليفعل خيراً أو ليؤمن أوجراً
فما كانت نفسى لأرحل طائعاً إلى الشام حتى كنت أنت المؤمرا
فلما أتانى أنها ثبتت له بأوتاد قدم من أمية، أزهر^(١)

ويحاول الشاعر أن يوثق الحدث ويشير بطرف خفى على من أشار على الوليد بتوليته ابنه عبدالعزيز وخلع سليمان، إذ يغمز جريزاً بذلك، "فهاج المهجاء بينه وبين جريز" ^(٢) مما يشير إلى أثر الوضع السياسى فى انتعاش النقائض وتنافس الشعراء فى التقرب من الخلفاء، ولعل تفضيل سليمان لشعر نصيب على الفرزدق كان نوعاً من الاستثارة وكسب المؤيدين وإثارة المعارك الشعرية حول الخليفة نفسه، إذ قال نصيب للخليفة معرضاً بقدرة الفرزدق: "ألا أنشدك على روية ما يقصر عنه" ^(٣). وذلك لضرورة التزام شاعر النقيضة بالموضوع والوزن والقافية "التي بنى عليها الشاعر الأول قصيدته فنقض المعنى يتم بالقلب أو المقابلة والتكذيب والتوجيه" ^(٤).

حين استقر المقام بالخليفة سليمان بن عبد الملك أشفق قتيبة بن مسلم الباهلى منه "لأنه كان يسعى فى بيعة عبدالعزيز بن الوليد مع الحجاج، وخاف أن يولى سليمان يزيد بن المهلب خراسان" ^(٥). فلما حصل ذلك أصبح قتيبة مضطراً إلى خلع سليمان، فدعا الناس إلى ذلك ^(٦) وكتب إلى سليمان:

(١) ديوانه، ١٩٧/١. ينظر أيضاً، ٢/ ٧٥-٧٦.

(٢) المرزبانى: معجم الشعراء، ٣٣٨.

(٣) الزجاجى: الأمالي، ٤٧.

(٤) حمودى: النقائض فى العصر الأموي، ٥.

(٥) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٥٠٧.

(٦) نفسه، ٦/ ٥٠٩.

رمانى سليمان بأمر أظنه سيحمله منى على شر مركب
رمانى بجبار العراق ومن له على كل حى حد نابو ومغلب^(١)

فشعر قتيبة بحراجة موقفه وأصبح يعول على العصية القبلية، ولكنه ركب مركباً صعباً ولعل الذى قاده إليه الصراع الخفى بينه وبين الحجاج إذ كان تأييده لخلع سليمان محالة لغلق الحجاج التى كان يبتغيها الحجاج لخلعه بعد أن توضحت قدراته القيادية، لذا عبر هذا الشعر عن حقيقة الحدث وحراجة الموقف، كما يبدو من دعوة الحصين بن المنذر^(٢) (ت، ٩٧هـ / ٧١٥م) له بالهرب:

أقتيبُ قد كسبت يداك خطيئة فاهرب قتيبة أين منه المهربُ
فلا أنت أحقر والذى انا عنده فى عينه من بقةٍ تتذبذب^(٣)

وكان الصراع القبلى بين الأزد الذين يميلون إلى آل المهلب وبين قتيبة وأنصاره سبباً فى فشل قتيبة، فضلاً عن قوة الدولة الأموية وولاء القبائل لها، فقد حذر الشاعر نهار بن توسعة قتيبة من الأزد حين خاطبه قائلاً:

تنمر وشمر قتيبَ بن مسلم فإن تميمًا طالم وابن ظالم
ولا تأمنن الثائرين ولا تتم فإن أخوا الهيجاء ليس بنائم
ولا تثقن بالأزد فالغدرُ منهم ويكر فمَنهم مُستحلُّ المحارم
ولانى لأخشى يا قتيبَ عليكم معرة يومٍ مثل يوم ابن خازم^(٤)

(١) البلاذرى: أنساب مخطوط المكتبة السليمانية؛ Suleymaniey Kutphan nesi. تحت رقم (٥٩٨) إهداء: الدكتور عبدالأمير دكسن على المجمع العلمي العراقي تحت رقم (٧١٢ق) فى ٢٩/٩/١٩٨٦، ورقة ١٧٣؛ ابن أعثم: الفتوح، (٧/٥٥)؛ المرزبانى: معجم الشعراء، ٢١٢.

(٢) هو الحصين بن المنذر بن الحارث الرقاشي. ترجمة: ابن حبان: الثقات؛ ٤/١٩؛ ابن حجر، تهذيب، ٢/٣٤٠/.

(٣) البلاذرى: أنساب (مخطوط)، ورقة ١٧٣؛ ينظر الرواية الثانية للأبيات: ابن أعثم: الفتوح، ٧/٢٥٤-٢٥٥.

(٤) شعره، ١٠١.

يوثق هذا الشعر خروج قتيبة، وحذره من أعدائه بنى تميم والأزد ويذكره بخروج عبدالله بن خازم الذى ولى خراسان فقتله بنو تميم سنة (٧٢هـ / ٦٩١م)^(١) وفعلاً تفرقت القبائل حول تأييد خروج قتيبة وفشل فى السيطرة عليها وإرغام وكيع بن حسان بن قيس الغداني التميمي^(٢) على نصره والذى قال حين قتل قتيبة:

أنا ابن خندف تمنى قبائلها للصالحات وعمى قيس عيلانا
ثم أخذ بلحيته وقال:

شيع إذ أحمل مكروهة شذ الشراسيف لها والحريم^(٣)

يشير وكيع إلى قبائل قيس وصلتها بالصراع القبلى القائم. وهو ما توقعه نهار بن توسعة فى غدر بين تميم وانحيازهم للأمويين وقبائل قيس، وبهذا أسهم الشعر فى حفظ الحدث التاريخى حيث أشار فيها إلى صراع قبيلة باهلة مع غدانة التميمية، فقال:

وكنا ينكى من الباهلى فهذا الغداني شرٌّ وشر^(٤)

وفى سنة (٩٦هـ / ٧١٤م)^(٥) كان مقتل قتيبة بن مسلم، وهى سنة تولى سليمان الخلافة؛ فكان للشعر أثره فى الدعوة إلى التزام وحدة الجماعة ونبذ الفرقة، فقد جعل الفرزدق ما فعله وكيع بن حسان جهاداً من أجل نصره الدين حين قال:

سيجزى وكيعاً بالجماعة إذ دعا إليها بسيف صارم وسنان

(١) أبو عبيدة: النقائض، ٣٧٢ / ١.

(٢) ترجمته: ابن الكلبي: جمهرة، ٢٢٠؛ وكذلك ضمن ترجمة قتيبة عند ابن خلكان: وفيات، ٨٧ / ٤ - ٨٨.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٥١٧ / ٦ - ٥١٨.

(٤) نهار بن توسعة، شعره، ٩٩؛ أبو عبيدة: بالنقائض، ٣٦٤ / ١؛ الطبرى: تاريخ، ٥١٩ / ٦. وينظر ما قاله حصين بن بدر فى قتل وكيع بن حسان ٥١٧ / ٦.

(٥) ابن خياط: تاريخ، ٣١٨ / ١؛ الطبرى: تاريخ، ٥١٦ / ٦.

خَيْرٌ بِأَعْمَالِ الرِّجَالِ كَمَا جَرَى بِبَدْرِ وَبِالْيَمُولِ فِي جَنَانٍ^(١)

لعل قرابة الفرزدق لوكيع في تميميتها كانت سبباً في تشفى الفرزدق بمقتل قتيبة، وخيبة أمل جرير في تأييده تولى عبدالعزيز بن الوليد؛ لأن الفرزدق كان غير ميالٍ إلى الحجاج لذا جاء شعره عن مقتل قتيبة مؤثر في توثيق الحدث وفاعلاً في توضيح الملابسات وانتصار لمقتل ابن خازم قبله بسيوف بنى تميم حيث يقول:

فإن تك قيس في قتيبة أغضبت فلا عطست إلا بأجدع راغم
وما كان إلّا باهلياً مُجدّعاً، طغى فسقيناها بكأس ابن خازم
لقد شهدت قيس فما كان نصرها قتيبة إلا عضّها بالأباهم
أغضب إن أذنا قتيبة حُزنا جهاراً ولم تغضب ليوم ابن خازم^(٢)

وكان تعصب قبائل قحطان ضد خروج قتيبة عاملاً مهماً يكشف عن أبعاد الصراع القبلي المستعر في إقليم خراسان حتى أن الشعراء تناقلوا ذلك وأشادوا بما قامت به القبائل القحطانية في نصره الدولة الأموية ومصارع خصومها، وهو ما دلت عليه قصيدة الطرماح بن حكيم^(٣) (ت، نحو ١٢٥ هـ / ٧٤٢ م) حيث يقول:

قوم هم قتلوا قتيبة عنوةً والخيل جانحة عليها العشيرُ
إلى أن يقول:

والأزد تعلم ما يقال ضحى غدٍ تحت اللواء، فستجد وتصبُرُ
قحطان تضرب رأس كل متوجٍ وعلى بصائرهما، وإذ لا تبصرُ

(١) ديوانه، ٢/ ٣٣٢. ينظر مدح الفرزدق لسيان وهجاءه لجرير وقبائل قيس، ١/ ٣٠٧.

(٢) ديوانه، ٢/ ٣١١؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٢٠.

(٣) من طيء من فحول الشعراء، خارجي من الشراة الأزارقة. ترجمة ابن قتيبة الشعر والشعراء، ٢/ ٤٩٨؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٢/ ١٣.

فى عزنا انتصرَ النبى محمدؐ، وينا تثبت فى دمشق المنبر^(١)

يشير هذا إلى أهمية قبائل قحطان فى نصر الأمويين وقدرتها على مواجهة خصومها، وهو شعر يجمع بين تلبية رغبة الخلفاء ومدحهم، والتعريض بخصومهم، ولكن العصبية القبلية، وبالذات تفاخر القبائل القحطانية فى عم الحكم الأموى كان واضحاً بسبب ما فاتها من طلب الخلافة وفشل محاولات الخروج وقصورها عن بلوغ مطامعها، ولأن غالبية سكان تلك الأصقاع البعيدة عن العاصمة من غير العرب، فإن كل محاولة خروج تتعرض لضغط متباين من مؤيدى الخلافة ورغبة بعض زعماء أهل البلاد بالتمرد على القبائل العربية المستوطنة وزعمائها، لذا فشل عبدالله بن خازم ويزيد ابن المهلب وقتيبة بن مسلم فى محاولاتهم فى التصدى إلى تيارين مناهضين فى آن واحد. وقد أنتج الصراع القبلى ردود أسف واضحة على مقتل قتيبة حتى قال أحد أبناء قبيلته يرثيه ويشيد بشجاعته، وهو عبدالرحمن بن جمانة الباهلى^(٢).

كأن أباحفص قتيبة لم يسر	بجيش إلى جيش ولم يعل منبرا
ولم تخفق الريات والقوم حوله	وقوفاً ولم يشهد له الناس عسكرياً
دعته المنايا فاستحاب لربه	وراح إلى الجنات عفاً مطهراً
فما رزئ الإسلام بعد محمد	بمثل أبى حفص فبكيه عبهراً ^(٣)

فقد كان لقتيبة صدق فى نفوس مؤيديه، إذ كان خروجه خطأ فادحاً أدى إلى

(١) الطرماح بن حيم الطائي (ت، ١٢٥هـ/ ٧٤٢م): يوانه، تحقيق عزة حسن (وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، مطبعة إحياء التراث القجيم، دمشق، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م)، ٢٥١-٢٥٢؛ الطبرى: تاريخ، ٥/ ٥٢١.

(٢) عبدالرحمن بن جمانة بن عصيم، أحد بني طريف بن خلف فى محارب بن خصفة. الأمدى: المؤلف، ١٠٨.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٥٢؛ ابن أبى الحديد: شرح، ٣/ ٢٧٣، ابن كثير: البداية ٩/ ١٦٨. ينظر أيضاً. رثاء فضالة بن عبدالله الغنوي لقتيبة، المزربانى: معجم العشراء، ١٧٧. وهو رثاء يحمل المعاني ذاتها مع اختلاف فى بعض الألفاظ ولاقافية. ينظر ما قاله الشاعر نهار بن توسعة؛ شعره، ٩٧.

الإسراع في نهايته، ولعل من أسبابه ميله إلى المغامرة وحب الظهور، وهو ما دعا قائل هذا الشعر إلى وصفه بأوصاف الفرسان، حتى أنه صف مصرعة بأنه كان استجابة لدعوة المنايا، وبأنه يلج إلى الجنات مطهرًا حتى أن مصيبة قتله كانت خسارة للمسلمين بعد مصيبتهم بموت النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك فعل فضالة بن عبدالله الغنوي^(١) في رثائه له مفتخرًا:

وإنا لنهْدِي للملوك رؤوسنا وقد علموا أن الملوك بها تُغْلَى^(٢)

فجعل حمل رأسه فخراً لباهلة، فهذا الأصم بن الحجاج يرى بأن باهلة تقود تميمًا والوالى ومذحجًا والأزد وعبد القيس وبكر. وأن مقتل قتيبة هو قضاء أجل ومدة تناهت، ولولا المنايا لفتحوا حصن ذى القرنين، فقد أباحوا مدن الشرك حتى جاوزت قطب الأرض عند مطلع الفجر، وفي الشعر عتب على سليمان وتذكير بما أدت باهلة من فعال لدولة بنى أمية:

تقود تميمًا والموالى ومَذْحِجًا وازد وعبد القيس والحقى من بكر
سليمان كم من عسكرٍ قد حوت لكم أسننتنا والمقرباتُ بنا تجري^(٣)

لعله يشير إلى قتادة قتيبة وأبيه مسلم للكتائب ومناصرته الدولة الأموية وهى إشارة واضحة على فخره على قبيلة تميم وقبائل اليمن التى أسهمت فى القضاء على طموح قتيبة ومحاولاته الاستقلال بتلك الأصقاع البعيدة عن مراكز الدولة.

وفى سنة (٩٧هـ/ ٧١٥م)^(٤) ولى سليمان أمر خراج العراق لصالح بن عبد الرحمن^(٥) مولى بنى تميم، فحمل محمد بن القاسم الثقفى مقيداً فحبسه بواسط، فقال:

(١) ترجمة: الرزياني: معجم الشعراء، ١٧٧.

(٢) نفسه، ١٧٧.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٥٢١. ينظر هجاءه للفرزدق وذكره لقتيبة عند الأمدى: المؤلف، ٥٣.

(٤) البلاذرى: فتوح، ٤٢٨؛ الطبرى: تاريخ، ٥٢٣.

(٥) ترجمة: الطبرى: تاريخ، ٦/ ٢٥٣.

فلئن ثويت بواسط وبأرضها رهن الحديد مكبلاً مغلولاً
فلرب فتية فارس قد رعتها ولرب قرن قد تركت قتيلاً^(١)

يعد هذان البيتان من باب الفخر الذاتى الذى يشير إلى بلاء محمد بن القاسم فى حروبه، ثم جرى التنكيل به من قبل سليمان لأنه من رجال الحجاج وأحد أبناء ثقيف لأن الحجاج آزر على خلع سليمان من ولاية العهد، فجاء تذكيره ببلائه تذكيراً لأهمية ما فعله إبان قيادته للجيش. ومع ذلك يظل مثل هذا الشعر مرتبطاً بفحوى الأحداث المتعلقة بالأشخاص أكثر من تعلقه بالأحداث التاريخية الكبرى.

وشخص يزيد بن المهلب (ت، ١٠٢هـ / ٧٢٠م) إلى خراسان أميراً عليها فى سنة (٩٧هـ / ٧١٥م)^(٢) فادنى أهل الشام وقوماً من خراسان، فقال نهار بن توسعة:

وما كنا نُؤملُ من أمير كما كنا نُؤمل من يزيد
فأخطأ ظننا فيه وقديماً زهيدنا فى معاشره الزهيد
فمهلاً يا يزيد أنب إلينا وعدنا من معاشره العبيد^(٣)

يتضمن هذا الشعر قيام بعض الولاة وخصوصاً فى الأمصار البعيدة بكسب ولاء القبائل والأشخاص القادرين على مد يد العون والقوة للوالى وحماية إمارته من الصراعات والاضطرابات الجانبية؛ لهذا عمد يزيد بن المهلب إلى استمالة أهل الشام ممن يضمرون ولاءهم للأُمويين وبعض أهل خراسان الذين بحاجة إلى من يؤلف قلوبهم مع الجيش الإسلامى الفاتح؛ وذلك لكسب ولائهم وإبعادهم عن التفكير بشق عصا الطاعة. وهى سياسة لها أبعادها المستقبلية فى استقرار الوضع عسكرياً وأمناً فى الوقت الذى يطالب الشاعر بالمساواة والإنصاف فى العطاء بين الرعية. فكان هذا الشعر من باب العتاب لا من

(١) شعره، شعراء ثقيف، ٢٧٦؛ البلاذرى: فتوح، ٤٢٨.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٥٢٨/٦.

(٣) نهار بن توسعة: شعره، ٩٨/٥؛ الطبرى: تاريخ، ٥٢٨/٦. ينظر مدح السلولى له أيضاً، ٥٢٩/٦.

باب الهجاء^(١). وإن كان ابن المهلب تصرف بهذا الشكل نتيجة ما لاقاه في إمارته السابقة.

وبعد تولية يزيد بن المهلب ولاية خراسان غزا إقليم جرجان^(٢) فخرج يرتاد مكانًا يدخل منه على القوم، فلم يشعر بشيء حتى هجم عليه جماعة من الترك فقاتلهم، فلم يظفروا منهم بشيء^(٣) فقال سفيان بن صفوان الخشعمي:

لولا ابن جارية الأغرجيُّه لسُقيتَ كأساً مرة المتجرع
وحماك في فرسانه وخيوله حتى وردت الماء غير مُتعمع^(٤)

يوثق الشعر الحدث التاريخي ويشير إلى من شارك فيه، فهو ينبثق من حرارة الموقف ولحظة انبثاق الحدث ومن ساهم فيه.

وفي سنة (٩٨هـ/ ٧١٦م)^(٥) وجه سليمان بن عبد الملك أخاه مسلمة^(٦) بن عبد الملك (ت، نحو ١٢٠هـ/ ٧٣٧م) إلى القسطنطينية فأقام بها، فقال الشاعر:

يا أيها الخليفة المهدي خليفة سُمى بالنبني
ليأخذ الولي بالولي وهدم الديماس والمنسي
وأمن الشرقي والغربي^(٧)

يبدو أن عزم سليمان على إدامة قوة الدولة في مجابهة أعدائه التقليديين وعدم دفعهم نحو الإحساس بفتور الخليفة الجديد عن توجيه الحملات كان وراء هذه

(١) عطوان: الشعر العربي بخراسان، ٢٨١.

(٢) مدينة مشهورة عظيمة في خراسان. ياقوت: معجم البلدان، ١١٩/٢ "جرجان".

(٣) الطبري: تاريخ، ٥٣٣/٦-٥٣٤.

(٤) نفسه.

(٥) ابن خياط: تاريخ، ٣٢٠/١، ابن قتيبة: المعارف، ٣٦٠؛ الطبري: تاريخ، ٥٣٠/٦.

(٦) قائد أموي مشهور له مكانة مرموقة: ترجمة: ابن حبان: الثقات، ٧/٤٩٠؛ الذهبي: سير، ٥/٢٤١.

(٧) ابن قتيبة: المعارف، ٣٦٠.

الحملة يحدوه أمل كبير في توسيع رقعة الدولة وإنعاش وقتها ولفت انتباه المسلمين إلى ضرورة التركيز على الجهاد؛ لأن ذلك يقلل من الخلافات الداخلية ويشل صراعات القوى القبلية داخليًا ويدفعها إلى التفكير في استثمار الفتوح في توظيف قواها الذاتية إلى جانب قوة الدولة المركزية، وهو ما تحقق في محاصرة عاصمة الروم وفتح بعض الأماكن والقصبات.

وفي سنة (٩٩هـ/ ٧١٧م)^(١) حج سليمان بن عبد الملك قبل وفاته، وحج الشعراء معه، فلما كان بالمدينة راجعًا تلقوه بنحو أربعمائة أسير من الروم، وكان الروم قد تعرضوا لبعض الثغور، وكان بنو عيسى أخوال سليمان قد كادوا للفرزدق مكيدة، فعيروه بنو سيفه، فقال:

أيعجب الناس أن أضحكت خيرهم خليفة الله يستسقى به المطرُ
فما نبا السيف من جُبِن ولا دهَش عند الإمام ولكن أخر القدر^(٢)

كما أشار إلى بنو سيف ورقاء بن زهير العبسي^(٣)، وما قاله ورقاء في هذا الموقف:

إن يك سيف خان أو قدرٌ أبى وتأخير نفسٍ حتفها غير شاهدٍ
فسيفُ بنى عبسٍ وقد ضربوا به نبا بيدي ورقاء عن رأس خالدٍ^(٤)

يتزامن هذا الشعر مع غزو الجيش الإسلامي لبلاد الروم ويكشف عن انتصارهم وجلبهم الأسرى، كما يشير إلى علاقة الخليفة سليمان بأخواله بنو عبس وما كان له من أثر فاعل في سياسة الخليفة تجاه القبائل.

(١) أبو عبيدة: النقائص، ١/ ٣٨٤؛ الطبري، تاريخ، ٦/ ٥٤٦-٥٤٨.

(٢) ديوانه، ١/ ٢١٩؛ الطبري: تاريخ، ٥٤٨.

(٣) هو ورقاء بن زهير بن جذيمة العبسي، الذي ضرب خالد بن جعفر بن كلاب. الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٤٨.

(٤) ديوانه، ١/ ١٥٧؛ أبو عبيدة: النقائص، ١/ ٣٨٤؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٤٨.

وعند وفاة الخليفة سليمان بن عبد الملك سنة (٩٩هـ/٧١٧م)^(١) قيل فيه رثاء كثير، ومنه قول بعض كُتَّابه:

وما سالم عما قليل بالِم	وإن كثرت أحراسه وكتائبه
ومن يك فإياس شديد ومنعه	فعما قليل يهجر الباب حاجبه
ويصبح بعد الحجب للناس مقصيا	رهينة بيت لم تستر جوانبه
فما كان إلا الدفن حتى تفرقت	إلى غيره أحراسه ومواكبه
وأصبح مسرورا به كل كاشع	وأسلمه أحبابه وأقاربه
ففسك اكسبها السعادة جاهدا	فكل امرئ رهن بما هو كاسبه ^(٢)

تحمل هذه الأبيات تعريضا مبطنا ضد السلطة، أو ضد شخص الخليفة سليمان بن عبد الملك لأخذ العبرة من الموت، ولعل كتمان أمر ولاية العهد من بعده وعدم الإفصاح عنها إلا بعد حين، ثم اتضح توليتها لغير بنى عبد الملك كان وراء ذلك. فحين شعر سليمان بدنو نهايته، أوصى وصية تحافظ على استمرار الخلافة في آل مروان، وتفتح أفقا واسعا نحو العدالة بعد أن بحث عن شخص مؤهل لتحمل أعباء الخلافة من ابنائه وابناء أخيه الوليد، فقد كانت مدة خلافته القصيرة ثلاث سنين، إذ كانت محاولة الوليد أخذ البيعة لابنه سببا في إجراء تغييرات محدودة في إدارة الدولة، وفي سياستها تجاه القبائل، فقد كان إشفاق بعض الولاة وتوجههم من سليمان لأنه كان ذا وطأة على خصومه؛ لذا أشار بعض الولاة على الوليد بتولية ابنه، فلما تولى سليمان أثر العديد من الشعراء والولاة البقاء في الظل مما أحدث انكماشاً نسبياً في أثر الشعر في الأحداث مدة طويلة.

عمر بن عبدالعزيز بن مروان^(٣) (٩٩-١٠١هـ/٧١٧-٧١٩م):

يعد تولى عمر بن عبدالعزيز للخلافة نقلة نوعية كبيرة في السياسة العامة للدولة الأموية لما كان يتصف به من زهد وعدل واحترام للمال العام

(١) ابن خياط: تاريخ، ١/٣٢٢، الطبري: تاريخ، ٦/٥٤٦؛ المسعودي: مروج، ٣/١٨١.

(٢) المسعودي: مروج، ٣/١٨١.

(٣) ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٥/٣٣٠، ابن الجوزي، عبد الرحمن (ت، ٥٩٧هـ/١١٩٩م): سيرة عمر بن عبدالعزيز، تصحيح محب الدين الخطيب (مطبعة المؤيد، القاهرة، دون تاريخ)، ٣٢.

والعناية بالعطاء وابتعاد عن المباهاة، وقد بدأ يرد المظالم عن الناس "وبدأ بنى أمية"^(١) فشعر الجميع بأنه لا يحابى أحدًا في إحقاق الحق. حتى قال فيه حمزة بيض^(٢):

حاز الخلافة والدك كلاهما من بين سخطه ساخط أو طائع
أبواك ثم أخوك أصبح ثالثًا وعلى جبينك نور ملك الرابع^(٣)

وامتدحه الشعراء وقارنوه بعمر بن الخطاب كما قال عوف القوافي:

قبر سليمان الذى من عقه وجحد الخير الذى يقه
فى المسلمين جلّه ودقه فارق فى الجحود منه صدقه
يا عمر الخير الملقى وفقه سُميت بالفاروق فافرق فرقه
وارزق عيال المسلمين رزقه واقصد على الجود ولا تَوَقّه^(٤)

لقيت دعوات طلب العدل بين الناس صدى واسعًا بين الشعراء وعامة الناس حتى قيل إن عمر قال:

قد جاء شغل شاغل وعدلت عن طرق السلامة
ذهب الفراغ فلا فرا غ إلى يوم القيامة^(٥)

فقد اختط لنفسه سبيلًا جديدًا فى سياسة الملك، وفى الابتعاد عن هيبة السلطان، فحين خطب الناس، قيل له: لو تحولت إلى حجرة سليمان، تمثل فقال:

فولا التقى ثم النهى خشية الردى لعاصيت فى حب الصبى كل زاجر

(١) الدينورى: الأخبار، ٣٣١.

(٢) شاعر أموي، كوفي النشأة خليف ماجن (ت، ١١٦هـ/ ٧٣٤م). ترجمته: الجاحظ: البيان، ١/ ٢٦٩، الكتبي: فوات، ١/ ٣٩٥.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٥٤٦.

(٤) شعره، شعراء أمويون، ٣/ ١٥٠.

(٥) ابن كثير: البداية، ٩/ ١٩٨.

قضى ما قضى فيما مضى ثم لا ترى له صَبوةً أخرى الليالى الغواير^(١)

فقد بدأ حياته زاهدًا عازفًا عن ماديّات الحياة، فأكد على احترام الصحابة جميعًا والخلفاء الراشدين منهم لأنهم أساس الدين وأعمدة البناء الإدارى للدولة العربية الإسلامية، فأمر بعدم شتم على بن أبى طالب "وكتب ذلك إلى الآفاق"^(٢). من أجل وحدة المسلمين والابتعاد عن الفرقة، وصيانة العقيدة من النزعات الجانبية التى تؤثر فيها، فقال كثير بن عبدالرحمن:

وليتَ فلم تشتم عليًا ولم تُخفر
وأظهرت نورَ الحقِ فاشتد نوره
بريًا ولم تقل إشارةً مُجرم
على كل لبس بارقِ الحقِ مظلم^(٣)

فأثمرت سياسته هذه عن فتح قنوات الحوار فيما بين الجماعات المناوئة للسلطة الأموية، ومنهم الخوارج حيث كتب إليه عمرو بن دكينة^(٤) بقوله:

قل للمولى على الإسلام مؤتلفاً
أزرى به معشرٌ غَدَّوه مأكلةً
وقد يرى أنّه رثُ القوى وإو
أنا شرينا بدين الله أنفسنا
بنخوة العزِّ والإنزافِ والبإو
ننهى بحد السيف عن سرفٍ
نبغى بذاك إليه أعظمَ الجأو
كفى بذاك لهم من زجرٍ ناو
فإين قصدتَ سبيلَ الحقِ يا عمرُ
أخاك فى الله أمثالى وأشباهي

(١) ابن عسد، الطبقات، ٣٤٠/٥، الديورى: الأخبار، ٣٣١؛ ابن الجوزى: سيرة عمر، ٥، ابن كثير: البداية: ١٩٨/٩.

(٢) يعقوبى: تاريخ، ٣٠/٥.

(٣) ديوانه، ٣٣٤. ينظر: لاميته، ١٨٢؛ يعقوبى، تاريخ، ٣٠/٥، الأصفهاني: الأغاني، ٩/٢٥٠. ينظر: جرير: جيوانه، ٢٥/٧٣٧ حيث يشير إلى طرح مكس العشور.

(٤) الربيعي الخارجى من الشراة. ترجمته: ابن الجراح: من اسمه عمرو، ١١٩؛ المرزبانى: معجم الشعراء، ٥٤.

وإن لحقتَ بقوم كنتَ واحدُهم فى جورِ سيرتهم فالحكمُ لله^(١)

يبدو أن عمر كان ميالاً للحوار والإقناع لإعادة الخوارج إلى إجماع المسلمين، فكان الشعر صورة حية لها أثرها فى تسجيل هذه الرغبة لدى عمر التى تعبر عن روح التفانى من أجل وحدة المسلمين والعقيدة ونبذ الحروب والصراعات وسياسة القسّ، مما يكشف عن استمرار قوة الدين وتدفق روحية المسلمين الحوية من خلال استلھام سيرة السلف الصالح من الصحابة والتابعين بعيداً عن مغريات السلطة، فكانت إجابة عمر شافية للنفوس والمشاعر.

يا أيُّها الرجل المهدى نصيحتُهُ	إن المحاسنَ والتفويقَ بالله
إن كان أمرُ من السلطان تنكره	فما عُرّا الدين والإسلام بالواهي
هذا الكتابُ كتابُ الله تقرؤه	مُصدّق الوحي فينا أمرٌ ناهي
إذ أنھانا وقفنا عند ناجزَةٍ	بعونِ ربّي على طوع وإكراو
فقد يزلّ الذى يبغي الهدى رَهقاً	عند السوية وهو العالمُ الداهي
المُلكُ يا عمرو مُلكُ الله خالقنا	والحكمُ يا عمرو مردودٌ إلى الله ^(٢)

فأتاه فبايعه ولم يخرج عليه^(٣). وهو ما يشير إلى سعة أفق الخليفة وإحكامه إلى العدل بين الرعية، وترفعه عن المطامع الشخصية، وإيثاره لوحدة الصف، فكان سمح الخلق مرضى السيرة، وهو ما يكشف عنه كعب بن معدان الأشقرى فى قوله:

إن كنتَ تحفظ ما يليكَ فائماً	عمالُ أرضك بالبلادِ ذئابُ
لن يستجيبوا للذى تدعولُهُ	حتى تُجلّد بالسّيفِ رِقابُ
بأكفٍ مُنصلتين أهل بصائرٍ	فى وقعهنّ مزاجرٌ وعقابُ

(١) شعر الخوارج، ١٩٣/١٩٤؛ ابن الجراح: من اسمه عمرو، ١١٩؛ المرزباني. معجم الشعراء، ٥٤-٥٥، ابن الجوزى: سيرة عمر، ٢٩٩.

(٢) ابن الجراح: من اسمه عمرو، ١٢٠؛ ابن الجوزى: سيرة عمر، ٢٢٩-٢٣٠.

(٣) نفسه.

هلا قریش ذکرَت بثغورها حِزْمٌ وأحلامٌ هناك رِغَابُ
لولا قریش نصرُها ودفاعُها أَلْفَيْتُ منقطعاً بى الأسباب^(١)

مما يعنى أن قنوات الحوار كانت بين الخليفة والآخرين متصلة، وللشعر نصيب في تسجيل بعض الأحداث المتعلقة بهذه الدعوة الحميمة نحو الصفاء والأخوة الإسلامية، ولكن ذلك لم يوقف من تمرد بعض فرق الخوارج فقد خرج شُوذب وسامه بسطام اليشكري^(٢) سنة (١٠٠هـ/٧١٨م)^(٣) فخطب رجلٌ من الخوارج هلال^(٤) بن أحوز:

خرجتُ إلى الشراة وأنتَ حربُ لقد غرَّرت يا ابن أبى هلالِ
وإنّا مَعِشْرَ قَتَلُوا عَلِيًّا وعباد بن أخضرَ فى الضُّلالِ
وإن بصرتنى لما تبدَّل وإن الدِّينَ دينُ أبى بلالِ^(٥)

تبرز هنا عقيدة الخوارج الشراة الذين خرجوا في خلافة على بن أبى طالب لاعترافهم الصريح بقتله، وإيمانهم بعقيدة أبى بلال أحد زعمائهم، مما يجعل من شعرهم الصدى المعبر عن جوهر عقيدتهم، واستمرارهم في قناعتهم على الرغم من جهود عمر بن عبدالعزيز في إقناعهم للعودة إلى صفوف جماعة المسلمين من أجل وحدة الصف ووحدة العقيدة الإسلامية.

واتجه عمر أيضًا إلى فتح الحوار مع المرجئة^(٦)، فنجح في إقناع أحد زعمائهم، وهو عون بن عبدالله ابن عتبة الهذلي^(٧) الذى قال:

(١) شعره، شعراء أمويون، ٢/٣٨٠؛ الجاحظ: البيان، ٣/٣٩٥.

(٢) ترجمته: الطبرى: تاريخ، ٦/٥٥٥، ٥٧٥.

(٣) نفسه، ٦/٥٥٥.

(٤) هلال بن أحوز بن حمز المازني أخو سلم بن أحوز، نسبة: ابن حزم: جمهرة، ٢١١.

(٥) شعر الخوارج، ١٩٤.

(٦) وهم اثنا عشر فرقة، وهي مأخوذة من الإرجاء، أي إرجاء أمر من سفكوا الدماء إلى يوم القيامة. الأشعري، على بن إساعيل (ت، ٣٣٥هـ/٨٣٤م): مقالات الإسلاميين، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، الجزء الأول (دار الحديث، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م)، ١٩٧.

(٧) توفي بحدود سنة (١٢٠هـ/٧٣٧م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥/٢٦٣، ابن الجوزى: صفة، ٣/١٠٠.

وأول ما انفارق غير شك
وقالوا مؤمن من أهل جور
ونفارق ما يقول الموحنا
وقالوا مؤمن دمه حلال
وليس المؤمنون بجائرينا
وقد حرمت دماء المسلمين^(١)

فلزم عمر فصار ذا منزلة عنده^(٢). ولهم يقول أحد الشعراء:

إذا المرجى سرك أن تراه
يموت بدائه من قبل موته^(٣)

وهذه الدعوة إلى الحوار شغلت الخليفة عن استقبال الشعراء والاستفادة من الشعر في دعم سياسته، فحين حاول جرير الدخول عليه ولم يفلح قال:

لا يا أيها القارئ المرحى عما مته
أبلغ خليفتنا أما كنت لاقيه
هذا زمائك إنى قد مضى زمني
إنى لدى الباب كالمشدو فى قرن^(٤)

فأشار إلى أن زمن عمر هو زمن القراء الذين يتميزون بإرخاء العمامة^(٥)، ولعلمهم كانوا يتوافدون إليه للحوار معه.

وفى سنة (١٠١هـ / ٧١٩م)^(٦) توفى عمر بن عبدالعزيز، فرثاه الشعراء مشيدين بعدله وحسن سيرته وزهده حتى قيل إنه سمع صوتاً يقول:

عنا جزاك عليك الناس صالحة
أنت الذى لا نرى عدلاً نسر به
فى جنة الخلد والفردوس يا عمر
من بعدو ما جرت شمس ولا قمر^(٧)

(١) الجاحظ: البيان، ٣٢٨-٣٢٩.

(٢) نفسه، ٣ / ٣٥٠ ابن الجوزى: سيرة عمر، ٦٧، ١٦٦.

(٣) الجاحظ: البيان، ٣ / ٣٥٠.

(٤) ديوانه، ٢ / ٧٣٨؛ ابن عبد ربه: العقد، ١ / ٢٨٤.

(٥) سيجري تناول موضوع الإرجاء في حوادث سنة ١٠٢هـ.

(٦) ابن خياط: تاريخ، ١ / ٣٢٨؛ الطبرى: تاريخ، ٦ / ٥٦٥.

(٧) ابن الجوزى: سير عمر، ٤٥.

وقال محارب بن دثار^(١):

لو أعظم الموتُ خلقاً أضن يواقعه لعدله لم يُصبك الموتُ يا عمرُ
كأدضت تموتُ وأخرى منك تَنتظرُ كم من شريعةٍ حقٌ قد نَعشتَ لهم
يا لهفَ نفسى ولهفَ الواجدين معى على العدلِ التى تَغتالها الحُقرُ^(٢)

مما يكشف عن شيوع الرضا بين العناصر المناوئة للحكم الأموى عن سيرة عمر، فالخارجي يصفه بالعدل، وكثير بن عبدالرحمن ذو الميول العلوية يصفه بناصر المظلوم، فيقول:

لقد كنتَ للمظلوم عِزًّا وناصرًا إذا ما تعيا فى الأمورِ حُصونها
كما كان حصناً لا يُرامُ مُمنعًا بأشبالِ أسدٍ لا يرام عرينها
وليتَ فما شانتكَ فينا ولاية ولا أنتَ فيها كنتَ مِمَّنْ يَشِينُها^(٣)

يبدو أن مدة خلافة عمر بن عبدالعزيز القصيرة لم تذهب هدرًا، فقد كانت جهوده واضحة في إعادة التوازن المطلوب في سياسة العدل وإنصاف المظلومين لإحداث شيء من التوازن بين الحاكم والمحكوم حتى حامت الشكوك حول موته ف قيل إنهم دسوا "إليه من سقاه سمًا، فلم يلبث ... حتى مات"^(٤).

ولعل هذا الإحساس كان وراء نزعة الأسف واللوعة، والبكاء على العدل المفقود الذى أعقب موته، كما فى قول جرير:

تنعى النُعاة أُميرَ المؤمنين لنا يا خيرَ من حجَّ بيتَ الله واعتَمرا

(١) محارب بن دثار السدوسي، الكوفي، ثقة (ت، ١١٦هـ/ ٧٤٣م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥/ ٤٥٢، الذهبى: العبر، ١/ ١١١.

(٢) ديوان الخوارج، ١٩١.

(٣) ديوانه، ١٧٧. ينظر: تمام القصيدة، ٧٨.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٥٥٦/ ٦.

حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عُمر^(١)

فإذا كان الصبر على المكاره من خصائص الزهاد، فإن عُمر أصبح رمزاً للعدل والفضيلة حتى وُصف بالتفرد والإيمان، وقوام الدين، كما يرى ذلك أحد الشعراء:

أقول ما نعى الناعون لى عُمرًا لا يبعدن قِوامَ العدلِ والدينِ
وقد غادرَ القومُ باللَّحدِ الذى لحدوا بديرِ سَمعانَ قسطاس الموازين^(٢)

ب وفاة عمر بن عبدالعزيز أسدل الستار على سيرة زاهد كانت أيام حكمه حافلة بالسلاح والتقوى والتواضع، فكانت على قلتها مثار اهتمام الباحثين والشعراء حتى اليوم، لأنه استطاع أن يضع لنفسه أسساً اسسها بنفسه على نفسه وغيره واستطاع التقيد بها، كى يقتدى به الآخرون، ودليله إلى ذلك هو العدل والإحسان وإعطاء كل ذى حق حقه لصيانة النفس والآخرين والدولة من إغراءات الطمع والسلطان، فاستحق دوام الذكر وحسن السيرة ورفعة المقام حياً وميتاً.

يزيد بن عبد الملك بن مروان^(٣) (١٠١-١٠٥هـ/ ٧١٩-٧٢٣م):

شهدت الأوضاع العامة فى الدولة الأموية أيام عمر بن عبدالعزيز هدوءاً نسبياً، ولكنه لم يستمر طويلاً إذ جاء بن عبد الملك إلى الحكم فانتهج نهجاً سياسياً مغالفاً لما كان عليه حيث العودة إلى الاتجاه الذى سار عليه الخلفاء الأمويون السابقون، فشمّر عن ساعد الجد والقوة فأكمل مطاردة اتباع (شوذب) بسطام الإشكري، فقال أبو ثعلبة، أيوب بن خولى يرثى هدبة الإشكري، ومن قتل معه، وكان فيهم أبو شبيل، مقاتل بن شبيلان^(٤):

(١) ديوانه، ٢/ ٧٣٦.

(٢) الطبرى، تاريخ، ٦/ ٥٧٢؛ ينظر: رثاء محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن ابي معيط لعُمر. المرزبانى: معجم الشعراء، ٣٤٥.

(٣) ترجمته: الهبى: سير، ٥/ ١٠٥؛ الكتبى: فوات، ٤/ ٣٢٢.

(٤) أيوب بن خولى، هدبة الإشكري هو عم بسطام الإشكري، ومقاتل بن شبيلان من رجال الخوارج. أما تميم بن الحباب السلمي فهو من زعماء قبيلة قيس. ينظر: الطبرى: تاريخ، ٦/ ٥٧٦.

تركت تميمًا بن الحُبَابُ ملحِبًا
وقد أسلمت قيسَ تميمًا ومالِكًا
وأقبل من حَرَّانٍ يحملُ رابَةَ
فإن يك خَلَى هِدْبَةُ اليوم قد مضى
فيا هَدْبُ للهيجاءٍ، ويا هُدْب للندى
ويا هَدْبُ كم من مُلحمٍ قد أجبتَه
وكان أبو شيان خيرَ مقاتِلٍ
ففازَ ولاقى الله بالخير كُلِّه
تزودَ من دنياه درعًا ومِغفرًا
وأجرَدَ محبوبك السَّراوِ كائُنُه

تبكى عليه عِرْشُهُ وقِرائُهُ
كما أسلمَ الشَّحاجَ أمسِ أقارِبُهُ
يغالب أمرَ الله والله غَالِبُهُ
فإنى بآلاءِ الفتى أنا نادِبُهُ
ويا هَدْبُ للخَصمِ الألدِّ يحارِبُهُ
وقد أسلمتُه للرماح جوالِبُهُ
يرجُ ويخشى بأسَه من يحارِبُهُ
وخدمه بالسفر فى الله ضارِبُهُ
وعَبَضُبا حسامًا لم تحنه مَضارِبُهُ
إذا انقضَّ وفي الریش حُجْنٌ مَخالِبُهُ^(١)

وثق هذا الشعر أسماء الشخصيات التى نالها القتل، فأشار إلى الصراع الدائر بين الخوارج ودولة الخلافة، وإلى تميم بن الحُبَاب الذى انتدب لحرب بسطام اليشكرى، المعروف بـ (شوذب) كما أشار شاعر الخوارج:

تركتُ تميمُ بن الحُبَابِ مجدَلًا
ينادى سُلَيْمًا وهم سموعها
نقيضة تامراه قليلاً عوايدُه
وقد اسلمته إذ دعاها حواشِدُه^(٢)

فوثق شعر الخوارج من قُتل من مناوئهم، مثلما وثق من قتل منهم، فقد قتل الربان بن عبد الله اليشكرى، فقال أخوه شمر بن عبد الله يرثيه وبعض فوارس شيان:

ولقد فُجعت بسادو وفوارسٍ
للحرب سُعيرٍ من بنى شيانٍ

(١) شعر الخوارج، ١٩٧-١٩٨؛ ديوان الخوارج، ٢٩-٣٠؛ الطبرى: تاريخ، ٥٧٦/٦؛ ابن أبي الحديد: شرح، ٢٧٦/٢.

(٢) البلاذرى: أنساب (مخطوط)، ورقة ١٩٨.

أَعْنَقَهُمْ رَبُّ الزَّمَانِ فَقَالَ لَهُمْ
كَمَدًا تَجَلَّجَلُ فِي فَوَادِي حَسْرَةٍ
وَفَوَارِسٍ بَاعُوا إِلَهَ نَفْسِهِمْ
وَتَرَكْتُ فَرْدًا غَيْرَ ذِي إِخْوَانٍ
كَالنَّارِ مِنْ وَجْدٍ عَلَى الرِّيَّانِ
مَنْ يَشْكُرُ عِنْدَ الْوَعَى فَرَسَانِ^(١)

تشير هذه الأبيات إلى أن غالبية من شارك في هذه الواقعة كان من بني يشكر، وشيبان، وما يعنيه ذلك من أثر واضح للنزعة القبلية في حركة الخوارج:

ودخل مقتل بسطام اليشكري (شوذب) ضمن الاتجاه الذي عزم يزيد بن عبد الملك على تحقيقه وهو القضاء على مناوئي الدولة، ومنهم الخوارج، وبذلك جاء رثاؤه ومن قتل معه من قبل حسان بن جعدة الذي قال:

يَا عَيْنُ أَذْرَى دَمَوْعًا مِنْكَ تَسْجَامًا
وَابْكِي صَحَابَةَ بَسْطَامٍ وَبَسْطَامًا
فَلَنْ تَرَى أَبَدًا مَا عِبْتَ مِثْلَهُمْ
أَتَقَى وَأَكْمَلَ فِي الْأَحْلَامِ أَحْلَامًا
بَسِيَّتُهُمْ قَدْ تَاسَوْا عِنْدَ شِدَّتِهِمْ
وَلَمْ يُرِيدُوا عَنِ الْأَعْدَاءِ إِحْجَامًا
حَتَّى مَضَوْا لِلَّذِي كَانُوا لَهُ خَرَجُوا
فَأَوْرَثُونَا مَنَارَاتٍ وَأَعْلَامًا
إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنْ قَدْ أَنْزَلُوا غُرْفًا
مَنْ الْجِنَانِ وَنَالُوا ثَمَّ خُدَامًا
أَسْقَى إِلَهَ بِلَادًا كَانَ مَصْرَعُهُمْ
فِيهَا سَحَابًا مِنَ الْوَسْمَى سَجَامًا^(٢)

يعبر اهتمام الخوارج بشخصية بسطام اليشكري (شوذب) عن اهتمامهم بشخصية القائد، أو الإمام ينظرهم، لأنه يشكل رأس الحربة في الصراع بينهم وبين جيش الدولة الأموية. وهو اهتمام يعبر عن وقوف قوادهم أو فرسانهم في مقدمة الجيش حين القتال، لذا أسهم الشعر في توثيق الأحداث التي شاركوا فيها وفي حفظ أسماء قادتهم الذين باعوا الدنيا بالآخرة، مما يلفت النظر إلى أن ظاهرة

(١) شعر الخوارج، ١٩٩-٢٠٠؛ الطبري: تاريخ، ٥٧٧/٦.

(٢) شعر الخوارج، ١٩٥؛ البلاذري: أنساب (مخطوط)، ورقة ٦٩ (البيت الأول)؛ الطبري: تاريخ، ٦/٥٧٧-٥٧٨.

شعر الخوارج هي ظاهرة غير عادية، وأن وصول شعر الخوارج عبر المصادر التاريخية يدل بلا شك على أن المؤرخ العربى الإسلامى كان موضوعيًا حين ذكر أحداث وشعر الخوارج على الرغم من احتمال ضياع الكثير منه بسبب تخرج روايته من قبل معاصريهم.

وفى سنة (١٠١هـ/ ٧١٩م)^(١) استطاع يزيد بن المهلب الهرب من سجن الخلافة الأموية، فكان دليله نحو العراق هردان العليمي^(٢) الذى قال حين أخطأ به الطريق:

وسَوَّأَ ظَنِّى بِالْأَخْلَاءِ إِنِّى وَجَدْتُ يُزِيدًا دُونَ مَا كَانَ يُزَعَمُ
فَظَنُّ رَوِيدًا بِالصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ بِمَا عِنْدَهُ مُسْتَيْقِنًا سَوْفَ تَعْلَمُ^(٣)

ووصف شاعر آخر توجه يزيد بن المهلب نحو البصرة فقال:

وسَارَ ابْنُ الْمُهَلَّبِ لَمْ يُعْرَجْ وَعَرَّسَ ذُو الْقَطِيفَةِ مِنْ كِنَانِهِ
وَيَاسَرَ وَالتَّيَاسُرُ كَانَ حَزْمًا وَيَلِمُ يَقْرَبُ قُصُورَ الْقَطَقَاتِهِ^(٤)

وظهر للشعراء أثر واضح فى الأحداث التى لازمت تمرد يزيد بن المهلب على سلطة الدولة، ويمكن إدراك ذلك من خلال الشعر الذى صدر عنهم، فهذا يزيد بن الحكم^(٥) الثقفى يدعو ابن المهلب إلى عدم التراجع ويتنبأ بزوال ملك بنى مروان فيقول:

أَبَا خَالِدٍ قَدْ هَجَتْ حَرْبًا مَرِيرَةً وَقَدْ شَمَرَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ فَشَمَّرِ

(١) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٥٦٤.

(٢) هردان بن عمرو من بني عليم بن حناب من كلب، شاعر دمشقي. المرزبانى: معجم الشعراء، ٤٧٠.

(٣) نفسه. ينظر: شاهدًا آخر في الصفحة نفسها.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٦/ ٢٧٩.

(٥) يزيد بن الحكم بن عثمان بن العاص الثقفى، شارع أموي معروف، مقل (ت، ١٠٥هـ/ ٧٢٣م). ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ١٢/ ٢٨٩؛ البكرى: سبط، ١/ ٢٣٨.

فإن بنى مروان قد زال ملكهم فإن كنت لم تشعر بذلك فاشعر
فمت ماجداً أو عس كريماً فإن تمت وسيفك مشهور بكفك تُعذر^(١)

ينسجم هذا النداء مع أخلاق ومبادئ الفروسية التي آمن بها يزيد بن المهلب وتميزه بالسخاء والجو، فقد كان "يعطى من أتاه من الناس، فكان يقطع لهم قطع الذهب وقطع الفضة"^(٢). في حين كان عدى بن أرطاة^(٣) "لا يعطى إلا درهمين، ويقول: لا يحل لي أن أعطيكم من بيت المال درهماً إلا بأمر يزيد بن عبد الملك، ولكن تبلغوا بهذا حتى يأتي الأمر في ذلك"^(٤). مما أسخط الناس وألب الشعراء عليه، فكان الفرزدق يشير إلى دراهمه موثقاً الحدث فيقول:

أظن رجال الدرهمين تسوقهم إلى قدر، آجالهم ومصارغ
وأحزمهم من قر في قعر بيته وأيقن أن العزم للأبد واقع^(٥)

يبدو الفرزدق ميلاً نحو ابن المهلب، فقد كان يعرض بعدى بن أرطاة ويشيد بشخصية يزيد بن المهلب فيصفه بطويل السرى، وللع لأخلاق الفرسان وإعداق الأموال والتاريخ الطويل في الفتح له ولأبيه أثراً في إطراء الفرزدق له وذم عدى بن أرطاة:

قل لعدى جاء من كنت تبغى إليك، فلا تحفل بدور الدارهم
أتاك امرؤ لم تخدم القوم أمه، طويل السرى ألفيته غير نائم^(٦)

إن تعدد حركات التمرد على الخلافة، واتساع رقعة الدولة الأموية وتولية أكثر

(١) شعره، شعراء أمويون، ٣/ ٢٦١؛ شعراء ثقيف، ١٨٦؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٢/ ٢٩٣.

(٢) الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٨٠.

(٣) عدي بن أرطاة الفزاري (ت، ١٠٢هـ/ ٧٢٠م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٥/ ٢٧١؛ الذهبي: العبر، ١/ ٩٣.

(٤) الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٨٠-٥٨١.

(٥) ديوانه، ١/ ٤٢١؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٨١.

(٦) ديوانه، ٢/ ٢٦١.

من ولى عهد في آن واحد كانت أسبابا موضوعية في إضعاف السلطة الأموية، فهذا أحد شعراء الأزد ثابت قطنة يحرض يزيد بن المهلب على استمرار تمرده ويشيد بشجاعة أبيه، ولثابت صحبة طويلة مع آل المهلب، فضلاً عن صلة النسب معهم فظل يتابع أحداثهم دون توجس من غضب الخلفاء الأمويين مما يعنى أن قبضة الخليفة الأموي القوية انتابها الضعف، فقال ثابت قطنة:

إن امرأً حدثت ربيعة حوله والحقى من يمين وهاب كؤودا
ليضعيف ما ضمت جوائج صدره إن لم يكف إلى الجنود جنوداً
أيزيد كُن في الحرب إذ هيبتها كأبيك لا رعشاً ولا رعديداً^(١)

فأعجب يزيد بن المهلب برأى ثابت قطنة، وأمر بإجابهته مع حراجه موقفه حتى رأى أنه غافل عما هم فيه، فقال: "لعمري لأطيعنه، وسيرى ما يكون"^(٢). وهو ما يكشف عن التسرع وعدم الركون إلى الموقف العسكري الصائب والظروف المحيطة به، لهذا رأى فيه الشعراء الفارس القادر على إصلاح ما تصدع، فلما حمل أصحاب يزيد بن المهلب في المريد^(٣)، قال الفرزدق:

تفرقت الحمراء إذ صاح دارسٌ ولم يصبروا تحت السيوف الصوارم
جزى الله قيساً عن عُدى ملامةً ألا صبروا حتى تكون ملاحم^(٤)

ثم حشد يزيد بن عبد الملك جهوده لكسب ولاء الشعراء وتأليبهم ضد آل المهلب لغرض شن حملة إعلامية واسعة النطاق قوية التأثير في الأحداث والمشاعر لما يمتلكه آل المهلب من مكانة خاصة في نفوس الشعراء لإغداقهم الأموال عليهم،

(١) شعره، ٤١؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٤ / ٢٦٠.

(٢) الأصفهاني: الأغاني، ١٤ / ٢٦١.

(٣) موضع في البصرة مشهور فيه سوق يتبارى فيه الشعراء. ياقوت: معجم البلدان، ٥ / ٩٧-٩٨ (المريد).

(٤) الطبري: تاريخ، ٦ / ٥٨١.

فأسهم هؤلاء الشعراء في تويه انتباه الناس وحشد الجهود العسكرية في دعم ثورتهم. فلما مدح الفرزدق يزيد بن عبد الملك وصف يزيد بن المهلب بالأزدى المغرور مما يكشف عن أثر الشعر في الصراع بين دولة الخلافة والمتمردين عليها، فكان الفرزدق يشير في الوقت نفسه إلى أحقية قريش بالخلافة، لأن الله فضلها بالنبوة، وكان يرى في شجاعة ابن المهلب شخصية قيادية متفردة، ويرى في عدى بن أرطاة ومن معه من قيس والحمراء الذين يشكلون جيش الخلافة اهتزازاً في المعنويات وقصوراً في القدرات القيادية، إذ يقول:

أكرم قومًا وأوفى عند مضلعة	لمثقل من دماء القوم مبهور
إلا قريشًا، فإن الله فضلها	مع النبوة بالإسلام والخير
من آل حرب، وفي الأعياص	هم ورئوك بناء عالي السور
حرب ومروان جذاك اللذا لهما	من الروابي عظيما والجماهير
تري وجوه بنى مروان تحسبها	عند اللقاء، مشوقات الدنانير

إلى أن يقول:

لقد عجبت من الأزدى جاء به يقوده للمنايا حين مفرور^(١)

وإن كان هذا الشعر لا يتضمن هجاء أو سباً يتعرض لأخلاقية ابن المهلب، فقد أحجم الشعراء عن هجاء يزيد بن المهلب، إلا الأحوص فإنه عرض به، فقال:

وما زال ينوى الغدر والنكث راكباً	لعمياء حتى استك منه المسامع
وحتى أبسد الجمع منه فأصبحوا	كبعض الألى كانت تُصب القوارع
فأضحوا بنهرى بابل ورؤوسهم	تخب بها فيما هناك الخوامع ^(٢)

(١) ديوانه، ٢١٥/١. ينظر: ٢٧١/١، ٢٥٢/٢.

(٢) شعره، ١٤٩.

فزاد الهجاء من قوة الحملة الإعلامية ضد يزيد بن المهلب، لأنَّ العربَ تضع للمعايير الأخلاقية والإنسانية مكانةً خاصة. ثم إن الخروج على الدولة في نظر بعض الشعراء يعد نقضًا للإجماع العام، ومنهم جرير عندما قال:

آل المهلب فرطوا في دينهم وطفنوا كما فعلت ثمود فبادوا^(١)

وقال أيضًا:

يا ابن المهلب إن الناس قد علموا	أن الخلافة للشُّمِّ المغاويرِ
لا تحسبنُ مراس الحرب إذ خطرت	أكلَ القُبابِ وأدمَ الرغيف للصبرِ
خليفةُ الله إنى قد جعلتُ لكم	غُرًّا سَوَاقٍ من نسجى وتحبيري
لا يُنكرُ الناسَ قديمًا أن تعرفهم	سَبَقًا إذا بلغوا نحرَ المضاميرِ
زَانَ المنايرَ واختالتَ بمن تحبِ	مُثَبَّتٍ بكتابِ الله منصورِ ^(٢)

يبدو أن جريرًا حاول التعويض عن موقفه المتضامن مع الحجاج وابن المهلب في الدعوة إلى انتزاع ولاية العهد من سليمان، فظل يراقب الموقف حتى انجلى لصالح يزيد بن عبد الملك فعبر عن ذلك في ثلاث قصائد تنحاز إلى دولة الخلافة ضد محاولات الخروج ضدها^(٣).

وفي سنة (١٠٢هـ / ٧٢٠م)^(٤) بدأت المناوشات بين جيش يزيد بن المهلب بقيادة ابنه عبد الملك والجيش الأموي بقيادة مسلمة بن عبد الملك والعباس^(٥) بن الوليد بن عبد الملك، فانهزم عبد الملك أمام الجيش الأموي وقتل المنتوف من بكر بن وائل، مولى لهم، فقال الفرزدق يحرض بكر بن وائل:

(١) ديوانه، ٢/ ٦٤٧.

(٢) نفسه، ١/ ١٤٨.

(٣) نفسه، ١/ ١٦٨-١٧٦.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٣٣٢؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٩٠-٥٩١.

(٥) ترجمته: المرزبانى: معجم الشعراء، ١٠٤.

تُبكى على المنتوف بكر بن وائل
 قتلين تجتاز الرياح عليهما،
 ولو أصبحا من غير بكر بن وائل
 غلامان نالا مثل ما نال مسمع،
 ولو كان حياً مالك وابن مالك،
 ولو غير أيدي الأزدي نالت ذراهما،
 وتنتهى عن ابني مسمع من بكاها
 مجاور نهري واسط جسداهما
 لكان على الجاني ثقيلاً دماهما
 وما صلت عند النبات لحاهما
 لقد أوقدا نارين عال سنأهما
 ولكن بأيدي الأزدي حُزّت طلاهما^(١)

حدد شعر الفرزدق من قتل في هذه المعركة، وهو توثيق لجوانب من الحدث التاريخي الذي وثقه جانب ابن المهلب من خلال إجابة الجعد بن درهم، مولى همدان في نقضه لقصيدة الفرزدق حين قال الجعد:

تُبكى على المنتوف في نصر قومه
 أراد فناء الحى بكر بن وائل
 فلا لقيا روحاً من الله ساعة
 أفى الغش نبكى إن بكينا عليهما
 ولسنا تبكى الشائدين أباهما
 فعزّ تميم لو أصيب فناهما
 ولا رقات عينا شجى بكاها
 وقد لقيا بالغش فينا ردهما^(٢)

ثم حدثت بعد ذلك موقعة العقر^(٣) وما حصل فيها من مساجلات في القتال بين الجيشين، ومن ثم مقتل عدى بن أرطاة، فلقى هذا الحدث صدى خفياً في نفس الشاعر الأزدي أحد أنصار آل المهلب ثابت قطنة، فقال:

ما سرني قتل الفزارى وابنه
 عدى ولا أحببت قتل ابن مسمع

(١) ديوانه، ٢/ ٢٠٣؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٩١. وابنا مسمع: مالك وعبد الملك قتلها معاوية بن يزيد بن المهلب. ينظر: أيضاً داليته التي حرض بها مسلمة بن عبد الملك حين سار لقتال ابن المهلب، ١/ ١٧١. ميمته، ١/ ٢٥٢.

(٢) الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٩١؛ ابن كثير: البداية، ٩/ ٢٢٠.

(٣) العقر: عقر بابل قرب كربلاء، ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ١٣٦ (العقر).

ولكنها كانت معاوى زلةً وَصَّعَتْ بها أمرى على غير مَوْضِعٍ^(١)

فيشير على مقتل ابن مسمع وعدي بن أرطاة الفزارى وابنه، وغلى معاوية بن يزيد بن المهلب مما يجعل لهذين البيتين أثرهما في تدوين الحدث لحفظه أساء من شارك فيه. ولعل في ما قاله العباس بن الوليد بن عبد الملك وهو على مقدمة الجيش الأموى يوم العقر المحمل بالعتاب واللوم المبطن ما يكشف عن خلاف خفى وإحساس بالقلق من الوضع الذى يهدد الدولة بالانكسار، فقد كان العباس يتوجس مما حوله ويشعر بأنه مستهدفٌ في مقدمة جيش عانى الكثير من أجل أن يثبت أركان هذه الدولة، فضلاً عن إحساسه بالإخفاق لحرمانه من تسلم الخلافة، وهو هاجس يشاطره فيه مسلمة بن عبد الملك، فقد كان العباس يقول:

ألا تقنئ الحياء أباسعيد	وتَقْصُرُ عن ملاحاتى وعذلي
فلولا أن أصلك حين تُمنئ	وفرعك كان من فرعى وأصلي
وانئ إن رميتك هضت عظمى	ونالتنى إذ نالتك نبلي
لقد أنكرتنى إنكاراً خوف	يضمُّ حشاك من شربى وأكل
كقول المرء عمرو من القوافى	لقيس حين خالف كل عدل
عذيرى من خليلٍ من مُراد	أثريدُ حِباءَ ويريدُ قَتْلِي ^(٢)

وفى سنة (١٠٢هـ / ٧٢٠م)^(٣)، احتدم القتال بين الجانين فقتل يزيد بن المهلب، فأخذ ثابت قطنة يعرض بأهل العراق الذين خذلوا ابن المهلب وتركوه للأسنة، فوصفهم بالجحود لأنهم أخذوا نواله وفروا بعيداً عنه، وكأنه يوحى إلى أن ما أصابه كان بسبب نكوصهم وتحليفهم عنه، فيقول:

كلُّ القبائل بايعوك على الذى تدعو إليه وتابعوا وساروا

(١) شعره، ٥١؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ٦٠٠.

(٢) المرزبانى: معجم الشعراء، ١٠٤.

(٣) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٣٣٢؛ الطبرى: تاريخ، ٦/ ٥٩٧.

حتى إذا اختلفت القنا وجعلتهم
أن يقتلوك فإن قتلَكَ لم يكن
شهدتك من يَمْنٍ عصاب ضيعت
ولقد بسطت لهم يمينك بالسندى

نصب الأسنّة أسلموك وطاروا
عاراً عليك، وبعضُ قتلٍ عارُ
ونأى الذين لهم يُصابُ الشارُ
مثل الفراتِ تمده الأنهار^(١)

أما المفضل بن المهلب بن أبى صفرة^(٢) فإنه يصف ما حصل في هذه الموقعة، فيرى أن الدّم يطهر من العثرات والذنوب، وكأنه شعر بأن مقتل أخيه يزيد بن المهلب كان خلاصاً من الذل والتبعية الذى أفضى إلى الخسران، فكان الإحساس بالوجع وثيقة لما بداخل النفس البشرية من مشاعر ترى في الموت خلاصاً ومتقدّماً، ثم يذكر من لقي حتفه من آل المهلب من أمثال محمد وحبيب، فيقول المفضل:

أرى الشمس ينفى الهمّ عنى طلوعها
هل الموت أن وجدنا بسفك دماينا
وماهى إلا وسنة تورث السنّا
وما خير عيش بعد فقد محمد
وياوى إلى الهمّ حين تغيبُ
مطهرنا من عثرة وذنوب
لعقبك ما حنت دوائم نيبُ
وفقد يزيد والحرون حبيب^(٣)

جمع هذا الصوت القريب من يزيد بن المهلب بين الإحساس الذاتى بالفجيعة، وبين الشعور الإنسانى فى الاحتفال بملامح البطولة والفروسية والاستعداد لمواجهة الموت بكل جرأة وكأنه النتيجة الحتمية أو الثمن المدفوع سلفاً للخصال الحميدة التى يخوض غمار الحرب من أجل تحقيق وجودها، بما يجعل من الموت الأسطورة التى تعوض عن الإخفاق فى تحقيق الأهداف. والمفضل فارس من فرسان المهالبة الذين حفظت الأحداث قدرتهم على المواجهة عندما يتعامل مع الموقف بطريقة ندية تكشف عن خفايا الخيبة وانتصار البطولة فى آن واحد.

(١) شعره، ٢٩٧.

(٢) ترجمته: المرزبانى: معجم الشعراء، ٢٩٧.

(٣) نفسه.

وعلى الطرف الآخر من جانبي الصراع يقف أحد أقارب قاتل ابن المهلب، وهو المسيب بن رفل الكلبى^(١) مفتخرًا بما فعلت قبيلة كلب أحد بطون قضاة اليمانية، فيقول:

فَتَلْنَا يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَمَا تَنْتَمُ أَنْ يَغْلِبَ الْحَقُّ بَاطِلُهُ
وَمَا كَانَ مِنْكُمْ فِي الْعِرَاقِ مَنَافِقٌ عَنِ الدِّينِ إِلَّا مِنْ قِضَاعَةِ قَاتِلِهِ
تَجَلَّلَهُ قَحْلٌ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ حُسَامٌ جَلَا عَنْ شَفَرَتِهِ صِيَا قَلُهُ^(٢)

يخفى هذا الشعر صراعًا قبليًا خفيًا بين قضاة اليمانية التي قامت حكم بني مروان ودافعت عنه، واستطاع أحد فرسانها القضاء على هزه عنيفة أصابت العراق في معركة دبر الجماجم، فيصف من يناوى الدولة بالمنافقين وكأنه يثار لنفسه وقبيلته من تفاقم نفوذ الأزدي في الدولة الأموية منذ عهد سليمان بن عبد الملك، فضلًا عن وجود علاقة وثيقة بين الأزدي وبعض حركات الخوارج، في حين يرى شاعر آخر أن يزيد بن المهلب يفوق الملوك، فلا غرو أن يقول فيه القطامي الكلبى^(٣):

لَعَلَّ عَيْنِي أَنْ تَرَى يَزِيدَا
يَقُودُ جَيْشًا جَحْفَلًا رَشِيدَا
تَسْمَعُ لِلْأَرْضِ بِهِ وَئِيدَا
لَا بَرْمًا هَذَا وَلَا حَسُودَا
تَرَى ذَوِي السَّاحِ لَهُ سُجُودًا^(٤)

(١) من بني زهير بن جناب الكلبى. ترجمته: الأصفهاني، الأغاني، ٣١٣/١٨؛ لمزباني: معجم العشائر، ٣٠٠.

(٢) الأصفهاني: الأغاني، ٣١٣/١٨. وهو يشير إلى قاتل المهلب وهو القحّل بن عياش بن شمر بن أبي شرجيل أحد بني زهير بن جناب الكلبى.

(٣) هو الحصين بن حمال بن حبيب، أحد بني عبد ود بن عوف بن كنانة، وهو أبو الشرقي بن القطامي، شاعر محسن. ترجمته: الأمدى: المؤلف، ٢٥١.

(٤) نفسه، ٢٥١-٢٥٢.

يبدو أن الشاعر كان منحازًا إلى يزيد بن المهلب، ولعل أخلاق الفرسان وكثرة إغداقه الأموال على الشعراء ونزعة الوفاء هي التي قادت به إلى هذا الإطراء؛ كما في قول حاجب بن ذبيان^(١)، أحد شعراء بني تميم في خراسان:

لعمري لقد خاضت مُعيط دماءنا	بأسيفنا حتى انتهى بهم الوحلُ
وما حمل الأقوامُ أعظم من دم	حرامٍ ولا دَحَلٍ إذا التمس النحلُ
حقنتم دماء المصلتين عليكم	وجرُّ على فرسانٍ شيعتك القتلُ
وقى بهم العُريانُ فرسانَ قومه	فيا عجبًا أين الأمانة والعدلُ؟ ^(٢)

فاسهم الشعر في الصراع بين الدولة الأموية وآل المهلب الخارجين عن سيطرتها وقوتها، فعبر خيرَ تعبيرٍ عن صراعات القوى، فتمثل الأحداث وكشف عن جوانب واضحة من تصاعد قوة تأثير الشعر وانحياز الكثير من الشعراء وتعاطفهم مع يزيد بن المهلب، فهذا الطرماح بن حيم يرثيه فيقول:

لحى الله قومًا اسلموا يوم بابلٍ	أيّا خالد تحت السيوفِ البوارقِ
فتى كان عند الموتِ اكرمَ منهم	حفاظًا، وأعطى للجياذ السوابقِ
واغير عند المحصناتِ إذ بدت	براهنٌ، واستعجلن شدَّ النطائِقِ
فقائلٌ تنعى يزيدَ وقائلٌ:	سقى الله جزلَ السَّببِ عَفَ الخلائِقِ
فلما نعى الناعى يزيدَ تزلزلتْ	بنا الأرضُ وارتجتْ بمثلِ الصَّواعِقِ ^(٣)

وسخر مناصرو الدولة الأموية شعرهم في مدح يزيد بن عبد الملك وتهنته بالانتصار على خصم قوي؛ كما فعل النابغة الشيباني إذ قال:

فَضَضَتْ كَتَائِبُ الْأَزْدَى فَذًا بكبشك وهو بغيته اللقاءُ

(١) أحد بني مازن من تميم. ترجمته: الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٩٩؛ ابن حزم: جمهرة، ٢١١.

(٢) الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٩٩.

(٣) ديوانه، ٣٣٧-٣٣٩، ينظر أيضًا: هجاءه للفرزدق وتميماً وتعريضه بمسلمة بن عبد الملك في قتل يزيد بن المهلب، ٤٦٠-٤٦١.

وعادّته إذا لاقى كباشاً فَنَاطِحُهُنَّ قَتَلَ واحْتَوَاهُ^(١)

بينما حاول كثير بن عبدالرحمن مزج المديح بالشفاعة لآل المهلب عند يزيد بن عبدالملك، وهو موقف يجمع بين ميل كثير للعلويين واضطراره لمجاراة الأمويين بحثاً عن النوال، وخشيته من السلطة حيث قال:

تَشَوَّفُ من صوت العِدَى كلما دَعَا تَشَوَّفُ جِيْدَاءَ المَقْلَدِ مُغِيْبِ
تُبَارِي حَرَا جِيْجَا عِتَاقَا كَانَهَا شَرَائِجُ مَعْطُوفٍ من الْقَضْبِ مُصْحَبِ
إِذَا مَا بَلَّغْنَا الجَهْدَ مَنَّا تَوَعَبْتَ وَضِيعُ زَمَامٍ كَالْحَبَابِ المَسِيْبِ
أَضْرِبَهَا عَلَقُ السُّرَى كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَيْكَ فَأَسَادَى ضَحَى كُلِّ صَهِيْبِ^(٢)

كما شارك الرُّجَاز في دعم موقف مسلمة بن عبدالملك فنال من مديحهم وحثهم له في ضرب الخارجين عن وحدة الدولة، حتى أن رؤية بن العجاج^(٣) عرض بيزيد بن المهلب وحرص مسلمة ومدحه فقال:

مَسْلَمَةُ القَائِدِ وَهُوَ سَامٍ
كَالبدر أَجْلَى عن دُجَى الغِيَامِ

إلى أن يقول:

رَاسِي المَرَا سِي خَالِدُ الدُّعَامِ
أَعْجَمُ آبَاءَ عَلى المَرَامِي
يَبْقَى بقاءَ الجبلِ الدُّلَامِ

(١) ديوانه، ١٢٥، ١١٠-١١١.

(٢) ديوانه، ٣٥١؛ ابن خياط: تاريخ، ٣٣٤/١، ينظر: ما قال الأعشى التغلبي في مسلمة بن عبدالملك: الأمدى: المؤلف، ٢٠.

(٣) رؤية بن عبدالله بن رؤية، وعبدالله هو العجاج من شعراء تميم (ت، ١٤٥هـ/ ٧٦٢م). ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/ ٤٩٥، ياقوت: معجم الأدياء، ١١/ ١٤٩.

من مضرَ الحمراءِ فى قمقام
يَزِيدُ لو سَقَت بنى خُمَام
وسقت ألفى ساحرٍ آثام
لاقيت نَجْمًا نكدَ النِجَام^(١)

ومع أن الرجز كان محدودًا فى تأثيره إلا أنَّ العجاج وابنه رؤبة وأبا نخيلة^(٢) من شعراء الرجز الذين ساهموا فى مواكبة الصراعات وكانت أصواتهم مسموعة، فهذا أبو نخيلة يقول:

مَلَمَ يَا مَسْلَمَةَ الحروب
أنت المصفىّ من أذى العيوب
مصاصَة من كرم وطيب
لولا ثقاف ليس بالتدبيب
تقرى بهِ عَضن حُجب القلوب
لامست الأمة شاء الذيب^(٣)

مما يعنى دخول فن الرجز الشعرى ميدان الأحداث واستطاعته أن يمد التاريخ بنصوص واكبت حركة مَسْلَمَة فى حربه ضد يزيد بن المهلب وأنصاره. وطلب مَسْلَمَة أهل المهلب فى قنديل فبعث هلال بن أحوز المازنى فأنشده كُير بن عبدالرحمن قصيدته السابقة الذكر، فقال يزيد بن عبدالملك: "لا كانت بك الرحمن

(١) رؤبة بن العجاج (ت، ١٤٥هـ/ ٧٦٢م): ديوانه، ضمن مجموع أشعار العرب باعتناء وليم بن الورد البرسي (دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩م)، ١٤٦-١٤٧.

(٢) هو أبو الجنيد يعمر بن حزن بن زائدة، أحد بني حمان بن كعب بن سعد، كني بأبي نخيلة لأن أمه ولدت إلى جنب نخلة، شاعر أموي عباسي راجز بحسن (ت، ١٤٥هـ/ ٧٦٢م). ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ٢٠/ ٣٦١؛ السيوطي: شرح، ٢/ ٧٣٥.

(٣) أبو نخيلة، يعمر بن حزن بن زائدة (ت، ١٤٥هـ/ ٧٦٢م): شعره، تحقيق عباس توفيق، مجلة المورد، المجلد (السابع عشر)، العدد (الثالث عشر)، (بغداد، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م)، ٣٥١.

لا سبيل إلى ذلك، من كان له قبل إلى المهلب دم فليقم، فدفعهم إليهم حتى قتل نحوًا من ثمانين"^(١). فقال حاجب بن ذبيان المازني:

لقد قَرَدْتُ بقندابيل عيني، وساغ لي الشرابُ على الغليل
غداةَ بنو المهلب من أسير يُقادُ بهِ ومُستَلَبِ قَتِيل^(٢)

يقترن الحدث بالمكان، كما ارتبط بابن أحوز الذي تصدى لآل المهلب، وهو ذو صلة بعدى بن أروطا، لأن الشاعر من بنى تميم الذين كانوا يشعرون بأن قبيلة الأزد تنافسهم في الوقوف بمواجهة الأحداث، كما يبدو من قول جرير:

أخاف على نفسي ابن أحوز إذ شفى وأبلى بلاءَ ذا حُجول مُشْهَدًا
شفيت من الآثارِ خولةَ بعدما دعت لَهْفها واستعجلت أن تَحْمُرًا
الارُبُّ ساهى الطرف من آلِ مازن إذا شَمَرَتْ عن ساقها الحربُ شَمْرًا
أتَسوْنَ شَدَاتِ ابنِ أحوزَ أنَّها جَلَّتْ كُلُّ وجهٍ من معدٍّ فأسفَرًا
وأدركَ ثارَ المسمَعين بسيفهِ واغضبَ في شأنِ الخيارِ فتكُرا
جعلت بقبرٍ للخيارِ ومالك وقبرِ عَدَى في المقابرِ أقبرا^(٣)

يبدو أن شعراء تميم رأوا في هلال بن أحوز أحد رجال بنى تميم نصيرًا قويًا لهم في مقارعة قبيلة الأزد التي يشعرون بنوع من الانحياز ضدها، فأسهم الصراع القبلي في كسب شعراء بنى تميم ضد يزيد بن المهلب وقبيلته التي كان لها مواقف عدائية ضد تميم وحلفائها بكر بن وائل في ولاية عدى بن أروطا الفزارى على البصرة حين قدمها يزيد بن المهلب ساخطًا على يزيد بن عبد الملك^(٤)، حيث يقول ذو الرمة:

(١) ابن خياط: تاريخ، ١/ ٤٣٤.

(٢) ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٢٠٤ (قندابيل). وهي قصبة لولاية يقال لها النُدْهَة.

(٣) ديوانه، ١/ ٤٧٠-٤٦٩. ينظر أيضًا: ١/ ٤٧٥، ١/ ١٨٠-١٨١، ٢/ ٢٢٦-٢٢٧.

(٤) الطبري: تاريخ، ٦/ ٢٧٨-٥٨٠.

رفعت مجد تميم يا هلال لها
 حتى نساء تميم وهى نائية
 لو يستطعن إذا نابتكَ نائبة
 تمتن الأزد إذ غبت أمورهم
 كانوا ذوى عَدَدٍ دثر وعائرة
 فما تركت لهم من عين باقية
 بالسند إذ جمعنا تكسو جماجمهم
 ردت على مضر الحمراء شدتنا
 والحي بكرٍ على ما كان عندها
 جئنا بأثارهم أسرى مقرنة
 فى طحمة فى تميم لم يُصك بها
 لولا النبوة أعطوه بنى رجلٍ

رفع الطرف على العلياء بالعمد
 بقلّة الحزن قالصًا فالعقد
 وقنبك الموت بالآباء والولّد
 أن المهلب لم يُولد ولم يلد
 من السّلاح وأبطالًا ذوى يلد
 إلا الأرامل وأيتام من أحد
 بيضًا تُداوى من الصّوارى والصيد
 أو تارها بين أطراف القنا القصد
 من القطيعة والخذلان والحسد
 حتى دفعنا إليهم رمة القود
 ركبًا ئبير لا مى مائل السند
 حبل المقادة فى بحر ولا بلد^(١)

دفع فخر ذى الرمة بقبيلته تميم نحو الميالفة حتى أنه رأى فيها معدن القيادة
 والملك لولا النبوة التى خُصت بها قريش، فقد تحوّل مدحه إلى هلال بن حوز
 وصراعه من ابن المهلب إلى كشف لنزوع شخصى يرى فى النفس قوة، وفى القبيلة
 سخموا، ثم غدا تعصبًا واضحًا ينجلي عن صراع خفى بين قبائل مضر وقبائل
 اليمن، وهذا ما فعله شاعر تميمى آخر هو الفرزدق الذى يقول:

أحلّ هُريم يوم بابل بالقنا
 فأصبحن لا يشرين نفسًا بنفسه
 يكون إمام الخيل أول طاعن،
 نذور نساء من تميم فحلت
 من الناس، إن عنه المينة زلت
 ويضرب أخراها، إذا هى ولت

(١) ديوانه، ١٤٧-١٤٩.

عشية لا يدري يزيد أيتحى على السيف أم يعطى يدا حين شلت؟^(١)

يشير إلى الموقعة التي قتل فيها يزيد بن المهلب حيث تشفى بنو تميم بالأزد الذين قاتلوهم عندما غلب يزيد على البصرة، فبعث الخليفة يزيد بن عبد الملك بجيش قوامه ثمانون ألفاً، كما في قول الفرزدق:

أتاك ابن مروان يقودُ جنودَهُ ثمانين ألفاً، خيلها قد أظلت
فلم يُغنِ ما خندقت حولك نقرةً من البيض من أعمادها حين سُلّت
كأنَّ رؤوسَ خطبانٍ حنظلٍ تجرُّ أكتافهم حين وُلّت
أتتك جنود الشام تخفق فوقها لها خرق كالطير حين استقلت
تخبرك الكهان أنك ناقضٌ مدشق التي كانت إذا الحرب حرّت^(٢)

وفي الطرف الآخر انحاز شعراء الأزد إلى يزيد بن المهلب، فقال نهار بن توسعة من بكر بن وائل يرثي يزيداً ويعرض بقتيبة الذي خلفه على خراسان، لأن بكرًا كانوا حلفاء للأزد^(٣)، فقال نهار:

كانت خراسان أرضاً إذ يزيدُ بها وكلُّ بابٍ من الخيرات مفتوحُ
فاستبدلت قتيباً جعداً أنامله كأنما وجهه بالخل منضوحُ
هبت شمالاً حريقاً أسقطت ورقاً واصفر بالقاع بعد الخضرة الشيخُ
فارحل هُديت، ولا تجعل غنيمتنا تلجأ تصفقه بالترمد الريحُ
إن الشتاء عدولا نقابله فارحل هُديت وثوب الدفء مطروح^(٤)

(١) ديوانه، ١/ ١١١. وهريم هو ابن أبي طمحة المجاشعي الذي ذكره الطبري: تاريخ، ٦/ ٩٥٠.

(٢) نفسه: ١/ ١١١-١١٢. ينظر: فائته التي مدح بها هلال بن أحوز، ٢/ ٢١٢. فائته التي قالها حين

لحق مسلمة بـ (قنديل) لقتال آل مهلب، ٢/ ٣٦.

(٣) الطبري: تاريخ، ٦/ ٥٧٨-٥٨٠؛ عطوان: الشعر العربي بخراسان، ٢٨٤.

(٤) شعره، ٩٧؛ الأمدى: المؤلف، ٢٩٦. البيتان الأول والثاني فقط.

وهذا ما يشير إلى أن ولاءات الشعر خضعت لظروف وعلاقات قبلية، فقد كان ولاى ثابت قطنة لآل المهلب وللاء قبلياً لأنه أزدى، لذا رثى يزيد بن المهلب فقال:

ألا يا هِنْدُ طالَ على ليلى	وعادَ قصيرُهُ ليلًا تَمَامًا
كأنى حين حَلَقْتَ الثُّريا	سُقِيتُ لعابَ أسودَ أو سَمَامَا
أمرُّ على حُلُوِّ العَيشِ يَومٌ	من الأيامِ شَيِّئى غُلامًا
مُصابِ بنى أبىكَ وغبتُ عنهم	فلم أشهدْهم ومضوا كرامًا
فلا والله لا أنسى يَزِيدًا	ولا القَتلى التى قُتلت حَرَامًا
فعلى أن أبوءَ بأخيك يَومًا	يَزِيدًا أو أبوءُ به هِشَامًا
وعلى أن أقودَ الخيلَ شُعمًا	شوارِبَ ضُمرًا تُقصُّ الأكَامَا
فأصبحُهم جَميرَ من قريبٍ	وعكَّا أو أرُعُ بهما جَذامًا
ونسقى مذحجًا والحى كَلبًا	من الدِّيفانِ أنفاسًا قَوامًا
عشائرنَا التى تبغى علينا	تَجربنا زكَا عامًا يَعامَا
ولولاهم وما جلبوا علينا	لأسبَحَ وَسَطْنَا ملكًا هُمَامَا ^(١)

تبدو الروح القبلية فى مراثى ثابت قطنة لابن المهلب واضحة، وطلبه بثأره من يزيد بن عبد الملك أو هشام مشيرًا إلى فكرة (البوء)^(٢)، أى رجوع أو ألج أو أرجأ، معرضًا بالقبائل اليمانية التى ساندت الأمويين من أمثال: حمير، ومذحج: وكلب. وقد قاده انحيازه نحو يزيد بن المهلب إلى تبني فكرة (الإرجاء) أى التأخير، لأن المُرَجَّة يقولون بتأخير صاحب الكبيرة على القيامة فلا يقضى عليه بحكم ما فى الدنيا من كونه من أهل الجنة، أو من أهل النار^(٣)، وذلك من خلال دفاعه عن فكرة

(١) شعره، ٦٠. ينظر مِينِيته التى رثى بها ابن المهلب، ٥٧-٥٩.

(٢) ابن منظور: لسان، ١/ ٢٨٣ (بوأ).

(٣) الشهرستانى: الملل، ١/ ٢٢٣.

إرجاء عقوبة الخارجين عن سلطان الدولة وإجنماع السواد الأعظم، فرأى في شخصية يزيد بن المهلب وسيلة لبث أفكاره وتوكيدها، حيث يقول ثابت قطنة:

أيا خالٍ زدت الحياة محبةً إلى الناس إن كنت الأمير المتوجاً
وحق لهم أن يرغبوا في حياتهم وبأبك المفتوح لمن خاف أو رجا
يزيد الذى يجرونك تفصلاً وتؤمن ذا الأجرام إن كنت مُحرجاً^(١)

وكان بعض المرجئة قاتلوا مع جيش ابن المهلب^(٢)، فلعل ثابت قطنة تأثر بهم، فقد كانت له قصيدة تعدُّ وثيقة مهمة من وثائق الإرجاء التى يقول فيها:

يا هندُ إنى أظن العيش قد نفدا ولا أرى الأمر إلا مُدبراً نكدًا
إنى رهينة يومٍ لست سابقه ألا يكن يومنا هذا فقد أفدا
بأيعت ربي بيعاً إن وفيت به جاورت قتلى كراماً جاوروا أحدا
يا هندُ فاستمعى لى أن سيرتنا أن نعبد الله لا نُشرك به أحدا
تُجرى الأمور إذا كانت مشبهةً ونصدق القول فيمن جاراً أو عندا
المسلمون على الإسلام كلهم والمشركون اشتوا دينهم قِدا
ولا أرى أن ذنباً بالغ أحداً م الناس شركاً إذا ما وحدوا الصدا
لا نسفك الدّم إلا أن يُراد بنا سفك الدماء طريقاً واجداً جُدا
مَن يتقى الله فى الدنيا فإن له أجراً التقى إذا وفى الحساب غدا
وما قضى الله من أمرٍ فليس له ردٌّ وما يقض من شيءٍ يكن رشدا
كلُّ الخوارج مُخطئ فى مقالته ولو تعبد فيما قال واجتهدا

(١) الطبرى: تاريخ، ٥٩٩/٦.

(٢) شعره، ٣٩-٤٠، الأصفهاني: الأغاني، ٢٥٤/١٤.

أما على وعثمانُ فإنهما
وكان بينهما شغبٌ وقد شهدا
يُجزى على وعثمانُ بسعيهما
الله يعلمُ ماذا يحضران به
عبدان لم يشركا بالله مُذ عبدا
شقَّ العصا، ويعين الله ما شهدا
ولستُ أدري بحقِّ آيةٍ ورَّدا
وكلُّ عبدٍ سيلقى الله منفرداً^(١)

جالس ثابت قطنة "قومًا من المرجئة كانوا يجتمعون فتجادلوا بخراسان،
فمال إلى قول المرجئة وأحبه، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدهم قصيدة قالها في
الإرجاء"^(٢)، والتي تشير إلى فكرة تأجيل الحساب إلى يوم القيامة. فكانت وثيقة
لعقيدة الإرجاء في الكشف عن جوانب مهمة من أفكارهم لأن المرجئة
يرجئون الحكم على الأعمال^(٣)، مما يجعل الشعر سجلًا يحفظ الوقائع والعقائد
والأفكار، وديوانًا يحتوي بين دفتيه مادة غنية بالأحداث، وغزيرة بمشاعر
الإنسان وأحاسيسه التي يمكن أن تعبر عن واقعة السياسى والاجتماعى وظروفه
الاقتصادية ومعتقده الدينى، فكان ثابت قطنة شاعر المرجئة^(٤) في هذه القصيدة مما
يجعل شعره في يزيد بن المهلب ذا أثر فاعل في كشف جوانب مهمة من عقيدة
الإرجاء التي نمت في هذه المرحلة بعيدًا عن توجيهات الدولة الأموية التي كانت
ترى في فكر الخوارج وتطلعاتهم خطرًا على كيائها وعلى وحدتها، فقد أشار هذا
الشعر إلى عقيدة راسخة ونزوع قبلى معارض وبحث مستديم عن المنفعة في ظل يل
مهلب الأزديين، أو عن الحرية التامة البعيدة عن التقيد بالسياسة العامة، أو ما
يسمى بالتحليق خارج السرب.

(١) الأصفهاني. الأغاني، ٢٥٣/٤.

(٢) ينظر: ضيف، شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي (دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة
الرابعة، دون تاريخ)، ٧٦.

(٣) ثابت قطنة: شعره، ٢١. ينظر: تفاصيل شرح القصيدة: أمين، أحمد فجر الإسلام (لجنة التأليف
والترجمة والنشر، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة التاسعة، ١٩٦٤م)، ٢٨١-٢٨٢.

(٤) السמידع بن واهب بن سوارين بن زهدم البصري. ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٣٠٣/٨؛ ابن
حجر: تهذيب، ٢١٠/٤.

ووقف الفرزدق ضد المرجئة، وبالذات السَّمِيع^(١)، ووصفه بالحرورى
والمارق، فقال:

فدى لرؤوس من تميم تتابعوا إلى الشام لم يرضوا بحكم السَّمِيع
أحكم حرورى من الدين مارق أضل وأغوى من حمار مجدع^(٢)

بينما وقف أحد الخوارج، وهو محارب بن دثار (ت، ١١٦هـ/ ٧٤٣م) مدافعاً
عن فكرة الإرجاء موضحاً عقيدتها مما يكشف عن اللقاء الفكرى بينه وبين ثابت
قطنة فى قصيدته الأنفة الذكر حيث يقول محارب:

يُعيب على أقوام سفاهاً بأن أرجى أبا حسنٍ علياً
إرجائى أبا حسنٍ صواب عن العُمَريِّ بَرّاً أو شَقِيّاً
فإن قَدَمْتُ قوماً قال قومٌ أسأتَ وكنتَ كذاباً رديّاً
إذا أيقننت أن الله ربُّى وأرسلَ أحمدًا حقًّا نبياً
وأنَّ الرُّسلَ قد بُعثوا بحقٍّ وأنَّ الله كانَ لَهُم وَلِيّاً
فليس على فى الإرجاء بأسُ ولا لبسٌ وليس أخاف شيئاً^(٣)

مما بُنىء عن شيوع فكرة الإرجاء ووجود من يدعو لها من الخوارج، فكانت
عقيدة غايتها تشييط همم الجند الذين يحاربون من يخرج عن سلطة الدولة، لأنهم
يعتقدون بإرجاء عقوبة من يخرج عن الإجماع إلى يوم القيامة.

ومن الملاحظ أن مناصرى الأمويين حاولوا أن يوجدوا علاقة بين تمرد يزيد بن
المهلب والحرورية كما قال العجاج، أحد شعراء تميم، مخاطباً مسلمة بن عبد الملك فى
قتاله ليزيد بن المهلب:

(١) ديوانه، ٤٠٩/١. وهو يشير إلى هريم المجاشعي الذي كره الفتنة ولحق بالشام.

(٢) ديوان الخوارج، ١٩١-١٩٢.

(٣) ديوانه، ٤٦٧؛ والرجز منسوب أيضاً لرؤبة بن العجاج. ديوانه، ٦٢.

قَدْ فَرَّقَ النَّاسُ، وَمَا عَيَتْ
مَنْ أَيْنَ آتَى الْأَمْرَ إِذْ أَتَيْتُ
رَهْنَ الْحُرُورَيْنِ قَدْ صُرْتُ
صَمَاءَ صُمَّ طَيْرُهَا سُكُوتٌ^(١)

والمعروف أنه لا صلة بين ابن المهلب والحُروريين وإن حاولت بعض عناصرهم بث افكارها في صفوف أنصاره، لأنه انطلق من موقف آنى أملتة نزعتة الاستقلالية في إدارة أمور ولايته، واستمرار الحروب والمنازعات مع السُغد، فصارت الحرب بالنسبة له عملاً يوميًا كما هو الحال عند أبيه. ويبدو أنه شاع نوع من الاعتقاد لدى عامة الناس بأن كل من يخرج عن حظيرة الدولة وسيادتها لا بد وأن ينتمى من قريب أو بعيد إلى إحدى فرق الخوارج. فهذا رؤية يمدح مسلمة بن عبد الملك فيصف حربه أنها ضد القدرين^(٢)، فيقول:

فَقُلْتُ وَالْمَلَى حَفِظُ الْكِتَابِ
وَالْقَدْرِيُونَ بِقَوْلِ مُرْتَابِ
وَالْقَدْرِيُونَ بِحَبْلِ جَذَابِ
يَقْدِرُ الْمُعْلِينَ دِلَاءَ الْأَكْرَابِ
سَيَعْرِفُونَ الْحَقَّ عِنْدَ الْمِجَابِ
دَعَهُمْ سَيَلْقُونَ، أَعْدَاءَ الْحُسَابِ^(٣)

لعله يشير إلى قولهم الذى ساقوه بأن "الإمامة لا تنعقد إلا بإجماع الأمة عن بكرة

(١) ديوانه، ٤٦٧؛ والرجز منسوب أيضًا لرؤية بن العجاج. ديوانه، ٦٣

(٢) وهم أتباع معبد بن خالد الجهني الذين قالوا في القدر والاستطاعة. البغدادى: الفرق، ١٨.

(٣) ديوانه، ٦.

أبيهم" (١). فوصف قولهم بالمرتاب، لأنهم يقولون ما يصعب تحقيقه من الناحية العملية.

وفي سنة (١٠٢هـ/ ٧٢٠م) (٢) غزا المسلمون السُغد والترك، وكان ثابت قطنة على ميسرة الجيش في واقعة قصر الجاهلي، فقال:

فَدَتِ نَفْسِي فَوَارِسٍ مِنْ تَمِيمٍ	غَدَاةَ الرُّوعِ فِي ضَنْكَ الْمَقَامِ
فَدَتِ نَفْسِي فَوَارِسًا اكْتَفَوْنِي	عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي رَهَجِ الْقَتَامِ
بِقَصْرِ الْبَاهِلِي وَقَدْ رَأَوْنِي	أَحَامِي حَيْثُ ظَنُّ بِهِ الْحَامِي
بَسِيفِي بَعْدَ حَطَمِ الرَّمْحِ قَدَمًا	أَذْ وَدْهَمِ بَذَى شَطْبِ حَسَامِ
أَكْرُ عَلَيْهِمُ الْيَحْمُومَ كَرًّا	كَكَّرَشِ الشُّرْبِ أَنْيَةَ الْمُدَامِ
أَكْرُبُ لَدَى الْغَمَرَاتِ حَتَّى	تَجَلَّلْتُ لَا يَضِيقُ بِهِمَا مَقَامِي
قُلُوبًا لَا إِلَهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ	وَضَرِبِي قَوْنَسَ الْمَلِكِ الْهَمَامِ
إِذْ لَسَعَتْ نِسَاءُ بَنِي دُثَارٍ	أَمَامَ التَّرِكِ بَادِيَةَ الْخَدَامِ
فَمَنْ مِثْلَ الْمُسَيْبِ فِي تَمِيمٍ	أَبَى يَشِيرُ كَقَادِمَةِ الْحَمَامِ (٣)

وثق هذا الشعر الواقعة الحربية التي دارت مع السُغد والأتراك في قصر الباهلي واسم ملك السُغد ومن قتله وبلاء المسيب بن بشر الرياحي في هذه الواقعة وحامسة المقاتلين حتى لا تصبح نساء بني دثار سبايا عند الأتراك. فهو شعر يواكب الحدث ويحفظه وينطلق من مدياته المكانية والنفسية ومن جوهر حركة الصراعات وبواعثها ونتائجها.

(١) الشهرستاني: الملل، ١/ ٣٦-٣٧.

(٢) الطبري: تاريخ، ٦/ ٦٠٧-٦١٠. لعله يشير إلى قصر قتيبة بن مسلم الباهلي.

(٣) شعره، ٥٥-٦٥؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٦١١. ينظر في هذا المكان ما قاله جرير عن المسيب.

ثم قطع سعيد خُذينة^(١) نهر بلخ^(٢) وغزا السغد بعد أن نقضوا العهد وأعانوا الترك على المسلمين، وكان سعيد إذا بعث سرية فأصابوا فغنموا وسبوا رد ذرارى السبى وعاقب السرية^(٣). فقال الشاعر:

وَأَنْتَ لِمَنْ عَادَيْتَ عِرْسٌ خَفِيَّةٌ وَنَتَّ عَلَيْنَا كَالْخَسَامِ الْمُهْنَدُ
فَلَلَهُ دُرُّ السُّغْدِ لَمَّا تَحَزَّبُوا وَيَا عَجَبًا مِنْ كَيْدِكَ الْمُرْدُو^(٤)

يبدو أن الاتجاه العام الذى صار عند الناس فى أقاليم المشرق هو احترام السياسية التى تعتمد على الحزم والقوة لأنها الوسيلة الفعالة فى رد هجمات الجماعات غير المسلمة فى المناطق الحدودية المتاخمة للدولة الإسلامية كالسغد والترك، ولذلك استاء الناس من سياسة اللين التى ظهرت عند سعيد بن عبدالعزيز مما دفع بعض الشعراء إلى هجائه ووصفه بأوصاف النساء، فقال إسماعيل^(٥):

زَعَمْتَ خُذَيْنَةَ أَنْتَى مِلْطُ لُخْذَيْنَةَ الْمَرَاةَ وَالشَّيْطُ
وَمَجَامِرٌ وَمَكَاحِلٌ جُعَلَتْ وَمَعَارِزٌ وَمَخْذَاهُ نُقْلُ^(٦)

يعبر هذا الشعر عن حاجة الدولة والمجتمع إلى ولاية أشداء من أمثال المهلب وابنه يزيد وقتيبة بن مسلم ومسلمة بن عبد الملك... وغيرهم، فيكون من الراجح أن سعيد بن عبدالعزيز قد مثل سياسة جديدة أرادها الخليفة يزيد بن عبد الملك تقوم

(١) هو سعيد بن عبدالعزيز بن الحراث بن الحكم بن ابي العاص الأموي، والى خراسان لمسلمة عبد الملك لقب بـ (خذينة) لأنه كان رجلا لنا سهلا متنعما، وقيل لأنه لم يطاوع البيانية فضعفوه. ترجمته: الطبرى: تاريخ، ٦/٦٠٥، ابن حزم: جمهرة، ١٠٩.

(٢) بلخ: مدينة مشهورة بخراسان، ياقوت: معجم البلدان، ١/٤٧٩ (بلخ).

(٣) الطبرى: تاريخ، ٦/٦١٢، ٦١٤.

(٤) نفسه، ٦/٦١٤. ينظر: البيت الثانى برواية أخرى عند البالذرى: أنساب، ٥/١٦١.

(٥) لعله إسماعيل بن يسار مولى بنى تميم من قریش. ترجمته: الصفدي، صلاح الدين خليل بن أليك (ت، ٧٦٤هـ/١٣٦٢م): الوافى بالوفيات، باعتناء يوسف فإن اس، الجزء التاسع (دار نشر فزان شتاينر بفيسبادن، مطابع دار صادر، بيروت، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م)، ٢٤١.

(٦) البلاذرى: أنساب، ٥/١٦٢، الطبرى: تاريخ، ٦/٦١٤.

على اللين مع الجماعات الحدودية ومحاولة إقناعهم الدخول في الإسلام عن طريق الإقناع وتوفير ما هو أفضل مما هم فيه بدلا من الاستمرار في منهج العنف والقتال معهم.

وكان من نتائج سياسة اللين هذه أن جرى عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق وخراسان، وتولية عمر بن هبيرة^(١) مكانه، ثم عزل ابن هبيرة بعد ذلك^(٢)، فقال الفرزدق:

مضت لمسلمة الركابُ مُودَّعا، فأرعى فزارة، لا هناك المَرْتَعُ
ولقد علمتُ ولين فزارةُ أُمِرْتُ أن سَوفَ تَطْمَعُ في الإمارةِ أشجعُ
إن القيامةَ قد دنت أشراطها، حتى أُميَّةٌ عن فزارةٍ تَنزِعُ^(٣)

يبدو أن الصراع القبلي بين تميم وفزارة، وما كان بين عدى بن أرطاة الفزاري وإلى البصرة حين غلب عليها يزيد بن المهلب وبين بنى تميم، كان سببا في شعر الفرزدق هذا، فكان له أثره في نكبة ابن هبيرة الفزاري، إذ أن الموازنة بين القبائل تعرض بعض الأحيان إلى نوع من الاختلال نتيجة اختلاف ميول الخلفاء الأمويين نحو القبائل بتأثير الخؤولة؛ لهذا ظل صراع القبائل اليمانية والقيسية قائما، فكان أحد أسباب ضعف إدارة الدولة وتعرضها لنكسات وصراعات وحركات الخروج المستمرة.

وفي سنة (١٠٣هـ/ ٧٢١م)^(٤) عزل عمر بن هبيرة سعيد خزيمة واستعمل سعيد^(٥) بن عمرو بن الأسود الحرشي، فقال نهار بن توسعة:

فَمَن ذا مَبْلَغُ فتِيانِ قَوْمِي بأنَّ النُّبْلَ ريشَت كلِّ ريش

(١) عمر بن هبيرة بن معية بن سكين الفزاري (ت، ١٠٧هـ/ ٧٢٥م). ترجمته: الذهبي. سير، ٤/ ٥٦٢.

(٢) الطبري: تاريخ، ٦/ ٦١٦.

(٣) ديوانه، ١/ ٤٠٨؛ الطبري: تاريخ، ٦/ ٦١٦ مع اختلاف الرواية.

(٤) الطبري: تاريخ، ٦/ ٦١٩.

(٥) أحد بني عامر بن صعصعة. نفسه، ٦/ ٦١٩.

بأن الله أبدل من سَعِيدٍ سَعِيداً إِلَّا الْمُخَنَّثَ مِنْ قَرِيشٍ^(١)

وقال شاعر يصفه أيضاً:

تَبَدَّلْ لَنَا سَعِيداً مِنْ سَعِيدٍ جَدُّ السُّوءِ وَالْقَدِرِ الْمُتَّاحِ^(٢)

فلما قجدم الحرشى خطب الجند وأنشدهم:

فَلَسْتُ لِعَامِرٍ إِنْ لَمْ تَرَوْنِي أَمَامَ الْخَيْلِ أَطْعَنُ بِالْعَوَالِي
فَأَضْرِبُ هَامَةً الْجَبَّارِ مِنْهُمْ يَعْضِبُ الْحَدَّ حُودُثَ الصُّقَالِ
فَمَا أَنَا فِي الْحَرْبِ بِمُسْتَكِينٍ وَلَا أَخْشَى مَصَاوِلَةَ الرُّجَالِ
إِذَا خَطَرْتُ أَمَامِي حَتَّى كَعْبٍ وَزَافَتْ كَالْجِبَالِ بَنُو هِلَالٍ^(٣)

إنَّه يشير إلى أنَّ سياسته ستكون باستخدام الشدة من أجل حماية ثغور الدولة في بلاد السغد، إذ استمرت جهود الحرشى في ملاحقتهم، فغزاهم في سنة (١٠٤هـ / ٧٢٢م)^(٤) فقتل بعض دهاقينهم، فقال ثابت قطنة:

أَقْرَّ الْعَيْنَ مَصْرَعُ كَارِ ذَنْحٍ وَكَشْكِيرٌ وَمَلَاقَى يُبَادِثُ
وَدُيُوشَتَى وَمَلَاقَى خُلَنْجٍ بِحَصْنِ خُجَنْدَ إِذْ دُمِّرُوا فَبَادُوا^(٥)

يوثق البيتان أسماء رجال قُتلوا من السُّغْدِ في أحد حصونهم، فكان الشعر سجلاً يحفظ الحدث التاريخي، كما تحفظه الكتابة النثرية. فلما قتل سعيد الحرشى أحد الدهاقنة وصلبه في الميدان^(٦)، قال الراجز:

(١) شعره، ٩٩-١٠٠؛ الطبرى: تاريخ، ٦/٦١٩.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٦/٦١٩.

(٣) نفسه، ٦/٦٢١.

(٤) نفسه، ٧/١٠.

(٥) شعره، ٤٤؛ الطبرى: تاريخ، ٧/١٠ مع اختلاف الرواية.

(٦) الطبرى: تاريخ، ٧/١٢.

إِذَا سَعِيدٌ سَارَ فِي الْأَحْمَاسِ فِي رَهْجٍ يَأْخُذُ بِالْأَنْفَاسِ
 دَارَتْ عَلَى الثُّرُكِ أَمْرُ الْكَاسِ وَطَارَتْ الثُّرُكُ عَلَى الْأَحْلَاسِ
 وَلَوْ فِرَارًا عَظُلَ الْقِيَاسِ^(١)

يوضح هذا الرجز وضع العدو الذي حاربه الحرشى، فيكشف عن أسلوب جيد في مواجهة الخصم حيث الاعتماد على الشدة التي تسببت في هزيمة العدو، بما يبرز وجود متغيرات جديدة في كيفية التعامل مع السُّغد بعد توفر القناعة بأن سياسة اللين لا تؤدي إلى حماية ثغور الدولة. ومع ذلك جرى عزل الحرشى وإيداعه السجن وتولية مسلم بن سعيد بن اسلم بن زرعة الكلابي^(٢) على خراسان^(٣). وهو الآخر كالحرشى من القبائل القيسية، مما يعنى أن القبائل اليمانية بخراسان بدأت تفقد نفوذها وسلطانها، لذا قال أحد الشعراء يواسيه:

تَصْبِرُ أَبَا يَحْيَى فَقَدْ كُنْتَ - عَلِمْنَا
 صَبُورًا وَنَهَاضًا بِثِقَلِ الْمَغَارِمِ^(٤)

وحين زيد في قيوده تمثل فقال:

فَإِمَّا تَتَقَفُونَنِي فَاقْتُلُونَنِي فَمَنْ أَثَقَفَ فَلَيْسَ إِلَى خُلُودِ
 هُمُ الْأَعْدَاءُ إِنْ شَهِدُوا وَلَوْ غَابُوا أُولُو الْأَحْقَادِ وَالْأَكْبَادِ سُودِ
 أَرِغُونَنِي إِرَاغَتَكُمْ فَإِنِّي وَحَذْفَةً كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ^(٥)

جرى تمثل هذه الأبيات من باب الحكمة.

كان عهد يزيد بن عبد الملك على الرغم من شبابه عهد خول وانكماش، وظهور بعض الاضطرابات، ففيه بدأت بوادر الدعوة العباسية في سنة (١٠٠هـ/

(١) نفسه.

(٢) ينظر: أخباره: نفسه، ١٨/٧.

(٣) نفسه، ١٥/٥.

(٤) نفسه، ١٦/٧ والشعر لأذينة بن كليب أو كليب بن أذينة.

(٥) نفسه، ١٩/٦.

٧١٨م^(١) التي تعاضم أمرها في خراسان في سنة (١٠٢هـ / ٧٢٠م)^(٢) نتيجة ميله نحو اللهو^(٣) ومحاولة تنحية أخيه هشام بن عبد الملك (ت، ١٢٥هـ / ٧٤٢م) من ولاية العهد مما فت في عَضْد وحدة الأسرة الأموية، وذلك عندما كتب إليه بقوله: "أما بعد فإن أمير المؤمنين قد بلغه أنك استبطأت حياته وتمنيت وفاته ورمت الخلافة، وكتب في آخره:

تَمَنَّى رَجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَإِنْ أَمُتْ	فَتَلَكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ
وَقَدْ عَلِمُوا لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمُ عِنْدَهُمْ	مَتَى مَتُ مَا الْبَاغَى عَلَى بِمُخْلَدٍ
مَنِئْهُ تَجْرَى لَوْ قَتَرَ حَتْفُهُ	يَصَادِفُهُ يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْقَى خِلَافَ الَّذِي مَضَى	تَهَيَّأْ لِأُخْرَى مِثْلَهَا وَكَأَنَّ قَدْ ^(٤)

وفي سنة (١٠٥هـ / ٧٢٣م)^(٥) توفي يزيد بن عبد الملك فكانت وفاته مفاجأة زعزعت كيان الدولة، ودفعت بخليفته على اتخاذ إجراءات جديدة لتبدأ مرحلة مشحونة بالأحداث الجسام والصراعات المحتدمة، مما يعني أن عهد يزيد كان عهد قلق وخمول أخذ يسرى في جسد الدولة صاحبه نفوذ قوى عديدة تتهيأ لصراعات محتدمة ومطامع كبيرة ستظهر تدريجياً على سطح الأحداث بوضوح.

(١) نفسه، ٥٦٢/٦.

(٢) نفسه، ٦١٦/٦.

(٣) نفسه، ٢٢-٢٤.

(٤) ابن كثير: البداية، ٩/٢٣٢.

(٥) الطبري: تاريخ، ٧/٢١.

الفصل الخامس

المروانيون المتأخرون

(١٠٥-١٣٢هـ / ٧٢٣-٧٤٩م)

هشام عبد الملك بن مروان^(١) (١٠٥-١٢٥هـ/٧٢٣-٧٤٢م):

أحدثت محاولات الوليد بن عبد الملك في إزاحة أخيه سليمان عن ولاية العهد، ومحاولات يزيد ابن عبد الملك في إزاحة أخيه هشام عن تولي الخلافة وحرمانه من ولاية العهد، شرخاً في وحدة الأسرة الأموية الحاكمة، فانسحب تأثير ذلك على المنهج السياسي الذي اتبعه هشام بن عبد الملك عندما تولى الخلافة في تعامله السلبي مع الولاة الذين كان لهم الأثر الكبير في تثبيت ركائز النظام السياسي للأُمويين السابقين له.

ويبدو أن هذا التأثير كان أحدَ العوامل الفاعلة في ظهور مرحلة العدّ التنازلي لقوة الخلافة، ولم تنجح معها حالة الاستقرار النسبي الذي شهدته أيام هشام في إضعاف تأثير هذا العامل.

ففي سنة (١٠٥هـ/٧٢٣م)^(٢) أقدم هشام على عزل عمر بن هبيرة عن العراق والمشرق وولى مكانه خالد بن عبدالله القسري^(٣) (ت، ١٢٦هـ/٧٤٣م) والذي عرف عنه بأنه كان شديداً، فهجاه الفرزدق فقال:

سلوا خالدًا، لا أكرم الله خالدًا: متى وليت قسرَّ قريشًا تدينها
أقبل رسول الله أم بعد عهده، فتلك قريش قد أغثَّ سمينها

(١) ولد هشام سنة (١٩٩هـ/٧٣٧م). ترجمته: ابن عساكر: تاريخ، ٦٧/٨٣؛ الذهبي: سير، ٣١٥/٥.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ٢/٣٤٩ وفيه سنة (١٠٦هـ/٧٢٤م)؛ الطبري: تاريخ، ٧/٢٦.

(٣) خالد بن عبدالله بن يزيد بن اسد بن كُرز البجلي القسري (ت، ١٢٦هـ/٧٤٣م): ترجمته: البخاري،

محمد بن إسماعيل (ت، ٢٥٦هـ/٨٦٩م): التاريخ الكبير، الجزء الثاني - القسم الأول (حيدر آباد الدين، الطبعة الأولى، ١٣٦٣هـ). ١٤٥؛ ابن خلكان: وفيات، ٢/٢٢٦.

رجونا هُداة، لا هدى الله خالدًا فما أمه بالأم يهدي جنيها^(١)

أما جرير فقد مال إلى ابن هبيرة لصلات طيبة بينهما ولذلك قال فيه:

إذا أولى النجوم بدت فغارت
حسبت النوم طار مع الثريا
أبا حفص مخافة كل ظلم
وأدعو الله فيك وأن تجلّى
وإن يمدوك إذ هزوك صلتنا
عفيفاً من سجتك العفاف^(٢)

وقلت: أنى من الليل انتصاف
وغلظ الفراش ولا اللحاف
عليك وكيف يهيج من يخاف
عماية ما يُزِيلُها انكشاف
عفيفاً من سجتك العفاف^(٢)

وشهدت سنة (١٠٦هـ / ٧٢٤م)^(٣) صراعاً دامياً بين القبائل اليمانية والقيسية، فالتقى الطرفان المتصارعان في يوم البروقان^(٤)، فقال نصر بن سيار^(٥):

أرى العين لجت في ابتدار وما الذى
فما أنا بالوانى إذا الحرب شمّرت
ولكننى أدعو لها خندف التى
وقد جربت يوم البروقان وقعة
أتنّ لقيس في بجيلة وقعة
يردّ عليها بالدموع ابتدارها!
تَحرق في شطر الخميسين نارها
تطلع بالعبء الثقيل فقارها
لخندف إذ حانت وأن بوارها
وقد كان قبل اليوم طال انتظارها^(٦)

وقال أحد الشعراء يذكر يوم البروقان:

(١) ديوانه، ١/ ٣٠١. ينظر: رثاء أبي العطاء السندي لعمر بن هبيرة. أبو تمام: ديوان الحماسة، ٢٢٦.

(٢) ديوانه، ٢/ ٧٩٩.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٣٠-٣١.

(٤) بلدة من نواحي بلخ. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ٤٠٥ (بروقان).

(٥) نصر بن سيار بن رافع الكناني (ت، ١٣١هـ / ٧٤٨م). ترجمته: الجهشيارى: الوزراء، ٦٦؛ الذهبي، سير، ٥/ ٤٦٣.

(٦) نصر بن سيار الكناني (ت، ١٣١هـ / ٧٤٨م): ديوانه، تحقيق عبدالله الخطيب (مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٧٢م)، ٣٦؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ٣١-٣٣.

أَتَانِي وَرَحَلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةً لَأَلِ تَمِيمٍ أَرْجَفْتُ كُلَّ مُرْجَفٍ
تَظَلُّ عِيُونَ الْبُرْشِ بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ إِذَا ذُكِرَتْ قَتْلَى الْبَرْوَقَانِ تَذُوفٍ
هُمْ أَسْلَمُوا لِلْمَوْتِ عَمَرُو بَنَ مُسْلِمٍ وَوَلُّوا شِلَالًا وَالْأَسِنَّةُ تَرْعَفُ
وَكَانَتْ مِنَ الْفَتِيَانِ فِي الْحَرْبِ عَادَةً وَلَمْ يَصْبِرُوا عِنْدَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّفِ^(١)

شكل هذا التناحر القبلي خطرًا كبيرًا على وحدة الدولة ووحدة المسلمين بخراسان، إذ نقلت القبائل العربية صراعاتها إلى خراسان وأسهم الولاة في تنميتها، فإذا جاء والٍ يمانى التفت القبائل اليمانية حوله ونصرته وقوّت موقفه وشدّت من ساعده. أما إذا جاء والٍ قيسى فتلتف حوله القبائل القيسية، مما هيا للقائمين على نشر الدعوة العباسية إمكانية الاستفادة من هذا الظرف للسعى الحثيث على جمع قواها وحشد طاقاتها. فكان الشعر صورة ناطقة للأحداث، ووثيقة حية لقراءة تاريخ هذه المرحلة، فقد اقترن شعر نصر بن سيار بالأحداث وواكبها ليدوّن الكثير منها بعد أن انتشرت الصراعات بين بطون القبائل ودفعتها نحو التناحر، فقد مال بنو قتيبة الباهلي إلى تغلب "فقالوا: إنّنا من تغلب، فكرهت بكر أن يكونوا من تغلب فتكثر تغلب، فقال رجل منهم:

زَعَمْتَ قَتِيْبَةً أَنَّهُمَا مِنْ وَائِلٍ نَسَبٌ بَعِيدٌ يَا قَتِيْبَةُ فَاصْعَدِي^(٢)

لذا كان الشعر صدى مباشرًا للأحداث، فقد أشار إلى قتال عمرو بن مسلم^(٣) مع نصر بن سيار في وقعة البروقان وعلى استفحال الصراع القبلي حيث برزت الكثير من الثارات القديمة التي أعطت نتائج سلبية في وحدة المجتمع العربي الإسلامي في تلك البقاع والشغور.

(١) الطبري: تاريخ، ٣٢/٧ والشعر لبيان العنبري.

(٢) الطبري: تاريخ، ٣٠/٧.

(٣) ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٢٢٩/٧. ابن حجر: تهذيب، ٩٢/٨.

وفى سنة (١٩٧هـ/ ٧٢٥م)^(١) غزا أسد بن عبدالله القسري^(٢) الغُور^(٣)، فعمد أهلها إلى أُنْقَاطِهِمْ فَصَيَّرُوها فى كَهْفٍ لَيْسَ إِلَيْهِ طَرِيقٌ فَأَمَرَ أُسْدٌ بِاتِّخَاذِ تَوَابِيْتٍ وَوَضَعَ فِيهَا الرِّجَالَ، وَدَلَّاهَا بِالسَّلَاسِلِ، فَاسْتَخْرَجُوا مَا قَدَرُوا عَلَيْهِ. فَقَالَ ثَابِتٌ قُطْنَةُ:

أرى أشدًا تَضْمَنَ مَفْظَعَاتِ	تَهَيَّبَهَا الْمَلُوكُ ذُوو الْحِجَابِ
سَمَا بِالْخَيْلِ فِى أَكْنَافِهِ مَرُورِ	وَتَوَفَّرُهُنَّ بَيْنَ هَلَا وَهَابِ
إِلَى غُورَيْنِ حَيْثُ حَوَى إِذْ بَ	وَصَكَ بِالسِّيُوفِ وَبِالْحِرَابِ
هَدَانَا اللَّهُ بِالْقَتْلِى تَرَاهَا	مُصَلَّبَةً بِأَفْوَاهِ الشُّعَابِ
مَلَا حِمُّ لَمْ تَدَعْ لِسِرَاوِ كَلْبِ	مَهَاتِرَةً وَلَا لِبْنَى كِلَابِ
فَاوْرَدُوهَا النِّهَابَ وَأَبَ مِنْهَا	بِأَفْضَلِ مَا يُصَابُ مِنَ النِّهَابِ
وَكُنَّ إِذَا أَنْأَخَ بِدَارِ قَوْمِ	أَرَاهَا الْمَخْزِيَاتِ مِنَ الْعَذَابِ
أَلَمْ يَزِرِ الْجِبَالَ جِبَالَ مُلْعِ	تُرى مِنْ دُونِهَا قِطْعُ السَّحَابِ
بَارِعَنْ لَمْ يَدَعْ لَهُمْ شَرِيدًا	وَعَاقِبَهَا الْمُرْضُ مِنَ الْعِقَابِ ^(٤)

كَانَ ثَابِتٌ قُطْنَةُ شَاعِرُ الْأَزْدِ وَالْمَقْدَمِ عِنْدَ الْمُهَلَّبِ وَابْنُهُ يَزِيدٌ، فَلَمَّا وَلَّى أُسْدُ الْقُسْرَى خِرَاسَانَ اسْتَرَدَّ مَكَانَتَهُ، وَأَصْبَحَ خَلِيفَتُهُ حِينَ خَرَجَ إِلَى التَّرْكِ^(٥)، فَجَاءَ شَعْرُهُ شَاهِدًا عَلَى الْأَحْدَاثِ وَمَوْثِرًا فِى تَدْوِينِهَا لِأَنَّهُ يَنْطَلِقُ مِنْ صَمِيمِهَا.

وَحَاولَ أُسْدٌ أَنْ يَدِيمَ قُوَّةَ الْجَيْشِ فَأَقْدَمَ عَلَى نَهْجِ إِسْكَانِ الْمُقَاتِلِينَ فِى الْمَنَاطِقِ الْمَفْتُوحَةِ. وَقَدْ ذَكَرَ الطَّبْرِى هَذَا الْمَنْهَجَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ عِنْدَمَا قَالَ: "فَاقْطَعْ كُلَّ مَنْ كَانَ بِالْبَرْقَانِ مَسْكِنًا بِقَدْرِ مَسْكَنِهِ، وَلَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَسْكَنٌ أَقْطَعَهُ مَسْكِنًا، وَأَرَادَ أَنْ

(١) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٣٥١ وفيه سنة ١٠٨هـ؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ٤٠-٤١.

(٢) هو أخو خالد القسري. ترجمته: الذهبي: العبر، ١/ ١٠١؛ ابن حجر: تهذيب، ١/ ٢٢٨.

(٣) جبال ولاية بين هراة وغزنة. ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٢١٨ (غور).

(٤) شعره، ٣١-٣٢؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ٤١.

(٥) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٣٨.

ينزلهم على الأخماس، فقيل لهم: إثم يتعصبون، فخلط بينهم^(١). فقال أبو البريد البكري^(٢) فيها بناء أسد بمدينة بلخ:

شَعَفَتْ فُؤَادَكَ فَالْهَوَى لَكَ شَاعِفُ	وئِمَّ عَلَى طِفْلِ بِحَوْمَلٍ عَاطِفُ
تَرَعَى الْبَرِيرَ بِجَانِبِي مُتَهَدِلُ	رِيَّانٌ لَا يَعْشُو إِلَيْهِ آلِفُ
بِمَحَاضِرٍ مِنْ مُنْحَنَى عَطَفَتْ لَهُ	بَقَرٌ تَرْجِعُ زَائِهِنَّ رَوَادِفُ
إِنْ الْمَبَارَكَةَ الَّتِي أَحْصَتْهَا	عُصَمَ الدَّلِيلُ بِهَا وَقَرَّ الْخَائِفُ
فَارَاكَ فِيهَا مَا رَأَى مِنْ صَالِحِ	فَتَحًا وَأَبْوَابُ السَّمَاءِ رَوَاعِفُ
فَمَضَى لَكَ الْاسْمُ الَّذِي يَرْضَى بِهِ	عَنْكَ الْبَصِيرُ بِمَا نَوَيْتَ اللَّاطِفُ
يَا خَيْرَ مَلِكٍ سَاسَ أَمْرَ رَعِيَّةٍ	إِنِّي عَلَى صَدَقِ الْيَمِينِ لِحَالِفُ ^(٣)

ينطلق شعر أبي البريد البكري من الظروف والأجواء التي تفجرت بها الأحداث فيقف بموازاة الحدث ليمنحه قوة التأثير والمصدقية، كما يفسر واقعًا معاشًا يتجاور فيه العرب. وفي سنة (١٠٩هـ/٧٢٥م)^(٤) غزا أسد القسري غورين^(٥)، فقال ثابت قطنة:

أَرَى أَسَدًا فِي الْخِرَابِ إِذَا نَزَلَتْ بِهِ	وَقَارِعَ أَهْلَ الْحَرْبِ فَازَ وَأَوْجَبَا
تَنَاوَلَ أَرْضَ الشُّبُلِ، خَاقَانُ رِدَّهَ	فَحَرَّقَ مَا اسْتَعَصَى عَلَيْهِ وَخَرَّبَا
أَتَيْتُكَ وَفُودُ التُّرْكِ مَا بَيْنَ كَابِلِ	وَغُورِينَ إِذْ لَمْ يَهْرَبُوا مِنْكَ مَهْرَبَا
فَمَا يَغْمُرُ الْأَعْدَاءَ عَنْ لَيْثٍ غَابَةٍ	أَبَى ضَارِيَاتٍ حَوْشَوْهُ مُعَقَّبَا
أَزَبَ كَانَ الْوَرَسَ فَوْقَ ذِرَاعِهِ	كَرِهَ الْمُحْيَا قَدْ أَسْنُ وَجَرَّبَا

(١) نفسه، ٤١/٧.

(٢) أحد بني علباء بن شيان بن ذهل بن ثعلبة، شاعر أهل المشرق. نفسه، ٤٧/٧.

(٣) نفسه، ٤١/٧-٤٢.

(٤) الطبري: تاريخ، ٤٦/٧.

(٥) غورين أرض في بلاد السفند. ياقوت: معجم البلدان، ٤/٢١٨ (غورين).

ألم يكُ فى الحصن المبارك عصمة لجندك إذ هابَ الجبانَ وأرهَبَا
بنى لكَ عبدالله حصناً ورثته قديمًا إذا عُدَّ القديمُ وأنجبًا^(١)

يشير إلى قدرات أسد القسرى القيادية، وإلى صدّه لخاقان الترك وإخضاعه لأهل كابل وغورين، لأنَّ هذا الشعر صاحب الغزو وانطلق من خلال ظروفه، فكان صورة حية للأجواء التى يعيش فيها الجند ومدى علاقتهم بالولاية الذين يقودونهم فى تلك الثغور التى شهدت تفاقم أمر العصية القبلية بحيث أصبحت تشكل خطرًا على وحدة القبائل العربية ضد أعدائها، فهذا أبو البريد البكرى يعطى صورة حية لما كان بين بكرٍ والأزد فيقول:

إن تنقض الأزد حلقًا كان ألدهُ فى سالف الدهر عبَّادٌ ومسعودُ
ومالكٌ وسويدٌ أكدها معًا لما تجردَ فيها أى تجريدُ
حتى تنادوا أتاكَ الله ضاحيةً وفى الجلود من الإيقاع تقصيدُ^(٢)

ويروى أن أبا البريد قال:

الأزدُ إخوتنا وهم حُلَفاؤنا ما بيننا نكثٌ ولا تبديل^(٣)

فكان من نتيجة هذا التناحر القبلى أن توسعت شقة الخلافات وازدادت بوضوح حينما أصبحت سلوكًا مؤثرًا فى سياسة الولاة، ومنهم أسد القسرى الذى "تعصب حتى أفسد الناس... وتعصب على نصر بن سيار ونفر معه من مضر فضر بهم بالسَّياط"^(٤). فثارت العصية بين تميم وبجيلة والأزد، فقال عرفة التميمي^(٥):

(١) شعره، ٣٦؛ الطبرى: تاريخ، ٤٧/٧-٤٧.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٤٧/٧.

(٣) نفسه.

(٤) نفسه.

(٥) من بني دارم، نفسه، ٤٨/٧، ٦٦.

فَكَيْفَ وَأَنْصَارُ الْخَلِيفَةِ كُلِّهِمْ عَنَاهُ وَاعْدَاءُ الْخَلِيفَةِ تَطْلُقُ
بَكَيْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ دِمَوْعَى وَحَقٌّ لِي وَنَصْرٌ شَهَابُ الْحَرْبِ فِي الْغُلِّ مُوثِقٌ^(١)

فاستغل كل والٍ سلطته لتعذيب خصومه واثمهم بالوثوب عليه، مما قوض ركائز مهمة تستند إليها الدولة، ففسدت سياسة أسد القسرى، فرأى الخليفة أن يعزله^(٢)، لأن إجراءاته المتعصبة ألبت عليه نصر بن سيار ومن حالف قبيلته كنانة، فقال نصر:

بَعَثْتُ بِالْعِقَابِ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ فِي كِتَابِ تَلُومٍ أَمْ تَمِيمٍ
إِنْ يَكُنْ مُوْتَقًا أَسِيرًا لَدَيْهِمْ فِي هُمُومٍ وَكُرْبَةٍ وَسُهُومٍ
رَهْنٌ قَسْرٍ فَمَا وَدْتُ بَلَاءَ كَأَسَارِ الْكِرَامِ عِنْدَ اللَّئِيمِ
أَبْلِغِ الْمُدَّعِينَ قَسْرًا وَقَسْرًا أَهْلُ عَوْدِ الْقَنَاءِ ذَاتِ الْوُصُومِ
هَلْ فَطَمْتُمْ عَنِ الْخِيَانَةِ وَالْعَدْوِ رِأْمُ أَنْتُمْ كَالْحَاكِرِ الْمُسْتَدِيمِ^(٣)

فقد كان نصر بن سيار لا يرى أنه مذنّب أمام الخليفة أو أمام القانون، وإنما يرى بأنه رهينٌ عند قبيلة قَسْرٍ، قبيلة أسد التي لم تجد إلا أسر الكرام، فعَد ذلك من الغدر الذي أوغر الصراع بين قبيلتي تميم وفسر من جهة، وبين الأزْد وقسر من جهة أخرى، مما دفع الفرزدق إلى التعرض لخالد القسرى، لأنه استغل سلطته لمعاقبة خصومه القبليين، فقال الفرزدق:

أَخَالِدًا لَوْلَا الدِّينَ لَمْ تُعْطَ طَاعَةٌ وَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ لَمْ تُوثِقُوا نَصْرًا
إِذَا وَلَجَدْتُمْ دُونَ شِدِّ وَثَاقِهِ بَنَى الْحَرْبِ لَا كَشَفَ اللَّقَاءِ وَلَا
مَصَالِيَتٍ أَبْطَالًا إِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ مَرَوْهَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا دِرًّا غُزْرًا

(١) نفسه، ٤٨/٧-٤٩.

(٢) نفسه.

(٣) ديوانه، ٤٦؛ الطبري: تاريخ، ٤٩/٧.

ألا يا بنى مروان! مثل بلائنا إذا لم يُصب من كان يُنعمه شكرًا^(١)

يبدو أن سياسة خالد القسرى أحدثت رد فعل شديد، وكشفت عن صراعات كانت كامنة تحت الرّماد، فكشفت عن نفوذ قبيلتي تميم والأزد في خراسان ومقاومتها لأي تغيير في موازين القوى؛ لذا كان من الأفضل أن يتصرف بحذر شديد ويتعدّد عن إثارة النعرات ويجلأ إلى وحدة الصف لتعزيز قوة وسيادة سلطة الخلافة في هذه الأقاليم البعيدة عن مركز الدولة وعاصمتها دمشق، فحين استعمل أسد القسرى عيسى بن شداد البرجمي ووجهه إلى ثابت قطنة غضب ثابت وهجا أسدًا^(٢) فقال:

أرى كل قوم يعرفون أباهم	وأبو بجيلة بينهم يستذبذب
إنى وحدث أبي أباك ولا تكن	إلبا على مع العدو تجلبب
أرمى بسهمي من رماك بسهمي	وعدو من عاديت غير مكذب
أسد بن عبد الله جلال عفوه	أهل الذنوب فكيف من لم يذنب!
أجعلتنى للبرجمي حقيبة	والبرجمي هو اللثيم المحقب
عبد إذا استبق الكرام رأيت	يأتى سكينًا حاملًا في الموكب
إنى أعوذ بقبر كرز أن أرى	تبعًا لعبد من تميم محقب ^(٣)

جاءت قصيدة ثابت قطنة هذه بمثابة رسالة في الإمارة غايتها النصح، فبعد أن عرض ينسب اسد القسرى، أشار إلى سوء إدارته وسياسته للناس، فراح يذكره بوحدة النسب العربي وبضرورة أن يرمى الاثنان عدوًا مشتركًا يتربص بهما، لا أن يجعل منه أداة بيد شخص آخر، ثم انتقل إلى الانتقاص من البرجمي ونسبه، فأثار عليه ثابت قطنة الذي استبشر به أول الأمر ورأى فيه تعويضًا عن حُظوته عند

(١) ديوانه، ١/ ٢٣٢؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٤٩ البيتان الأول والثاني.

(٢) الطبري: تاريخ، ٧/ ٥١.

(٣) شعره، ٣٣؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٥١.

المهالبة؛ لهذا كان نتيجة هذه السياسة عزل أسد، واستعمال أشرس بن عبد الله السلمي^(١) الذى تولى صغير الأمور وكبيرها بنفسه، فلما قدم خراسان كبر الناس فرحاً به^(٢)، فقال رجل:

لقد سمعَ الرحمن تكبير أمةٍ غداةَ أتاها من سليمٍ إمامُها
إمامٌ هدى قوَى لهم أمرهم به وكانت عجافاً ما تمخُّ عظامُها^(٣)

كما يشير إلى تنكر القبائل للولاة الذين يثيرون العصبية بينها، لذا استبشروا بأشرس السلمي إحساساً منهم بعدالته، ولكن القبائل اليبانية بقيت توجس من احتمال تفاقم الأمر بسبب انتهاء أشرس إلى قبائل قيس، فقال يحيى بن خَضِين^(٤):

لقد ضاع جيش كان جَفَر أميرهم فهل من تلافٍ قبل دوسِ القبائلِ!
فإن صُرِفَ عنهم به فلعلَّه وألا يكونوا من أحاديثِ قائلٍ^(٥)

وفى سنة (١١٠هـ/ ٧٢٨م)^(٦) قادت بعض إجراءات أشرس إلى حبس ثابت قطنة، فحين قدم نصر بن سار والياً قال ثابت يشير إلى بلاء نصر فى مقارعة الترك:

نُقارِعُ التركَ ما تنفك نائحةٌ منا ومنهم ذى نَجْدَةٍ شارِى
إن كان ظننى بنصرٍ صادقاً أبداً فيما أدبر من نقضى وإمرارِى
لا يصرف الجند حتى يستضيءَ بهم نهياً عظيماً ومحوى مُلكِ جبارِى

(١) هو من بني مُطاعن بن ظفر بن الحاث بن مُيْثَة. ابن حزم: جمهرة، ٢٦٣.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٥١/٧-٥٢.

(٣) نفسه، ٥٢/٢.

(٤) يحيى بن الخَضِين بن المنذر بن الحارث الشيباني. ينظر ابن الكبى: جمهرة، ٤٩٤؛ ابن حزم: جمهرة، ٣١٧.

(٥) الطبرى: تاريخ، ٥٢/٧-٥٣.

(٦) نفسه، ٥٦/٧.

إلى أن يقول:

لذاكر منك أمراً قد سبقت به من كان قبلك يا نصر بن سيار
ناضلت عني نضال الحر إذ قصرت دوني العشيّة واستبطأت أنصاري
وصار كل صديق كنت آمله إلّبا على ورث الحبل من جاري
وما تلبست بالأمر الذي وقعوا به على ولا دنست أطماري
ولا عصيت إماماً كان طاعته حقاً على ولا فارقت من عاري^(١)

ونتيجة لهذه الصراعات وتذبذب إجراءات الولاية أصبح الترك أكثر إصراراً على المقاومة، وصارت بعض الغارات تعود مهزومة حتى قال بعض الشعراء:

خابت سرية مسعود وما غنمت إلا أفانين من شدّ وتقريب
حلّوا بأرض قفار لا أنيس بها وهنّ بالسفح أمثال اليعاسيب^(٢)

مما شجع أهل كَرْدَر^(٣) على الرّدة بعد أن أعانهم الترك، فوجه أشرس إليهم ألف رجل، فساروا إليهم فهزموهم^(٤). فقال عرفة الدارمي^(٥):

نحن كفيّنا أهل مرو وغيرهم ونحن نفينا الترك عن أهل كَرْدَر
فإن تجعلوا ما قد غنمنا لغيرنا فقد يظلم المرء الكريم فيصير^(٦)

فعاد التوازن بين الطرفين، إذ وقف الشعر بجانب الحدث ليسهم في حفظه ويكشف عن دفاع الجيش الإسلامي عن ثغور الدولة، فكان بعض الشعراء من الجند يسجل تلك الأحداث شعراً لتصبح جزءاً من تفاصيل الخبر التاريخي الذي

(١) شعرة، ٤٧-٤٨؛ الطبري: تاريخ، ٥٦/٧-٥٧.

(٢) الطبري: تاريخ، ٥٧/٧.

(٣) بالفتح، ناحية من نواحي خوارزم. ياقوت: معجم البلدان، ٤/٤٥٠ (كَرْدَر).

(٤) الطبري: تاريخ، ٦٦/٧.

(٥) وورد باسم عرفة التميمي. نفسه، ٤٨/٧.

(٦) نفسه، ٦٦/٧.

يواكب صفحات المعارك بين الطرفين مما يثير الخبر التاريخي ويمده بتفاصيل مضافة مشحونة بالصدق ومفعمة بالواقعية، لأنَّ الشعر ينطلق من حركة الحياة الإنسانية ومن هواجس وأحاسيس النفس البشرية وهى تتفاعل مع محيطها الخارجى.

واستمرت المناوشات مع قبائل الترك التى تمكنت من قتل الجراح بن عبدالله الحكيم^(١) فى سنة (١١٢هـ / ٧٣٠م)^(٢)، فقال الفرزدق:

ألا أيها القوم الذين أتاهم، غداة ثوى الجراحُ، إحدى العظامِ
إلى مَنْ يُلَوَّى بعدهُ الهام، حيّا الناسَ، والقرمُ الذى للمرجمِ
رفيقُ نبي الله فى الغرفةِ التى إليها انتهى من عيشه كلُّ ناعمِ
ومات مع الجراح من يحشدُ القرى، ومن يضربُ الأبطالَ فوق الجماجمِ
فما تركَ الجراح، إذ مات، بعدهُ مجيراً على الأيامِ ذات الجرائمِ^(٣)

يشير الفرزدق إلى مقتل الجراح بن عبدالله الحكيم فى مواجهته مع الترك من اللان ببلنجر^(٤)، فيصفه برفيق نبي الله صلى الله عليه وسلم وبأنه يضرب الأبطال فوق الجماجم، فقد كان لهذا الحدث صدى مؤثراً فى أوساط العاصمة؛ ذلك أن شدة الصراعات القبلية أدت تدريجياً إلى تراخى قوة المسلمين فى الأقاليم البعيدة، فأدى ذلك إلى تصاعد شوكة الترك فى بلاد الخزر، وازدياد الإصابات بين قادة الجيش وفرسانه، وكان الشعر يعبر عن علاقة وطيدة بينه وبين الحدث التاريخي، فقد أدى رثاء الفرزدق للحكيم بقصيدتين إلى ترسيخ هذا الحدث والتأثير فيه، لما يتمتع به الحكيم من مكانة مهمة لها وقعها المؤثر على مسامع الخليفة هشام بن عبدالملك،

(١) أبو عقبة، ولي البصرة فى عهد الوليد بن عبدالملك، (ت، ١١٢هـ / ٧٣٠م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٤/ ١١٢؛ ابن خلكان: وفيات، ٩٥/ ٢.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٣٥٥؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ٧٠.

(٣) ديوانه، ٢/ ٢٣٨. ينظر أيضاً مريثته الميمية، ٢/ ٢٥١.

(٤) مدينة بيلاد الخزر خلف باب الأبواب. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ٤٨٩ (بلنجر).

فكان رثاء الفرزدق تنبيهاً له بتفاقم الأمر؛ لذلك عزم الخليفة على تقوية الجيش في هذه المناطق فأرسل الجنيد بن عبد الرحمن^(١) الذي استبك مع الترك في وقعة الشعب^(٢)، والتي قتل فيها سورة بن الحر التميمي^(٣) والذي كان لمقتله وقع مؤلم في نفس الخليفة هشام لأنه دلل على تراجع قوة الجيش أمام الهجمات التركية المعادية. وفي حينها حاول الجنيد أن يقلل من أهمية تلك الهجمات أمام الخليفة عندما أخبره بأن "سورة بن الحر خرج يتصيد مع أصحاب له فهجم عليهم الترك، فأصيبوا"^(٤). وكان الجنيد حاول في ذلك أن يغطي على ضعف إدارته لهذا الإقليم، ومع ذلك فإن هشاماً لم يقتنع بما أجابه به الجنيد، فدعا الشاعر نهار بن توسعة إلى دمشق وسأله عن الموضوع، فأخبره بما شهد^(٥)، وفي طريقه إلى دمشق قال ابن توسعة:

لعمرك ما حابيتنى إذ بعثتنى	ولكنما عرضتني للمتألف
دعوت لها قوماً فهابوا ركوبها	وكنت أماً كابدة للمخاوف
فأيقنت إن لم يدفع الله أننى	طعام سباع أو لطير عوائف
قرين عراك وهو أيسر هالك	عليك وقد زملته بصحائف
فإنى وإن آثرت منه قرابة	لأعظم حظاً فى حباء الخلائف
على عهد عثمان وقد ناو قبله	وكمنا أولى جلد تليد وطارف ^(٦)

مما يعنى احتدام المعارك، وازدياد شوكة الترك حتى أن أحد الفرسان خاطب الخليفة هشام بن عبد الملك فقال:

(١) من مرة بن غطفان، ولي خراسان والسند لهشام (ت، ١١٦هـ/ ٧٣٣م). ترجمته: ابن حزم: جمهرة، ٢٥٢؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ١٢/ ١٤٠.

(٢) يسمى شعب عصام في جبال قرب بلخ. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ١٣٤٧ (شعب خُر).

(٣) سورة بن الحر بن نافع بن ثعلبة بن سيف بن أبان بن دارم، قتل بسمرقند. ابن الكلبي: جمهرة، ٢٠٩.

(٤) الطبري: تاريخ، ٧/ ٨٠.

(٥) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٣٥٨؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٧١-٧٩.

(٦) شعره، ١٠٠-١٠١؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٧٩.

اذكر يتامى بأرض الشرك ضائعة
وارحم، وإلا فهبها أمة دمرت
لا تأملن بقاء الدهر بعد هم
لاقوا كتائب من خاقان معلمة
لما رأوهم قليلاً لا صريخ لهم
وباعوا رب موسى بيعة صدقت
هزلى كأنهم فى الحائط الحجل
لا أنفس بقيت فيها ولا ثقل
والمرء ما عاش ممدود له الأمل
عنهم يضيق فضاء السهل والجبل
مدوا بأيديهم لله وابتهلوا
ما فى قلوبهم شك ولا دغل^(١)

فالشاعر يشير على قلة عدد جند المسلمين واندفاع جند الترك، مما يكشف عنه تفاقم الأمر، فكان نتيجة ذلك إحساسهم بالخذلان واليأس. ولعل أحد أسباب ذلك هو الفرقة وحسد بعضهم البعض، حتى راح الشاعر يعوّض بقيادة الخليفة ويعده مسؤولاً عن ذلك، كما صرّح نصر بن سيار بما يخامر نفس الجنيد نحوه من حسد؛ لأنه لم يشكر لنصر بلاءه فى هذه الظروف العصيبة، فقال نصر:

إن تحسدوني على حسن البلاء لكم يوماً، فمثل بلائى جرئى الحسداً
يأبى الإله الذى أعلى بقدرته كعبي عليكم وأعطى فوقكم عضداً
أرمى العداة بأفراس مكلّمة حتى اتخذن على حُسادهن يداً
وضربى الترك عنكم يوم فرقكم بالسيف فى الشعب حتى جاوز السندا^(٢)

فقد كان نصر بن سيار يشكو غبن الجنيد وحسده، مما جعل إحساس نصر صورة صادقة لحركة الأحداث نتيجة تفاقم الصراعات القبلية مع تهاون الوالى وتصاعد قوة العدو، فقال نصر أيضاً:

من ذا الذى منكم فى الشعب إذ وردوا
لما حفظتم من الله الوصاة ولا
لم يتخذ حومة الأثقال معتمداً
أنتم بصبر طلبتم حسن ما وعدا

(١) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٨١ والشعر لابن السجف.

(٢) ديوانه، ٣٢-٣٣؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ٨٠.

ولا نَهاكم عن التَّوْثابِ في عَتَبِ إلا العبيد بضربو يكسر العَمَدِ
هلا شكرتم دفاعي عن جُنَيْدِكُمْ وقع القنا وشهاب الحرب قد وَقَدَا^(١)

إن تغافلهم عن فروسية نصر بن سيار أثارت ابن عرس العبدى^(٢) الذى مدح
ابن سيار وذم الجنيد، وقد تضمن هذا المديح إشادة بانتسابه إلى نزار مما يشير إلى أثر
الصراع القبلى فى تراجع قوة العرب فى مواجهة جيش الترك:

يا نصر أنت فتى نزارٍ كُلِّها فلك المأثرُ والفَعَالُ الأرفعُ
فَرَجْتَ عن كلِّ القبائلِ كُرْبَةً بالشَّعبِ حتى تخاضعوا وتضعضوا
يَوْمَ الجُنَيْدِ إذ القنا متشاجر والنحر دام والخوافُ قُتْلَمَعُ
مازلت ترميهم بنفسِ حُرَّةٍ حتى تفرِّجَ جمعُهم وتصدَّعوا
فالناسُ كلُّ الناسِ بعدها عتقاؤكم ولك المكارمُ والمعالى أجمَعُ^(٣)

وسرد فارسان شاركا فى هذه الواقعة تفاصيلها، فكان شعرهما صورة حية لما
أصاب المسلمين من جرح عميق، وما آلت إليه الأمور من ارتباكٍ لعل أحد أسبابه
سوء إدارة الجنيد، وصراعات القبائل، وتقايس بعضها عن نصره قوادها الذين
يتنسبون إلى قبائل لا تمت بصلة النسب إليهم، مما جعل الجنيد يبدو غير قادر على
إدارة الوقائع، كما هو واضح فى هذا الشعر:

تذكرت هندا فى بلادٍ غريبةٍ فيالك شوقاً، هل لشمليك مجمعُ!
تذكرتها والشاشُ بينى وبينها وشعبُ عصامٍ والمنايا تَطْلَعُ
بلادٌ بها خاقانٌ جِمُّ زحوفه وتيلان فى سبعين ألفاً مقنَّعُ
إذا دبَّ خاقانٌ وسارت جنوده أتنا المنايا عند ذلك شرَّعُ

(١) ديوانه، ٣٣؛ الطبرى: تاريخ، ٨٤ / ٧.

(٢) اسمه خالد بن المearك، أحد بني غنم بن وداعة بن لكيز. الطبرى: تاريخ، ٨٦ / ٧.

(٣) نفسه، ٨٥ / ٧.

هنالك - هند - ما لنا النصف منهم
ألا رُبَّ خَوْذٍ خَذَلَةٍ قَدْ رَأَيْتُهَا
أَحَامَى عَلَيْهَا حِينَ وَلَّى خَلِيلُهَا
تَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهَا صَفَّ قَوْمِهَا
ألا رَجُلٌ مِنْكُمْ كَرِيمٌ يَرُدُّنِي
فَمَا جَاوَبُوهَا غَيْرَ أَنْ نَصِيفَهَا
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو نَبْوَءَ فِى قُلُوبِهَا
فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِ الْوَكَا صَحِيفَةٌ
بِأَنْ بَقَايَانَا وَأَنْ أَمِيرِنَا

وما إن لنا يا هند فى القوم مَطْمَعُ
يسوق بها جَهْمٌ مِنَ السُّغْدِ أَسْمَعُ
تُنَادَى إِلَيْهَا الْمُسْلِمِينَ فَتَسْمَعُ
ألا رَجُلٌ مِنْكُمْ يَفَارُ فَيَرْجِعُ!
يَرَى الْمَوْتَ فِى بَعْضِ الْمَوَاطِنِ يَنْفَعُ!
يَكْفُ الْفَتَى بَيْنَ الْبِرَازِيقِ أَشْنَعُ
وَرُعْبًا مِلًّا أَجَوَافُهَا يَتَوَسَّعُ
إِلَى خَالِدٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَتَوَزَّعُ
إِذَا عَدَدْنَاهُ الدَّلِيلَ الْمَوْقِعُ^(١)

يدين الشاعر أميره وولاة الأمر معه الذين أطعموهم إلى خاقان الترك وجنده، فراح يكشف عن يأسه وإحساسه بالرعب، مما يجعل هذه القصيدة وثيقة تاريخية لحالة التداعى التى شهدتها الوضع العسكرى فى بلاد السغد، وانعكاس هذا الوضع على الجوانب النفسية والاجتماعية والإدارية عند المسلمين، حتى تكاثرت صيحات الإدانة لقيادة الجُنُود كما فعل ابن عرس إذ قال:

اَيْنَ حُمَاةِ الْحَرْبِ مِنْ مَعْشِرٍ
بَادُوا بِأَجَالٍ تَوَافَرُوا لَهَا
فَالْعَيْنُ تَجْرِى دَمْعُهَا مُسْبِلًا
انْظُرْ تَرَى لِلْمَيِّتِ مِنْ رَجْعَةٍ
كُنَّا قَدِيمًا يُتَقَى بِأُسْنَا
حَتَّى مُنِينَا بِالذِّى شَامَنَا

كَانُوا حِمَالَ الْمَنْسَرِ الْحَارِدِ!
وَالْعَائِرُ الْمَهْلُ كَالْبَائِدِ
مَالِدُ مَوْعِ الْعَيْنِ مِنْ ذَائِدِ
أَمْ هَلْ فِى الدَّهْرِ مِنْ خَالِدِ!
وَنَدْرُ الْوَادِرِ بِالْوَارِدِ
مَنْ بَعْدَ عَزِّ نَاصِرِ آئِدِ^(٢)

(١) الطبرى: تاريخ، ٨٥ / ٧ والشعر للشرعبي الطائى.

(٢) نفسه، ٨٦ / ٧.

ثم يصفه بأنه كعاقِرِ الناقةِ التى فتق فتقًا لا يلتئم، لأنه تركَ جنده كالأجزاء المعطوبة يقسمها الجازر للناهد^(١)، وكل يترقب الأسياف وهى تزيل ما بين العضد والساعد حتى تساقطت الهامات من وقعها، فى حرب صعبة مريرة عصفت بالقائم والقاعد؛ فأضحت سمرقند^(٢) أحدوث الغائب والشاهد. ويصف الشاعر المعركة بواقعية لأنه شاهد تفاصيلها، وتجرع مرارة الخذلان وشعر بعظم الموقع وجسامته الحدث؛ فكان شعره نفثَةً حيةً التحمت بالجرح فجاست فيه الأعماق الغائرة الدامية، فتراه ينشد متأملًا ما جرى بهذا الشعب حين يقول:

وكم ثوى فى الشعب من حازم	جلد القوى ذى مرةً ما جلد
يستنجد الخطبَ ويغشى الوغى	لا هائب غسً ولا ناكِد
ليتكَ يومَ الشعب فى حفرة	مرموسةً بالمدرِ الجامد
تلعبُ بك الحربُ وأبناؤها	لعبَ صقورٍ يقطأ وارِد
طار لها قلبُك من خيفة	ما قلبك الطائرُ بالعائد
لا تحسبن الحربَ يومَ الضحى	كشربك المِزَاءَ بالبارد
أبغضتُ من عينك تبريحها	وصورةً فى جسدٍ فاسِد
جُنيد ما عصبك منسوبة	نَبْعًا ولا جدجك بالصَّاعِد
خمسون ألفًا قتلوا ضيعةً	وأنتَ منهم دعوةً الناشد
لا تضمرين الحربَ من قابل	ما أنت فى العدوِّ بالحامِد
قلدته طوقًا على نحري	طوقَ الحمام الفرد الغارِد
قصيدة جُبرها شاعرٌ	تسعى بها البردُ إلى خالِد ^(٣)

(١) نفسه.

(٢) هي قصبة السعد. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٢٤٦ (سمرقند).

(٣) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٨٧.

فالواقع النفسى واضح على هواجس الجند حتى أن الشاعر وثق عدد من قُتل فعدهم خمسين ألفاً، ورأى أن سبب مقتلهم هو سوء إدارة المعركة من قبل الجنيد في حين يقف التاريخ صامتاً أمام هذا العدد من القتلى، بينما تنطلق هذه القصيدة من صميم الحدث نفسه، من شهقات الموتى وصرخات الجرحى بعيداً عن المداينة والمرأة والهجاء، فهي توثق ملازم ومواكب للحدث لكل ما فيه من هواجس ومخاوف؛ لذا كان الشاعر صادقاً في تمثيل الحدث وعرضه ثم بيان تفاصيله التي كشفت عن وثيقة تاريخية كتبت الحدث شعراً، فكانت هذه القصيدة من نمط الشعر التاريخي الذي لا يقل أهمية عن الوثيقة النثرية في رصد الحركة والأبعاد الواقعة وملابس إدارتها، وسوء تقدير الموقف من قبل القائد الميداني الذي أثر تقليل رد الفعل المباشر بحثاً عن فرصة قادمة تغير اتجاهات الموقف، لقد كانت القصيدة وثيقة بكل معنى الكلمة.

وبعد وفاة الجنيد في سنة (١١٦هـ/ ٧٣٤م)^(١) على الأكثر في مرضه، قال أبو الجويرية، عيسى ابن عصمة^(٢) يرثيه:

هلك الجود والجنيد جميعاً	فعلى الجود والجنيد السلام
أصبحا ثاوين فى أرض مرو	ما تفتت على الفصون الحمام
كنتما نزهة الكرام فلما	مُت مات الندى ومات الكرام ^(٣)

وخلع عاصم بن عبدالله^(٤) في سنة (١١٧هـ/ ٧٣٥م)^(٥) الحارث بن سريج^(٦) فكانت الحرب بينهما، فعزل الخليفة عاصماً عن خراسان وضمها إلى

(١) الطبرى: تاريخ، ٩٣/٧.

(٢) نفسه.

(٣) نفسه، ٩٤/٧.

(٤) هو عاصم بن سليمان بن عبدالله بن شراحيل الشكري. نفسه: ١٠٣/٧.

(٥) نفسه: ٩٩، ٩٥/٧.

(٦) الحارث بن سريج بن يزيد التميمي (ت، ١٢٨هـ/ ٧٤٥م). ترجمته: ابن الكلبي: جمهرة، ٢٠٤؛ ابن

حيان: الثقات، ١٨٣/٨.

خالد بن عبدالله القسرى فولاهما خالد أخاه أسد بن عبدالله، فقال عاصم بعد أن حبسه أسد:

تُخاصمني بُجيلة ثم تقضى على بها لبئس الحكمُ ذاكما
إذا ما كان خصمك يا ابن عمرو هو القاضى الذى يقضى علاكما
وحسبك من بلاء أن تُولى قضاءً فى أمورك من دهاكما^(١)

وبعث الكميث بهذا الشعر حين سمع بقدم أسد القسرى إلى مرو^(٢):

ألا أبلغ جماعة أهل مرو على ما كان ناءً ويُعد
رسالة ناصح يهذى سلاماً ويأمر فى الذى ركبوا بجداً
وأبلغ حارثاً عنا اعتذاراً إليه بأن من قبلى بجهداً
ولولا ذاك قد زارتك خيلٌ من المصرين بالفرسان تُردى
فلا تهنوا ولا ترضوا بخسفاً ولا يُقرركم أسدٌ بعهد
وكونوا كالبغايا إن خُدعتم وإن أقررتم ضيماً لو غداً
ولا فارفعوا الرايات سوداً على أهل الضلالة والتعلو
فكيف وأنتم سبعون ألفاً رماكم خالد بشيئ قدرد^(٣)

فأقبل الحارث بن سريج على مرو فسود راياته^(٤) حارجاً عن طاعة الخليفة، والكميث يرى بأن زوال ملك الأمويين قريب، فكانت رسالته الشعرية هذه تحصى عدد العرب فى خراسان بسعين ألفاً وتؤلبهم للثورة على الحكم الأموى، فكانت دعوة لإثارة الفتنة بعد أن أصبح الوضع الأمنى مثار تساؤلات؛ لذا أصبح الخليفة

(١) المرزبانى: معجم الشعراء، ١١٨؛ ابن الكلبي: جهرة، ٣٦٩.

(٢) أشهر مدن خراسان وقصبتها. ياقوت: معجم البلدان، ١١٢/٥ (مرو الشاهجان).

(٣) ديوانه، ١/١٥٩-١٦٠؛ الطبرى: تاريخ، ١٠٠/٧.

(٤) الطبرى: تاريخ، ١٠٠/٧.

قلقًا لأن كل من يَروم الخروج عن دولة الخلافة يجد في خراسان ملاذًا له نتيجة احتدام الصراعات بين القبائل العربية من جهة، وبين المسلمين والترك من جهة ثانية.

وكان الحارث بن سُريج يرى رأى المُرجئة حين سَوَّدَ راياته^(١) فقال فيه نصر بن سيار:

دَع عَنْكَ دُنْيَا وَأَهْلًا أَنْتَ تَارِكُهُمْ	مَا خَيْرُ دُنْيَا وَأَهْلٍ لَا يَدُومُونَا
إِلَّا بِقِيَّةِ أَيَّامٍ إِلَى أَجَلٍ	فَاظْلُبْ مِنَ اللَّهِ أَهْلًا لَا يَمُوتُونَا
أَكْثَرَ تَقَى اللَّهَ فِي الْإِسْرَارِ مُحْتَدًا	إِنْ التَّقَى خَيْرُهُ مَا كَانَ مَكْنُونًا ^(٢)

ثم عرج نحو آرائه في الإرجاء وقرنها بالشرك والنفاق فقال:

إِرْجَاؤُكُمْ لَزُكُمُ وَالشَّرْكَ فِي قَرْنٍ	فَأَنْتُمْ أَهْلُ إِشْرَاكٍ وَمُرجونا
لَا يُبْعَدُ اللَّهُ فِي الْأَجْدَاثِ غَيْرُكُمْ	إِذَا كَانَ دِينُكُمْ بِالشَّرْكِ مَقْرُونَا
أَلْقَى بِهِ اللَّهُ رَعْبًا فِي غُورِكُمْ	وَاللَّهُ يَقْضِي لَنَا الْحُسْنَى وَيُعْلِينَا
كَيْمَا تَكُونَ الْمَوَالِي عِنْدَ خَائِفَةٍ	عَمَّا تَرُومُ بِهِ الْإِسْلَامَ وَالْدِينَا ^(٣)

عمق خروج الحارث بن سُريج روح التمرد على دولة الخلافة حتى قال خلف بن خليفة^(٤). في قصيدة طويلة منها قوله:

جَعَلْنَا الْخِلَافَةَ فِي أَهْلِهَا	إِذَا اصْطَرَعَ النَّاسُ فِيهَا اصْطِرَاعًا
نَضْضِرْنَا أُمِّيَّةً بِالْمَشْرِفَى	إِذَا انْخَلَعَ الْمُلْكُ عَنْهَا انْخِلَاعًا
وَمَنَا الَّذِي شَدَّ أَهْلَ الْعِرَاقِ	وَلَوْ غَابَ يَحْيَى عَنِ الثُّغْرِ ضَاعًا

(١) نفسه.

(٢) ديوانه، ٤٦؛ الطبري: تاريخ، ١٠٠/٧.

(٣) ديوانه، ٤٩؛ الطبري: تاريخ، ١٠١/٧.

(٤) هو خلف بن خليفة البكري الأقطع (ت، ١٢٥هـ/ ٦٩٥م). ينظر: الطبري: تاريخ، ١٠٢/٧.

على ابن سُرِيج نَقَضْنَا الْأُمُورَ وَقَدْ كَانَ أَحْكَمُهَا مَا اسْتَطَاعَا^(١)

تشير هذه القصيدة الطويلة إلى التحولات التي حدثت اتجاه القبائل وانحراف الخلفاء الأمويين عن قبائل اليمين وإبعادهم لبعضها عن مراكز القوى المؤثرة في إدارة الدولة، والتي كان لها أثرها في تثبيت دعائم الخلافة في عهد مروان بن الحكم وابنه عبد الملك، فاصبح هذا التغيير مثار توجس وكشف لحسابات قديمة، ففي عهده انكسرت شوكة القبائل اليمانية بالعراق وخراسان بعد تولى خالد القسري بينما ارتفعت منزلة الأزدي في عهد سليمان، وتعاضم نفوذ قيس في عهد يزيد بن عبد الملك^(٢)، ويشير هذا الشعر إلى إسناد وائل للسياسة الأمويين عبر تساؤل إنكارى عن كيفية وقوف هذه السياسة مكتوفة الأيدي بشأن قتل سادات بكر بن وائل، وهى من القبائل القيسية بعد تولى القسري خراسان وهو من قبيلة بجيلة اليمانية، كما فى قول خلف بن خليفة.

وَلَوْ لَا قَتَى وَائِلٌ لَمْ يَكُنْ لِنَضْجٍ فِيهَا رَئِيسٌ كُرَاعَا
فَقُلْ لِأُمِيَّةٍ تَرَعَى لَنَا أَيَادَى لَمْ تُجْزَها وَاصْطِنَاعَا
أَتْلِهِنَّ عَنْ قَتْلِ سَادَاتِنَا وَنَابَى لِحَقِّكَ إِلَّا اتِّبَاعَا
أَمِنْ لَمْ يُبْعَكَ مِنَ الْمُشْتَرِينَ كَأَخْرَصَادَفَ سُوقًا فَبَاعَا!
أَبَى ابْنُ حَضِينٍ لِمَا تَصْنَعُ مِثْلَ الْإِضْطِلَاعَا وَإِلَّا اتِّبَاعَا
وَلَوْ يَأْمَنُ الْحَارِثُ الْوَائِلِينَ لِرَاعِكَ فِى بَعْضٍ مَن كَانَ رَاعَا^(٣)

يشير إلى رفض يحيى بن حَضِين مجارة الحارث بن سُرِيج فى خلع الخليفة، ثم يتساءل كيف تتنكر لهم أمية وتتناسى ولاءهم؟ فراح يطالب أمية بالوفاء لأن بنى وائل هم الذخيرة التى يمكن الاحتفاظ بها، إذ يقول:

(١) الطبرى: تاريخ، ١٠٢/٧.

(٢) عطوان: الشعر العربى بخراسان، ٧٦.

(٣) الطبرى: تاريخ، ١٠٢/٧.

فأين الوفاء لأهل الوفاء والشكر أحسن من أن يُضاعاً!
 وأين ادخار بنى وائل إذا الذخر فى الناس كان ارتجاعاً
 إلى أن يقول:

إذا ابن حُضَيْن غدا باللواء ذكى وكانت معدُّ جُداعاً^(١)

وحين احتدم الصراع وانهزم ابن سُريج، قال رجل من عبدالقيس:
 تولت قريشٌ لذة العيش واتقت بنا كلَّ فجٍّ من خراسانٍ أغبرا
 فليت قريشاً أصبحوا ذات ليلة يعومون فى لجٍّ من البحر أخضراً^(٢)

وفى سنة (١١٩هـ/ ٧٣٧م)^(٣) اتفق خاقان الترك مع ابن سُريج لمحاربة دولة الخلافة لناجزهم أسد بن عبدالله القسرى فظفر بهم، فقال الشاعر:

لو سرت فى الأرض تقيس الأرضاً تقيسُ منها طولها والعرضاً
 لم تلقَ خيراً مرةً ونقضا من الأمير أسدٍ وأمضى
 أفضى إلينا، الخير حين أفضى وجمَعَ الشَّمْلَ وكانَ رفاً
 ما فائهُ خاقانُ إلا ركا قد فضَّ من جموعه ما فضاً
 يا بن سُريج قد لقيت حمضاً حمضاً به يُشفى صُداغُ المرضَى^(٤)

وفى هذا تأكيد لوحدة الصف وإدانة واضحة للخروج عن حظيرة دولة الخلافة لما تشكله خراسان والثغور البعيدة فيها من خطر محدث يتعاظم تدريجياً مع تناحر القبائل وتفاقم أمر السغد، لذا أكد الشعر بأن اسداً كان خير عون لجمع الكلمة،

(١) نفسه، ١٠٣/٧.

(٢) نفسه، ١٠٤/٧.

(٣) نفسه، ١٢٤-١٢٢/٤٧.

(٤) نفسه، ١٢٤/٧ والشعر لابن السَّجَف المجاشعي، لعله كعب بن أوس بن عبدالله من بني أنمار بن الهثجيم: ابن الكلبي: جمهرة، ٢٦٧.

ولكن موقفه كان حرجاً حتى يضطره أحياناً إلى تخفيف وقع بعض هزائمه، وعدم إيصال تفاصيل المعارك بما يمنح الخليفة فرصة كافية لفهم الأحداث فيعرض عليه صورة كاملة جلية الأمر، لذا فإنه وقع في مأزق التضليل حينما أوفد على أخيه خالد وفداً، ثم أوفدهم خالد بدوره إلى هشام^(١)، فقال أبو الهندي الأسد^(٢) لأسد يذكره بوقعة سان^(٣):

أبا مُنذرٍ رُمْتَ الأمورَ ففستَها	وساءَلتَ عنها كالحريصِ المُساومِ
فما كانَ ذو رأيٍ من الناسِ قستَه	برأيكَ إلا مثلَ رأيِ البهائمِ
أبا مُنذرٍ لولا مسيرُكَ لم يكن	عراقٌ ولا انقادتْ ملوكُ الأعاجمِ
ولا حَجَّ بيتُ الله - مُذحجٌ - راكبٌ	ولا عَمَرَ البطحاءُ بعدَ المواسمِ
فكَمْ مِن قَتيلٍ بينَ سانٍ وجَزَّةٍ	كثيرِ الأيادي من مُلوكٍ قماقمِ
تركتَ بأرضِ الجوزِ جانِ تَزورُهُ	سِباعٌ وعِقبانٌ لحشزُ القلاصمِ
وذى سُوقةٍ فيه من السيفِ خُطة	به رَمَقَ حامتِ عليه الحوائمِ
فمن هاربٍ منا ومن دائنٍ لنا	أسيرٌ يُقاسى مبهَماتِ الأداهِمِ
فَدَتِكَ نفوسٌ مِن تميمٍ وعامرٍ	ومن مَضَرَ الحمراءِ عندَ المآزِمِ
هم أطعموا خاقانَ فينا فأصبحت	جلائِبُهُ ترجوا احتواءَ المفانِمِ ^(٤)

ولا ينسى الشاعر أن يشير إلى أثر تميم وعاد وقائل مضر الحمراء في تفاقم أمر الترك مما يشير بشكل خفى إلى سريان العصبية بين القبائل، ومساندة قبائل قيس لابن سريج وخاقان الترك، فأصبح هذا الشعر صورة حية لما يجرى من أحداث

(١) الطبري: تاريخ، ١٢٧/٧.

(٢) هو عبدالملك بن عبدالقدوس. وقيل: اسمه غالب بن عبدالقدوس. ترجمته: البكري: سمط، ١/

١٦٨.

(٣) من قرى بلخ. كما في ياقوت: معجم البلدان، ١٧٩/٣ (سان).

(٤) الطبري: تاريخ، ١٢٧/٧.

فأسهم في توثيقها والتأثير في مجرياتها، فكشف عن جوانب خفية لم يمنحها المؤرخ التفاصيل المطلوبة بما يكشف عن الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والنفسية، فاستطاع الشعر أن يفعل ذلك، فهذا أبو الهندي يتعصب لأسد القسرى على الرغم من إخفاقه في هذه الواقعة وأكثر ما يقوده إلى ذلك هو تعصب قبلى ضد قبائل قيس التى وقفت مع الخارجين على الخلافة. ومن هنا تغدو للشعر مؤثراته فى تدوين الحدث وكشف الأبعاد السياسية والتاريخية لأجواء الوجود العربى فى إقليم خراسان.

كان لهذا التناحر والصراع نتائج وخيمة فى تشجيع أصحاب البدع وحركات التمرد التى تهدف إلى تقويض الدولة الأموية، والتى اشتقت بعض عقائدها من ديانات بلاد فارس قبل الفتح الإسلامى من ذلك ما حدث سنة (١١٩هـ/ ٧٣٧م)^(١) فى خروج المغيرة بن سعيد^(٢) وبيان بن سمعان النهدي^(٣)، فكان اصحاب بيان يقولون: "إن الله عز وجل على صورة إنسان، وأنه يهلك كله إلا وجهه"^(٤). وكان المغيرة يؤمن بفكرة التجسيم^(٥) هذه، فقتلها خالد القسرى وأحرقها، فقال مالك ابن أعين الجهنى^(٦):

ضربتُ له بين الطريقينِ لاحباً وَطَنْتُ عليه الشمسَ فيمَن يطينُها
وَأَلْقَيْتُهُ فى شَبْهَةٍ حينَ سالتى كما اشتَبَها فى الخطِّ سِنَّ وشينُها^(٧)

يبدو أن ما بثه المغيرة وبيان من أفكار لقيت استجابة من لدن بعض الناقمين على

(١) الطبرى: تاريخ، ٧/ ١٢٨-١٢٩.

(٢) المغيرة بن سعيد البجلي الكوفي قتله خالد القسرى سنة (١١٩هـ/ ٧٣٧م). ترجمته: الأشعرى: مقالات، ١/ ٦٨؛ الذهبى: ميزان، ٤/ ١٦٠.

(٣) بيان بن سمعان النهدي التيمي، قتله خالد القسرى سنة (١١٩هـ/ ٧٣٧م). ترجمته: الأشعرى: مقالات، ١/ ٦٦؛ الذهبى: ميزان، ١/ ٣٥٧.

(٤) الأشعرى: مقالات، ١/ ٦٦.

(٥) نفسه، ١/ ٦٨.

(٦) أخباره: الطبرى: تاريخ، ٧/ ١٢٩.

(٧) نفسه.

الخلافة الأموية وولاتها. فهجا يحيى بن نوفل^(١) خالداً القسرى ووصفه بالجبن حين قال:

كأنتك من سَراةِ بنى جرير	تَمَنَّى الفخرُ فى قيسٍ وقَسر
وما الأذنبُ عدلاً للصُدُورِ	وأُمُّكَ عِلْجَةٌ وأبوكَ وغَدَّ
كريمُ الأصلِ ذو خَطرٍ كبير	جريرٌ من ذى يَمَنِ أصيل
وقد أدحِقْتُم دحقَ العبُورِ	وأنت زعمت أنكَ من يزيد
تبُولُ من المخافَةِ للزئيرِ	وَكُنْتَ لَدَى المغيرةِ عبدَ سَوء
شرباً ثم بُلْتَ على السريرِ	وقُلْتَ لما أصابكَ: أطعمونى
كبيرِ السِّنِّ ليس بذى نَصير ^(٢)	لأعلاجِ ثمانية وشَـيخ

وحين صُلب بيان والمغيرة، قال شاعر:

طارَ التجاورُ من بيانٍ واقفاً ومن المغيرةِ عندَ جسرِ العاشرِ^(٣)

مما شجع على ظهور العقائد التى تُسيء إلى جوهر الدين الإسلامى والتى تهدم بمعول خفى فى كيانه القوى وحصنه المتين، ففى سنة (١١٩هـ/ ٣٧٣م)^(٤). خرج بهلول بن بشر اليشكري^(٥) فى الكوفة فتوجه يريد الشام، فجدد له خالد القسرى جنداً من العراق، وجدد له عامل الجزيرة جنداً، ووجه إليه هشام جنداً من أهل الشام، فقتل البهلول فرثاه الضحّاك بن قيس^(٦):

(١) أخباره: الجاحظ: البيان، ٢/ ٢٦٦؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ١٢٩.

(٢) الجاحظ: البيان، ٢/ ٢٦٦-٢٦٧ مع اختلاف الراوية؛ البلاذرى: أنساب، ٣/ ٧٧-٧٨ روى بيتين مع شيء من الاختلاف؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ١٣٠ وهي الرواية المعتمدة.

(٣) البلاذرى: أنساب، ٣/ ٧٨.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٧/ ١٣٠.

(٥) أخباره: نفسه.

(٦) هو الضحّاك بن قيس الشيباني قتل سنة (١٢٨هـ/ ٧٤٥م). ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ١٠٠، ٣٦٩؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٢٦/ ١٢٤.

بدلت بعد أبى بشر وصحبته قومًا على مع الأحزاب أعوانًا
 كأنهم لم يكونوا من صاحبنا ولم يكونوا لنا بالأمس خلئنا^(١)

دفعت سياسة هشام بن عبد الملك في تولية خالد القسرى العراق وأخيه أسد خراسان بقبيلة يشكر ومن والها من القبائل إلى شق عصا الطاعة عن الدولة الأموية، فقد خرج الصحارى بن شبيب^(٢) داعيًا الصُفْرية إلى الوثوب فحاول خالد القسرى اغتياله^(٣) فقال الصحارى مخاطبه:

لم أرد منه الفريضة إلا طمَعاً فى قتله أن أنالا
 فأريح الأرض منه وممن عاثَ فيها وعن الحق مالا
 كلُّ جبارٍ عنيدٍ أراه ترك الحقَّ وسَن الضلّالا
 إننى شارٍ بنفسى لربى تاركٌ قليلًا لهم وقالا
 بايع أهلى ومالى أرجو فى جنان الخلد أهلاً ومالاً^(٤)

يؤشر هذا الشعر عقيدة الخوارج الشراة وإيمانهم بأن قتل من يروونه ظالمًا يدخلهم الجنة، فالشاعر يتعامل مع عقيدته تعاملًا مباشرًا بعيدًا عن التعقيد مما يكشف عن ضعف إدارة الأمصار لإحساس الأحزاب المعارضة بقدرتها على إعلان آرائها وعلى إثارة الاضطرابات والفتن لإعاقة الدولة عن أداء مهامها وتأليب الآخرين ضدها.

ونتيجة لحالة عدم الاستقرار وكثرة محاولات التمرد على السلطة وصراعات القوى والقبائل فيما بينها شعر الخليفة هشام بن عبد الملك بضرورة مواجهة الوضع بحزم، فكانت وفاة أسد بن عبد الله القسرى في سنة (١٢٠هـ / ٧٣٧م)^(٥) مدعاة لحصول متغيرات جديدة في خراسان، فقال الشاعر يرثيه:

(١) الطبرى: تاريخ، ١٣٣/٧.

(٢) هو الصحارى بن شبيب بن يزيد الشيباني. ابن حزم: جمهرة، ٣٢٧.

(٣) الطبرى: تاريخ، ١٣٧/٧-١٣٨.

(٤) شعر الخوارج، ٢٠٠؛ الطبرى: تاريخ، ١٣٨/٧.

(٥) الطبرى: تاريخ، ١٣٩/٧.

نَعَى أَسَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ نَاعٍ فَرِيعَ الْقَلْبِ لِلْمَلِكِ الْمُطَاعِ
يَبْلُغُ وَافِقَ الْمَقْدَارِ يَسْرَى وَمَا لِقَضَاءِ رَبِّكَ مِنْ دِفَاعٍ^(١)

كانت بَلخ تعيش موقفاً صعباً بحيث أن وفاة أسد القسري المفاجئة إثر مرض لم يمهله طويلاً أثارت العرب الذين يقيمون بها، وكان موته كان كشفاً لما وصلت إليه الأوضاع في خراسان، كما في رثاء سليمان قتة، أحد بنى تيم بن مُرّة^(٢)، وكان صديقاً لأسد:

سقى الله بَلخًا، سهل بَلخٍ وحزْنُها وَمَرَوَى خراسانَ السُّحَابِ المَجْمَمَا
وما بى لئسقاؤه ولكن حُفْرة بها غَيَّبُوا شِلْوا كَرِيماً وأَعْظَمَا
مُراجِمِ أقوامٍ ومُردى عَظيمة وَطَلابِ أوتارٍ عَفَرْنَا عَثَمَمَا
لقد كان يعطى السيف فى الروع حقه ويُروى السِنان الزاغى المَقُومَا^(٣)

أوحى هذا الوضع إحساساً بالتمزق الداخلى وبأن صوت أسد فى هذا الوقت العصيب سيزيد الأمور سوءاً ويجعل الظروف أكثر حرجاً، وهو ما كان يتوقعه الخليفة هشام بن عبد الملك حين أخذ على عاتقه اتخاذ مجموعة إجراءات منها عزل خالد بن عبد الله القسرى^(٤) الذى أشيع عنه أنه يزعم خلع الخليفة حتى وجد "بياب هشام يوماً رقعة فيها شعر... فقرأت عليه"^(٥)، وهى للكميت بن زيد الأسدى:

تألق برقٌ عندنا وتقابَلت أثافى لِقَدْرِ الحَرْبِ أخشى اقْتِبَالَها
فدونك قِدر الحَرْبِ وهى مُقَرَّة لكفْيِكَ واجعل دون قِدرِ جَعالها
ولن تَنْتهى أو يبلغ الأمر حَدَه فلنْها برسلٍ قبل أن لا تَنالها

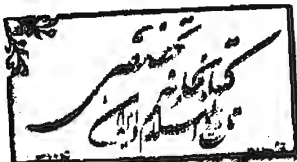
(١) نفسه، ١٤١/٧؛ والشعر لابن عرس العيدي.

(٢) وهو مولى لتيمن قريش، وقته امه. ابن قتيبة: المعارف، ٤٨٧.

(٣) الطبرى: تاريخ، ١٤١/٧. ينظر: هجاء يحيى بن نوفل لخالد القسري وأخيه أسد حين مات، ٢١٠.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ٣٦٤/٢؛ الطبرى: تاريخ، ١٤٧/٧.

(٥) الأصفهاني: الأغاني، ٣٣٩/١٦.



فَتَجَشَّمْ مِنْهَا مَا جَشِمْتَ مِنَ التِّي بِسَوَاءٍ هَرَّتْ نَحْوَ حَالِكَ حَالُهَا
تَلَاَفَ أُمُورَ النَّاسِ قَبْلَ تَفَاقُمِ يَعْقِدُ حَزْمٌ لَا تَخَافُ انْخِلَالُهَا
فَمَا أَبْرَمَ الْأَقْوَامُ يَوْمًا لِحَلِيلَةٍ مِنَ الْأَمْرِ إِلَّا قَلْدُوكَ احْتِيَالُهَا
وَقَدْ تُخْبِرُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ بِسُرِّهَا وَإِنْ لَمْ تُبِحْ مَنْ لَا يَرِيدُ سُؤَالَهَا^(١)

يحمل هذا الشعر تحذيرًا واضحًا لهشام، وكشفًا لما يثور في الأعماق من صراعات أخذت تظهر على السطح، فكانت هذه الأبيات استشرافًا مستقبليًا للحدث التاريخي وتسجيلًا له قبل حصوله، فاستطاع حدس الشاعر أن يستنطبه ويؤسس عليه نتائج محتملة ستقع على ساحة الواقع مما يجعل للشعر أثره في الإجراءات التي اتخذها الخليفة فيما بعد، فقد كان لقسوة خالد القسري أثرها الفاعل في تصاعد رد الفعل المناهض للأمويين، حتى أن إسماعيل بن عمار^(٢) قال مخاطبًا الفرزدق:

عَجِبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ فِزَارَةٍ أَنْ رَأَى عَنْهَا أُمِيَّةً بِالْمِشَارِقِ تَنْزَعُ
فَلَقَدْ رَأَى عَجَبًا وَأُحْدِثَ بَعْدَهُ أَمْرًا تَطِيرُ لَهُ الْقُلُوبُ وَتَفْزَعُ
بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ فِزَارَةٍ شَجَّوْهَا فَالآنَ مِنْ قَسْرِ تَضِجُ وَتَجْزَعُ
فَمَلُوكُ خِنْدَفٍ أَضْرَعَوْهَا لِلْعِدَا لِلَّهِ دَرُّ مُلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ
كَانُوا كَقَاذِفَةٍ بَنِيهَا ضَلَّةً سَفَهَا وَغَيْرُهُمْ تَرَبُّ وَتُرْضَعُ^(٣)

فكان ذلك إنذارًا بضرورة إصلاح الأمور وضرورة توليه ولاية عادلين قادرين على إنصاف الناس بعيدًا عن سياسة القوة؛ لأنَّ الظرف قد تغير وأصبحت هذه السياسة غير مجدية والأمصار بحاجة إلى ولاية قديرين لهم باع في الإدارة والإصلاح بحزم ومروءة.

(١) ديوانه، ٢/ ٨٦-٨٧؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٦/ ٣٣٩-٣٤٠.

(٢) إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل، من شعراء الدولتين الأموية والعباسية كان ينزل الكوفة.

ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ١١/ ٣٤٤.

(٣) نفسه، ١١/ ٣٥٧.

وفي سنة (١٢٠هـ/ ٧٣٧م)^(١) قدم يوسف بن عمر الثقفي^(٢) (ت، ١٢٧هـ/ ٧٤٤م) واليًا على العراق، وولى نصر بن سيار خراسان بعد أن أخذت العصية القبلية تنهش في استقرار الأوضاع حتى قال رجل من أهل الشام من اليمانية بعد أن قدم نصر بن سيار: "ما رأيت عصيةً مثل هذه! قال: بلى، التي كانت قبل: فلم يستعمل أربع سنين إلا مُضربًا، وعمرت خراسان عمارة لم تعمر قبل ذلك مثلها، ووضع الخراج، وأحسن الولاية والحبابة"^(٣) فقال سَوَّار بن الأشعر^(٤):

أضحّت خراسان بعد الخوف آمنةً من ظلم كل غشوم الحكم جبار
لما أتى يُسفا أخبار ما لقيت اختار نصرًا لها؛ نصر بن سيار^(٥)

كانت هذه الإجراءات محاولة ل تهدئة الأوضاع واستدرك الأمر، ولكن الطابع القبلي في غدارة المصار بقي مستمرًا حتى كره بعض الناس ولاية نصر فرد عليهم بقوله:

أبت لي طاعق وابى بلائى وفوزى حين يعترك الخصام
ولألا نضيع لنا ملأنا ولا حسبًا إذا شاع الدمام
ولا تفضى على غدرٍ ولأنا نقيم على الوفاء فلا ثلام
خليفتنا الذى فازت يداه بقدح الحمد والمملك الهمام
نسوسهم به ولنا عليهم إذا قلنا مكارمهُ جسام^(٦)

فكانه يعرض دليل عمله في معالجة الأمور التى تقترن بالدرجة الأساس بطاعة

(١) الطبرى: تاريخ، ١٥٨/٧.

(٢) يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي. ترجمته: ابن عساكر: تاريخ، دمشق، ٦٩/٢٣١؛ ابن خلكان: وفيات: ١٠١/٦.

(٣) الطبرى: تاريخ، ١٥٨/٧.

(٤) من بني مازن التميمي ولي شرطة كجستان وتغلب عليها أيام الفتنة. ابن الكلبي: جمهرة، ٢٦٤.

(٥) الطبرى: تاريخ، ١٥٨/٧.

(٦) ديوانه، ٤٢-٤٣؛ الطبرى: تاريخ، ١٥٨/٧.

الخلافة وتنفيذ أوامره واتباع الحِلْم والقوة حيثما كان ذلك ضروريًا. وهى سياسة سبق وان انتهاجها معاوية بن أبى سفيان ومن بعده عبدالملك بن مروان؛ بيد أن الظروف تغيرت واصبح العد التنازلى يضعف قوة الدولة واضحا نتيجة تولى خلفاء شباب لم يتمرسوا فى الإدارة تمرسًا كافيًا، وبروز ظاهرة التنازع على السلطة بين الخليفة وولى العهد فى محاولة الخليفة إزاحة ولى العهد هذا لتولية ابنه.

وفى سنة (١٢١هـ/ ٧٣٨م)^(١) غزا نصر بن سيار بلاد ما وراء النهر حتى بلغ الشاش^(٢) فقتل فارس الترك الأخرم وهزمهم ثم عاد، فقال أبو نميلة، صالح بن الأباد^(٣).

كُنَّا وَأَوْبَةُ نَصْرٍ عِنْدَ غَيْبَتِهِ كِرَاقِبِ السُّنُوءِ حَتَّى جَادَهُ الْمَطَرُ
أَوْدَى بِأَخْرَمٍ مِنْهُ عَارِضُ بَرْدٍ مُسْتَرْجِفٌ بِمَنَايَا الْقَوْمِ مُنْهَمَرٌ^(٤)

يكشف البيتان عن مصرع الأخرم وعن الموقف الصعب الذى غدا فيه المسلمون نتيجة شعورهم بالقلق وبحشهم عن انتصار يديم قوتهم وتماسكهم، فكانت قيادة نصر بن سيار جديرة بأن تمنح المسلمين الإحساس بالأمان والقدرة على مواجهة المفاجآت التى قد تحصل.

وفى هذه السنة (١٢١هـ/ ٧٣٨م)^(٥) كان بدء ظهور أمر زيد بن علي^(٦) (ت، ١٢٢هـ/ ٧٣٩م) على ولاية سيف بن عمر الثقفى فى الكوفة بعد أن شعر بأن الظروف أصبحت مواتية له، فقال:

(١) الطبرى: تاريخ، ١٧٥/٧-١٧٦.

(٢) قرية بالري فى بلاد ما وراء نهر سيحون. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ٣٠٨ (شاش).

(٣) مولى بني عبس. الطبرى: تاريخ، ١٩٦/٧؛ الأصفهاني: مقاتل، ١٥٢ وفيه (أبو نميلة) لعله تصحيف.

(٤) الطبرى: تاريخ، ١٦٧/٧.

(٥) نفسه، ١٦٠/٧.

(٦) هو زيد بن علي الحسين بن علي بن أبي طالب. ترجمته: ابن سعد: الطبقات، ٥/ ٣٢٥؛ ابن حبان: الثقات، ٤/ ٢٤٩.

متخرقُ الخُفَيْن يشكو الوجى تنكّيه أطراف مروّ حداد
شَرْدُهُ الخُوف وازرى به كذاك من يكره حرّ الجلال
قد كان فى الموت له راحة والموت حتمّ فى رِقَابُ العباد^(١)
فلما قتل سنة (١٢٢هـ / ٧٣٩م)^(٢) أرسل رأسه مع الحجاج بن القاسم^(٣)، فقال
أبو الجويرية^(٤):

قُلْ لِلَّذِينَ انْتَهَكُوا المحارِمَ ورَفَعُوا الشَّمْعَ بصحراءِ سَالِمٍ
كيف وجدْتُم وقعةَ الأكرامِ يا يوسف بن الحكم بن القاسم!^(٥)
وقال الحرّ بن يوسف^(٦):

وأمتنا حجاجٌ من قرشٍ فأمسى ذكرهم كحديثِ أمسٍ
وكنّا أسّ ملكهم قديمًا وهل مُلك يُقامُ بغيرِ أسّ؟
ضمنا منهم نُكلاً وحُزنًا ولكن لا محالةً من تأسّ^(٧)

كان مؤيد وزيد من آل بيته قليلين بالمقارنة مع الثورات العلوية الأخرى، مما
يعين خضوع هذه الثورة للارتجال وقلة التخطيط وأن الظروف الطارئة أملت
عليه وضعًا استثنائيًا، لأنه عوّل على اضطراب الوضع فى العراق وخراسان، فكان
زيد غريبًا فى خروجه حتى تخلى عنه أقرب الناس إليه، كما قال ابنه يحيى بن^(٨) زيد:

(١) الجاحظ: البيان، ١/ ٣١٠؛ اليعقوبى: تاريخ، ٣/ ٦٨ وهي الرواية المعتمدة؛ ابن عبد ربه: العقد، ٥/ ٢١٠؛ ابن أبي الحديد: شرح، ٣/ ٢٨٧.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٧/ ١٨٠.

(٣) هو الحجاج بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل نفسه، ٧/ ١٨٧.

(٤) هو من عترة بن اسد بن بن ربيعة بن نزار. شاعر. الأمدى: المؤلف، ١٠٨.

(٥) الطبرى: تاريخ، ٧/ ١٨٧ وفي نسب الحجاج ثمة اختلاف بين البيتين والإشارة التاريخية.

(٦) هو الحرّ بن يوسف بن يحيى بن الحكم بن أبي العاص، ولي الموصل. ابن حزم: جمهرة، ١١٠.

(٧) الزبيرى: نسب قرش، ١٦١.

(٨) يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ثار على الوليد بن يزيد ولم يعقب. ترجمته: الأصفهاني: مقاتل،

١٥٢؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٦٨/ ٤١.

خليلي عني بالمدينة بلّغا
فحتى متى مروان يقتل منكم
وحتي متى ترضون بالخسف منهم
ولكل قتلٍ معشرٍ يطلبونه
بنى هاشم أهل النهى والتجارب
خياركم والدهر جمّ العجائب
وكنتم أياة الخسف عند التجارب
وليس لزيد بالعراقين طالب^(١)

وكان أول من قتل من أصحاب زيد القاسم بن كثير^(٢) فقالت ابنته سكينه
ترثيه:

عين جودي لقاسم بن كثير
أدركته سيوف قوم لئام
سوف أبكيك ما تغنى حمام
فوق غصن من الفصون نضير^(٣)
بدرور من الدموع عزير
من أولى الشرك والردى والشور
فوق غصن من الفصون نضير^(٣)

وقال الكميّ بن زيد يخاطب يوسف بن عمر ويعرض بخالد القسري:

خرجت لهم تمشى البراح ولم تكن
حلفت برب الناس يا أم خالد
ولا خالد يستطعم الماء قائماً
بعدمك إذ أصواتنا الهل والهـ
كمن حصنه فيه الرّجاج المضبب
بعد لك والداعى إلى الموت أقرب^(٤)

يظهر هذا الشعر شيئاً ويخفى شيئاً آخر؛ لأن الكميّ علوى الهوى، فآثر
التعريض بخالد القسري والإشادة بيوسف بن عمر، ولكنه في حقيقة الأمر عرّض
بالاثنين انتصاراً لزيد في قوله (والداعى إلى الموت أقرب) فهو يدعو ليوسف بقرب
الموت.

(١) الأشعري: مقالات، ١/ ١٤٤؛ الزبيري: نسب قريش، ٦٦ ذكر البيت الأخير فقط.

(٢) القاسم بن كثير بن يحيى بن صالح بن عزيز التّبعي. ترجمته: الأصفهاني: مقاتل، ١٣٦؛ ابن حبان: الثقات، ٣٠٦/٥.

(٣) الأصفهاني: مقاتل، ١٣٧.

(٤) ديوانه، ١/ ٨٥-٨٦.

وجيء براس زيد فُصِّل بالمدينة في سنة (١٢٣هـ / ٧٤٠م)^(١) فوصف الفضل بن العباس^(٢) طريقة صلبه، فقال:

غداة ابن النبي أبو حسين	صليباً بالكناسة فوق عود
يظل عمودهم ويمسى	بنفسى أعظم فوق العمود
تعدى الكافر الجبار فيه	فأخرجه من القبر الحديد
فظلوا ينبشون أبا حسين	خضيباً بينهم بدم جسيم
فطال به تلعبهم غتوا	وما قدروا على الروح الصعير ^(٣)

يصور هذا الشعر تصويراً واضحاً كيفية صلب زيد، فهو من الشعر الذى يرسم الحدث ويسهم فى حفظه.

كانت شخصية زيد وثورته مثار صراع خفى بين السلطة ومناوئتها، فقد وقف أحد شعراء الأنصار حين صلب زيد فقال:

ألا يا ناقص الميثا	ق ابشر بالذى سالكا
نقضت العهد والميثا	ق قديماً كان قدماً كا
لقد أخلفت إبليس الـ	ذى قد كان متاً كا ^(٤)

فيل له: "ويلك! أتقول هذا لمثل زيد! فقال: إن الأمير غضبان فأردت أن أرضيه^(٥)". فرد عليه بعض شعرائهم.

ألا يا شاعر السوء	لقد أصبحت أفاكا
-------------------	-----------------

(١) الطبرى: تاريخ، ١٨٩ / ٧.

(٢) هو الفضل بن العباس بن عبد الرحمن بن ربيعة بن الحراث المطلبى. ترجمته: الأصفهاني: مقاتل،

١٤٩؛ المرزبانى: الموشع، ١٧٩ وفيه الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة.

(٣) الأصفهاني: مقاتل، ١٤٩.

(٤) الطبرى: تاريخ، ١٩ / ٧.

(٥) نفسه.

أَشْتَمُ ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ — يَرْضَى مَنْ تَوَلَّاهُ
 أَلَا صَبْرًا بِحُكِّ اللَّهِ — بِخَزَى ثُمَّ مَسَاكَا
 وَيَوْمَ الْحَشْرِ لَا شَكَّ — بَأَنَّ النَّارَ مَثْوَاكَ^(١)

ونالت ثورة زيد ترحيباً من لدن بعض الخوارج على رغم الاختلاف في وجهات النظر بين الخوارج والعلويين، ولكن الرغبة في الخروج كانت موضع قبول لدى الخوارج حتى قال حبيب بن خدره الهلالي^(٢):

يَا بَا حَسِينُ لَوْ شُرَاةُ عَصَابَةٍ — صَبْحُوكَ كَانَ لَوْرْدِهِمْ إِصْدَارُ
 إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنْ قَتَلَكَ لَمْ يَكُنْ — عَارًا عَلَيْكَ وَرَبُّ قَتْلِ عَارُ
 يَا بَا حَسَنُ وَالْجَدِيدُ إِلَى بَلَى — أَوْلَادِ دِرْزَةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا^(٣)

لعل طريقة زيد في استقبال الموت والثورة هي التي استحسِنها الهلالي. وفي سنة ١٢٢هـ/ ٧٣٩م^(٤) وقعت الفتنة عند البربر فبعث هشام بن عبد الملك في خيل أهل الشام على إفريقية كلثوم ابن عياض القشيري^(٥) فقتل، فقال أحد الشعراء:

قَتَلْنَا نَصْفَهُمْ يَوْمَ التَّقِينَا — وَطَيَّرَ نَفْسَهُمْ فَرَقُّ فَطَارُوا
 وَقَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ أَنْ قَوْمِي — لَهُمْ عِدَّةُ الْمَكَارِمِ وَالْفَخَارُ
 وَإِنَّا - حِينَ تَمْسَى الشُّوْلُ - حُدْبًا — مَطَاعِيمِ إِذَا حُبَّ الْقِتَارُ
 وَأَنْ الْخَيْلَ تَعْرِفُنَا إِذَا مَا — نَطَايِرَ عَنْ قَوَائِمِهَا الْغَبَارُ

(١) نفسه.

(٢) أحد شعراء وخطباء الخوارج. الجاحظ: البيان، ٣/ ٢٦٤؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٣٢٢.

(٣) شعر الخوارج، ٢١٣-٢١٤؛ ديوان الخوارج: ٤٢.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٣٧٠؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ١٩١.

(٥) هو كلثوم بن عياض بن وحوح بن قيس بن الأعور بن قشير. ابن حزم: جمهرة، ٢٩٠؛ ابن عساكر:

تاريخ دمشق، ٥٣/ ١٦٧.

تَقُوذُهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ حَتَّى نَوَاقِعُهُمْ، وَإِنْ بَعْدَ الْمَغَارِ^(١)

يبدو أن الأقاليم البعيدة أصبحت تشهد حركة تململ وتوثب ضد السلطة المركزية نتيجة تفاقم الصراعات القبلية ففي سنة (١٢٤هـ/ ٧٤١م)^(٢) استغل البربر الظروف فثاروا في الأندلس، فولى هشام بن عبد الملك على إفريقية حنظلة بن صفوان الكلبي^(٣)، فبعث أبو الخطار، الحسام بن ضرار الكلبي^(٤) واليًا على الأندلس، فلما قدمها أدوا إليه الطاعة وأخذ ما فيها من فتن، وأخرج من كان سببها^(٥). ولكنه لم يلبث أن تعصب لليمانية وفضلهم على القيسية، فأل الأمر بالحسام بن ضرار إلى الخلع والفرار، وحينما شعر بتغيّر بنى مروان نحو قيس وتكرهم لبلاء كلب قال الحسام:

أفادت بنو مروان قيساً دماءنا وفي الله إن لم تعدلوا حكم عدل
كأنكم لم تشهدوا مرجاً راهطاً ولم تعلموا من كان ثم له الفضل
وقيناكم حرّاً القنا بنحورنا وليس لكم خيلٌ سيوانا ولا رجل
ولما رأيتم واقداً الحرب قد خبا وطاب لكم فيها المشارب والأكل
تناسيتم مَسْعانا وبلاءنا وخامركم من سوء بغيكم جهل

(١) ابن الشجري: الحماسة، ١/ ١٧٣-١٧٤.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٣٧١.

(٣) حنظلة بن صفوان بن ثويل بن حنظلة بن علقمة بن شراحيل بن عرين بن عذرة. ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٧/ ٣٥؛ ابن عبد الحكم، عبد الرحمن بن عبد الله بن أعين القرش المصري (ت، ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م): فتوح مصر وأخبارها (لیدن، ١٩٢٠م)، ٢٢١.

(٤) هو أحد بني عدي بن جناب من كلب (ت، ١٣٠هـ/ ٧٤٨م). ترجمته: الحميدي، محمد بن فتوح بن عبد الله (ت، ٤٨٨هـ/ ١٠٩٥م): جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس. تصحيح محمد بن تاويت الطنجي (مكتبة الثقافة الإسلامية، مطبعة السعادة، القاهرة، دون تاريخ)، ١٨٨؛ الضبي: بغية، ٢٣٧.

(٥) ينظر: الحميدي: جذوة، ١٨٩؛ ابن الآبار، محمد بن عبد الله القضامي (ت، ٣٨هـ/ ١٢٦٠م): الحلة السرياء، تحقيق حسين يونس، الجزء الأول (الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٦٣م)، ٦١.

فلا تعجلوا إن دارت الحرب دورةً وزلت عن المهواة بالقدم النعل^(١)

تُعبّر هذه الأبيات عن تفاقم الصراع بين قبائل اليمن وقيس، ولم يستطع الخليفة أن يتخذ سياسةً متوازنةً تجاه القبائل بسبب ميل الولاة إلى قبائلهم لاضطرارهم الاعتماد عليها في تنفيذ سياسة الدولة وبسط نفوذهم لإشاعة الأمن والاستقرار، كما في قول أبي الخطار للصميل بن حاتم الكلابي^(٢) رأس المتعصبين ضد اليمانية:

إن ابن بكر كفانى كلَّ معضلةٍ وحطَّ عن غابى ما كان يؤذنى
إذا اتخذت صديقاً أو هممتُ بهِ اعمد لذى حَسْبٍ إن شئتَ أو دين
ما يقدر الله فى مالى فى ولدى لا بدَّ يدركنى لو كنتُ بالصين^(٣)

وحاول هشام بن عبد الملك قبل وفاته أن يخلع ابن أخيه الوليد بن يزيد بن عبد الملك فقطع عنه الرزق، واسقط أسماء أهله وحرمه، وأصحابه وحرسه من ديوان العطاء^(٤). فقال الوليد يعاتبه:

أليس عَظيماً أن أرى كلَّ وارِدٍ حياضَكَ يوماً صَاوِراً بالنوافِلِ
وأرجع مجذوذَ الرِّجاءِ مُصَرِّداً بتحلئةٍ عن وِرْدِ تلك المناهِلِ
فأويت مما كنتَ آمِلُ فيكم وليس يُلاقى مارِجاً كُلُّ آمِلٍ
كَذَى قَبْضَةً يوماً على عُرضِ هَبْوَةٍ يَشْدُ عليها كَفَهُ بالآثامِ^(٥)

(١) ينظر: البلاذرى: أنساب، ١٤٢/٥ الأبيات الثلاثة؛ الحميدى: جذوة، ١٨٨-١٨٩؛ ابن الشجرى: الحماسة، ١/٩-١٠؛ الصبى: بغية، ٢٣٨؛ البصرى، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن (ت، ٦٤٧هـ/١٢٤٩م): الحماسة البصرية، تحقيق مختار الدين أحمد؛ الجزء الأول (عالم الكتب، بيروت، دون تاريخ)، ٨١؛ ابن الأبار: الحلة، ١/٦٤. وفي بعض الروايات (أفادت بنو مروان).

(٢) هو الصميل بن حاتم بن شمر بن ذي الجوشن الكلابي. ترجمته: ابن الأبار: الحلة، ١/٦٧.

(٣) ابن الأبار: الحلة، ١/٦٦.

(٤) الأصفهاني: الأغاني، ١٠/٧.

(٥) الوليد بن يزيد (ت، ١٢٦هـ/٧٤٣م): شعره، جمع وتحقيق حسين عطوان (المطبعة الاقتصادية، مكتبة الأقصى، عمّان، الطبعة الأولى، ١٩٧٩م)، ١٠٤.

وحين بلغ الوليد أن هشامًا هم بخعله قال:

خذوا مُلْكُكُمْ لَا ثَبْتَ اللَّهُ مُلْكُكُمْ ثَبَاتًا يُسَاوِي مَا حَيْثُ قَبَالَا
دُرُّوا لِي سَلَمَى وَالطَّلَاءُ وَقِينَةٌ وَكَأْسًا أَلَا حَسْبِي بِذَلِكَ مَا لَا^(١)

لعل نزعة التمرد تمخضت من هذا الإحساس بالنفى والميل نحو العزلة، وإن عتاب الوليد لبعض من سعى في خلعه من قومه يفند ما جاء بتلك الأبيات ويردُّ على استخفافهم به، وكسرهم لقناته، ووصفه بأنه هائم بالغانيات، كما في خطاب الوليد لقومه وعتابه لهم:

سَلِّ هَمَّ النَّفْسِ عَنْهَا بَعْلًا نَدَاؤَ عَـ
تَتَقَى الْأَرْضَ وَتَهْوَى بِحَفِّ أَفْرِ مُـ
ذَاكَ أَمْ مَا بَالُ قَوْمِي كَسَرُوا سِنَّ قَنَاتِي
وَاسْتَخَفُّوا بِي وَصَارُوا كَقَرْدٍ رَوْدٍ خَاسِثَاتِ
أَصْبَحَ الْيَوْمَ وَلِيدٌ هَائِمٌ بِالْغَانِيَاتِ
عِنْدَهُ كَأْسٌ وَإِبْرَى قُورَاحٌ بِالْغَلَاةِ
ابْعَثُوا خَيْلًا خَلِيلٍ وَرُمَاةً لِرُمَاةٍ^(٢)

والبيت الأخير يشير إلى جده، وفروسيته، وأن الصراع هو صراع فرسان وخيل ورماة، مما يزيل الشك الذي حام حول شخصيته العابثة، ويكشف عن جديتها. وهذا ما يرجح محاولة هشام اغتياله^(٣) لأن هشامًا كان لا يقدم على استلاب ولاية العهد من الوليد، ولا يجروء عليه، لأنه كان يخشى عواقبه، وأخطاره، فإن استلاب ولاية العهد يحط من قدر هشام ويزرى به ويؤذن بتصدع بنى أمية وتفسخهم^(٤).

(١) نفسه، ٩٢. ينظر: وصفه لهشام بأنه يسعى في قطيعته، ١٢٥.

(٢) شعره، ٣٠؛ الأصفهاني: الأغاني، ٩/٧-١٠.

(٣) الأصفهاني: الأغاني، ٦٣/٧.

(٤) عطوان، حسين: الوليد بن يزيد "عرض ونقد"، (دار الجليل، بيروت، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م)، ٣١٠.

بيد أن الصراع أحدث شرخاً في صميم الأسرة الأموية وأضعف قوة سلطتها المعنوية، وهياً الظروف المناسبة لسقوطها أمام خصومها العباسيين، ولعل ما قاله يزيد بن ضَبَّة^(١) في شأن هشام وهو يدافع عن الوليد خير شاهد على طبيعة التصدع الذي أخذ يتفشى في جسد الدولة والأسرة معاً:

ألم تَر أننا لَمَّا ولينا	أموراً خُرِّقَتْ فوهت سَدَدنا
راينا الفَتقَ حين وهى عليهم	وكم من مثله صدع رفأنا
إذا هاب الكريهة من يَلِيها	وأعظمها الهُبُوب لها عَمَدنا
وجبار تَركناه كَلِيلًا	وقائد فتنَةٍ طاعَ أزلنا
فلا تَضنّسوا مواطننا فإنا	إذا ما عادَ أهل الجُرم عُدنا
وما هيضت مكاسِرٌ من جَبَرنا	ولا جُبّرت مصيبةٌ من هَدَدنا
ألا من مُبلغ عنى هشامًا	فما منّا البلاءُ ولا بَعَدنا ^(٢)

وحاول الوليد دفع التهمة عنه باتهام ممائل إلى مسلمة بن هشام^(٣)، المعروف بـ (أبى شاكِر)، فقال الوليد:

يأثُّها السائلُ عن ديننا	نحنُ على دينِ أبى شاكِرٍ
نشرُّها صَرفاً وممزوجةً	بالسُّخنِ أحيانًا وبالفاتِرِ ^(٤)

فأظهر مسلمة بن هشام النُسك وقَسَم بمكة والمدينة أموالاً^(٥)، فقال مولى لأهل المدينة:

(١) مولى ثقيف، واسم أبيه مقسم، وضبة أمه غلبت على نسبه. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ٩٣/٧.

(٢) شعره، شعراء ثقيف، ٢١٦؛ الأصفهاني: الأغاني، ٩٣/٧.

(٣) مسلمة بن هشام بن عبد الملك. ترجمته: ابن حزم: جهرة، ٩٢؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٤٨/٦١.

(٤) شعره، ٦٦؛ الطبري: تاريخ، ٧/٢١٠؛ الأصفهاني: الأغاني، ٥/٧.

(٥) الطبري: تاريخ، ٧/٢١٠؛ الأصفهاني: الأغاني، ٦/٧.

يأيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ
الْوَاهِبُ الْبُزْلَ بِأَرْسَائِهَا لَيْسَ بِزَنْدِيقٍ وَلَا كَافِرٍ^(١)

ومن الراجح "أن هشامًا كلّف أحد شعرائه بنقض بيتي الوليد اللذين شهّر فيهما بمسّلمة، فنقضهما في رمي الوليد بالإلحاد"^(٢). فقد كان هشام يعيب الوليد ويتنقصه، وكثر عبثه به وبأصحابه وتقصيره له، حتى قال أحد أصحاب الوليد:

لَعَلَّ الْوَلِيدَ دَنَا مُلْكُهُ فَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدْ اسْتَجْمَعَا
وَكُنَّا نُؤْمَلُ فِي مُلْكِهِ كَتَامِيلٍ ذِي الْجَدْبِ أَنْ يُمْرِعَا^(٣)

لكن وفاة هشام بن عبد الملك في سنة (١٢٥هـ/ ٧٤٢م)^(٤) أحبطت محاولاته إزاحة الوليد من أمامه لتولية ابنه، فلما بلغ الخبر الوليد بن يزيد قال:

هَلَكَ الْأَحْوَالُ الْمَشْهُورُ مَ فَقَدْ أَرْسَلَ الْمَطْرُ
وَمَلَكْنَا مِنْ بَعْدِهِذَا كَ فَقَدْ أَوْرَقَ الشَّجَرُ
فَاشْكُرُوا اللَّهَ إِنَّهُ زَائِدٌ كُلِّ مَنْ شَكَرَ^(٥)

وقال أيضًا:

أَنَا ابْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَجَدَى مَرْوَانَ لَا أُمَ لَكَ
فَكَيْفَ إِذَا مَا مَلَكَتِ الْبِلَادَ وَقَمْتَ خَطِيبًا عَلَى مَنْبَرِكَ
فَبَخَّ بَخْ لَكَ مَا أَكْرَمَكَ وَبَخَّ بَخْ لَكَ مَا أَفْخَرَكَ^(٦)

(١) نفسها.

(٢) عطوان: الوليد، ٣٠٣.

(٣) الطبري: تاريخ، ٧/ ٢١١.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٣٧٢؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٠٠.

(٥) شعره، ٥٥.

(٦) نفسه، ٨٥.

لقد أثبت هشام، على الرغم من كل ما عانتته الدولة في عهده، خلال مدة حكمه الطويلة على قدرة إدارية ناجحة على الرغم من الظروف الصعبة التي واجهته مع قلة الولاة الحازمين في أيامه، مما يعنى تمتعه بقدرة قيادية على إدارة شؤون الدولة ومحاولة إصلاحها.

الوليد بن يزيد بن عبد الملك^(١) (١٢٥-١٢٦هـ/ ٧٤٢-٧٤٣م):

عانت الخلافة الأموية في سنواتها الأخيرة من موضوع ولاية العهد معاناة كبيرة اضعفتها بشكل واضح، وذلك عندما جعلت من يتولى الخلافة بعد محاولة خلعه عنها يتصرف بطريقة لا تضع بالاعتبار المصلحة العامة والمحافظة على وحدة الأسرة الأموية وتماسك المجتمع وسلامة المؤسسات الإدارية للدولة، وإنما تعتمد على الانتقام ممن سعى إلى خلعه على مستوى الأفراد والقبائل غير مكترث بالنتائج السلبية التي ستظهر بعد ذلك.

وقد ظهر هذا الاتجاه بوضوح عندما تولى الوليد بن يزيد الخلافة في سنة (١٢٥ هـ/ ٧٤٢م)^(٢) فوجد عليه إبراهيم بن هرمة^(٣) فقال:

وكانت أمور الناس منبتة القوى فشد الوليد حين قام نظامها
خليفة حق لا خليفة باطل رمى عن قناة الدين حتى أقامها^(٤)

ومما يشير إلى حالة الانتقام ممن سعى إلى خلع الوليد، قوله:

ليت هشام عاش حتى يرى محلبة الأوفر قد أترعا
كلنا له بالصاع إذ كآلها وما ظلمناه بها أصوعا

(١) ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٦٦/ ٢٣٤؛ الذهبي: سير، ٥/ ٣٧٠.

(٢) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٣٧٣؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٠٩.

(٣) هو إبراهيم بن علي، وأمه هرمة من شعراء الدولتين الأموية والعباسية (ت، ١٧٦هـ/ ٧٩٢م).

ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/ ٦٣٩؛ ابن المعتز: طبقات، ٢٠.

(٤) إبراهيم بن هرمة (ت، ١٧٦هـ/ ٧٩٢م): ديوانه، تحقيق محمد جبار المعبيد (كطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م)، ٢١١-٢١٢.

وما اتينا ذاك من يدعة أحله القرآن لي اجمعاً^(١)

فكان من نتائج محاولة حرمان الوليد بن يزيد من الخلافة أن عقد ولاية العهد لابنيه الحكم وعثمان من بعده وأخذ لهما البيعة الواحد بعد الآخر، فجعل الحكم مقدمًا على عثمان في سنة ١٢٥ هـ / ٧٤٢ م^(٢) فقال الشاعر:

نبايع عثمان بعد الولي	لو للعهد فينا ونرجو يزيدا
كما كان إذ ذاك في ملكه	يزيد يُرجى لذاك الوليدا
على أنها شسعت شسعة	فنحن نؤملها أن تعودا
فإن هي عادت فأرض القريد	ب عنها ليؤيس منها البعيدا ^(٣)

يبدو الشاعر غير مقتنع بهذه الطريقة في تولي الخلافة، وتحمل أبياته رفضًا مبطنًا لهذا التشبث من قبل آل يزيد بن عبد الملك بالخلافة.

وكان من إجراءاته إعادته لأعطيات أهل الحرمين التي منعت بعد خروج زيد بن علي، وزاد الناس جميعًا في العطاء عشرة عشرة^(٤). وفي ذلك يقول الوليد بن يزيد:

الا أيها الركبُ المجنون أبلغوا	سلامي سُكان البلاد فأسمعوا
وقولا: أتاكم أشبه الناس سنة	بوالدو فاستبشروا وتوقعوا
ضمنت لكم إن لم تصابوا بمهجتي	بأن سماء الضر عنكم ستقلع
محرّمكم ديوانكم وعطاؤكم	بو يكتب الكتاب والكتب تطبع ^(٥)

فكانت إجراءات زيادة العطاء كسبًا للناس، وخطوة نحو تقليل سخطهم على

(١) شعره، ٧٤؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٢١٦.

(٢) الطبري: تعاريف، ٧/ ٢١٨.

(٣) نفسه، ٧/ ٢١٩.

(٤) نفسه، ٧/ ٢١٧.

(٥) شعره، ٧٧.

الخلفاء، وتخفيفاً لمعاناتهم، وبهذا حقق الوليد نوعاً من الانفراج النفسى الذى لم يدم طويلاً بسبب الصراعات الدائرة داخل الدولة.

وفى سنة (١٢٥هـ/ ٧٤٢م)^(١) ظهر أمر يحيى بن زيد، فكتب يوسف بن عمر إلى نصر بن سيار الذى كان ينزل به، فقتل يحيى، فقال أحد الشعراء يعرض بنصر:

أليسَ بعينِ الله ما تصنعونه عشيةً يحيى موثقٌ فى السلاسلِ
الم تر ليثاً ما الذى ختمت به لها الويلُ فى سلطانها المتزائلِ
لقد كشفت للناسِ ليث عن استيها أخيراً وصارت شحكةً فى القبائلِ
كلابٌ عوت لا قدسَ الله أمرها فجاءت بصيدٍ لا يحلُّ لأكلٍ^(٢)

أصبحت خراسان موطناً للصراعات والدعوات المناوئة للحكم الأموى، فى الوقت الذى كانت سياسة الوليد بن يزيد تتذبذب بسبب ميله نحو اللهو واللذة والركوب للصيد... وغيرها، مع إفساده على نفسه اليمانية، وهم عظم أهل الشام^(٣) حتى قيل إنه قال: "شعراً يوبخ به أهل اليمن فى تركهم نصره خالد بن عبدالله"^(٤) وذلك بعد حبس خالد القسرى وإطلاق يد يوسف بن عمر فى تعذيبه، ثم قتله فى سنة (١٢٦هـ/ ٧٤٣م)^(٥) وفى ذلك يقول الوليد:

ألم تهتج فتذكرُ الوصالا وحَبلاً كان متصلاً فزالا
بلَى فالدمعُ منك له سجامٌ كماء والمُزن ينسجلُ أنسجالا
فَدع عنكَ ادكاركَ آل سُعدى فتحن الأكثرون حسى ومالا
ونحن المالكون الناسَ قسراً نَسومُهُم المذَلَّةَ والزكالا

(١) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٢٢٨؛ المسعودى: مروج، ٣/ ٢١٢.

(٢) الجاحظ: الحيوان، ٢/ ٢٩١ والأبيات الأخيرة منسوبة لأبي نظلة مع اختلاف الترتيب والرواية؛ الأصفهاني: مقاتل، ١٥٥ والأبيات كاملة.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٢٣١.

(٤) نفسه، ٧/ ٢٣٤.

(٥) نفسه، ٧/ ٢٥٤.

وطئنا الأشعرين يعز قيس
وهذا خالد فينا أسير
عظيمه وسيدهم قديماً
فلو كانت قبائل ذات عز
ولا تركوه مسلوباً أسيراً
وكندة والسكون فما استقالوا
بها سمننا البرية كل خسف
ولكن الوقائع ضعضعتهم
فما زالوا ابداً عبيداً
فأصبحت الغداة على تاج

فيالك وطاة لن تستقلا!
ألا منعه إن كانوا رجالا!
جهلنا المخزيات له ظلالا
لما ذهب صنائعه ضلالا
يسامر من سلاسلنا الثقلا
ولا برحت خيولهم الرجالا
وهذه منا السهولة والجبالا
وجدتهم وردتهم شلالا
نسومهم المذلة والسفالا
لملك الناس ما يغى انتقالا^(١)

ويعتقد بأن "هذا الشعر قاله بعض شعراء اليمن على لسان الوليد يحرض عليه اليمانية"^(٢). حتى نسب إلى أحد الكلبيين^(٣)، وهو ما دعا أحد الباحثين إلى القول بأن القصيدة مصنوعة على لسان الوليد وليست له^(٤)، ذلك لأن القصيدة تبدو من لغتها وروح التذمر والاستنفار الشديد، هي قصيدة تحريض ضد الوليد، وتألّب لمشاعر اليمانية ضده، فقد كان القبض على خالد القسرى وإطلاق يد يوسف بن عمر في تعذيبه^(٥)، أشبه بحدوث انقلاب خطير في سياسة الأمويين التي لم تعد تتناسب مع الظروف الصعبة المحيطة بهم بسبب ميل القبائل القيسية (المضرية) إلى خصومهم، فظهر إحساس لدى قبيلة كلب السند القوى للأمويين في الشام بضرورة الثورة، وهو ما يبتغيه خصومهم في إبعاد مساندة القبائل اليمانية وعزل الأسرة الأموية

(١) شعره، ١٥٤-١٥٥؛ الدينوري: الأخبار، ٣٤٨؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٣٤-٢٣٥.

(٢) الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٣٤.

(٣) البلاذري: أنساب (مخطوط)، ورقة ٢٠٠.

(٤) عطوان: الوليد، ٣٤٣-٤٣٥.

(٥) الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٤٥.

عنهم ليبقى الأمويون دون سياج منيع يقيهم من غائلة الاقتحام، وهذا ما صرح به عمران بن هلباء الكلبي^(١) الذي أجاب الوليد على قصيدته فقال:

قَفَى صَدْرَ الْمَطِيَّةِ يَا حَلَالَا	وَجَدَى حَبْلَ مَنْ قَطَعَ الْوَصَالَا
أَلَمْ تُحْزَنْكَ أَنْ ذَوَى يَمَانٍ	يُرَى مِنْ حَادٍ قَيْلِهِمْ جُلَالَا
جَعَلْنَا الْقَبَائِلَ مِنْ نَشْزَارٍ	غَدَاةَ الْمَرْجِ أَيَّامًا طَوَالَا
بَنَا مَلِكَ الْمَلِكِ مِنْ قَرِيشٍ	وَأودى جُدًّا مِنْ أودى فَزَالَا
مَتَى تَلَقَّ السَّكُونُ وَتَلَقَّ كَلْبَا	بَعِيسٍ تَخْشَى مِنْ مَلِكٍ زَوَالَا
كَذَاكَ الْمَرْءُ مَا لَمْ يُلَفَّ عَدَلَا	يَكُونُ عَلَيْهِ مِنْطَقُهُ وَبَالَا
وَأَعْدُوا آلَ حَمِيرٍ إِذْ دُعِيتُمْ	سُيُوفَ الْهِنْدِ وَالْأَسَلِ الْنَهَالَا
وَكُلُّ مُقْلَصٍ نَهْدٍ الْقُصَيْرَى	وَذَا فَوْدَيْنِ وَالْقُسْبِ الْجَبَالَا
يَذَرْنَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ قَتِيلَا	عَلَيْهِ الطَّيْرُ قَدْ مَذِلَ السُّؤَالَا
لِئَن عِيرْتُنَا مَا فَعَلْنَا	لَقَدْ قُلْتُمْ وَجَدَكُمْ مَقَالَا
لِإِخْوَانِ الْأَشَاعِثِ قَتَلُوهُمْ	فَمَا وَطِئُوا وَلَا لَاقُوا نِكَالَا
وَأَبْنَاءَ الْمَهْلَبِ نَحْنُ صُلْنَا	وَقَائِعَهُمْ وَمَا صُلْتُمْ مَصَالَا
وَقَدْ كَانَتْ جُذَامٌ عَلَى أَخِيهِمْ	وَلَخُمٌ يَقْتُلُونَهُمْ شَالَا
هَرَبْنَا أَنْ نَسَاعِدَكُمْ عَلَيْهِمْ	وَقَدْ أَخْطَأَ مَسَاعِدَكُمْ وَقَالَا
فَإِنْ عُذْتُمْ فَإِنْ لَنَا سُيُوفَا	صَوَارِمَ نَسْتَجِدُّ لَهَا الصُّقَالَا
سَنَبْكِي خَالِدًا بِمُهَّندَاتٍ	وَلَا تَذْهَبُ صَنَائِعُهُ ضَالَلَا
أَلَمْ يَكْ خَالِدٌ غَيْثَ الْيَتَامَى	إِذَا حَضَرُوا وَكَنتَ لَهُمْ هُزَالَا

(١) أخباره: نفسه، ٧/ ٣٢٥.

يُكْفَنُ خَالِدٌ مَوْتَى زَارٍ وَيُثْرَى حَيِّهِمْ نَشْبًا وَمَالًا
 لَوْ أَنَّ الْجَائِرِينَ عَلَيْهِ كَانُوا سَاقَةً قَوْمِهِ كَانُوا نِكَالًا
 سَتَلْقَى إِنْ بَقِيَتْ مُسُومَاتُ عَوَاسٍ لَا يُزَايِلُنَ الْحِلَالَ^(١)

وبدأ تأثير هذا الشعر عندما "ازداد الناس على الوليد حنفاً"^(٢) لأنه أثار حفيظة القبائل اليمنية وحفزها على الانتفاض ضده، حتى أخذت تنحسر على سياسة هشام لأن أسلوب النقيضة الذي استخدم في شعر الكلبى أسهم في انتشار القصيدة، فضلاً عن كون النقائص في هذه المرحلة شهدت تطوراً حضارياً وعقلياً أسهم في نشوء نوع من "الحوار والجدل والمناظرة في النحل السياسية والعقيدية"^(٣) نتيجة تفاقم ظاهرة التيارات والفرق والصراعات القبلية التي كان لها الأثر البالغ في التلاسن الشعرى، كما في قول حمزة بيض:

وَصَلَتْ سَمَاءُ الضُّرِّ بَعْدَمَا زَعَمَتْ سَمَاءُ الضُّرِّ عَنَا سَتُقْلَعُ
 فَلَيْتَ هِشَامًا كَانَ حَيًّا يَسُوسُنَا وَكُنَّا كَمَا كُنَّا تُرْجَى وَنُطْمَعُ^(٤)

لعل أحد أسباب سياسة الوليد بهذه تجاه قبائل اليمن هو تنكيله بمن كان يسند هشاماً ويخلص له، مع أن هذا الإخلاص كان تقليداً مستمراً لهذه القبائل، لكن تأثير بنى ثقيف أحوال الوليد^(٥) دفعه إلى التناكر للقبائل اليمنية والعمل على إقصائها بعيداً عنه مما دفعها على مساندة خصومه ومن يتآمر على قتله حينما أجمعت قضاة اليمنية على ذلك^(٦). لذا كان حنق شعراء اليمن ومن والاهم واضحاً، فهذا حمزة بيض يقول أيضاً:

(١) الطبري: تاريخ، ٧/ ٣٢٥-٢٣٦.

(٢) نفسه، ٧/ ٢٣٦.

(٣) غيف: العصر الإسلامي، ٢٤٢.

(٤) الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٣٦.

(٥) خال الوليد بن يزيد هو يوسف بن محمد بن يوسف الثقفي ابن أخي الحجاج بن يوسف الثقفي.

نفسه، ٧/ ٢٢٦.

(٦) نفسه، ٧/ ٢٣٣.

يا وليدَ الحناةِ تركتَ الطريقا واشحاً واركتبت فجاً عميقا
وتماريتَ واعتديتَ وأسرفتَ وأغويتَ وأيئنتَ فسوقا
أبدًا هاتِ ثم هاتِ وهاتِ حتى تُخرَّ صَعيقا
أنتَ سكران لا تفيق فما ترتقُ فتقاً وقد فتقت فتوقاً^(١)

ومن المحتمل أن تأليه القبائل اليمانية كان دسيسةً من خصومه، ومن ثم كان أحد أسباب التشهير به، والطعن في سلوكه، واتهامه بالإسراف والفسوق، بهدف تقويض الدولة الأموية، فقد كانت قسوة يوسف بن عمر الثقفي في تعذيب خالد القسري مثار استياء متصاعد ضد سياسة الوليد، كما في قول الشاعر:

ألا أخبر الناس نفساً ووالدا أسيرُ قريشٍ عندها في السلاسل
لعمري، لقد أعمرتم السُجنَ خالداً وأوطأتموه وطأة المتماثل
فإن تحبسوا القسري لا تحبسوا اسمه ولا تحبسوا معروفه في القبائل^(٢)

مما جعل من حبس القسري قضية قبلية فجرت صراعاً راح يتصاعد ويتفاقم، وليست قضية أموال مستحقة عليه، حتى تطور هذا النزاع إلى العمل جدياً لخلعه، فاجتمع على قتله جماعة من قضاة واليمانية من أهل دمشق خاصة^(٣). وشاورت اليمانية العباس بن الوليد في خلع الوليد فقال العباس "يا بني مروان؛ إنني أظن الله قد اذن في هلاككم"^(٤). ثم تمثل قائلاً:

إنني أعيدكم بالله من فتنٍ مثل الجبالِ تسامي ثم تندفعُ

(١) البلاذري: أنساب (مخطوط)، ورقة ٢٠١.

(٢) الدينوري: الأخبار، ٣٤٧. الأول والثاني مع اختلاف الرواية؛ الطبري: تاريخ، ٢٥٧/٧. الأبيات للأشعث القيني؛ أبو تمام ديوان الحماسة، ٢٦٢ منسوبة لأبي الشعب العسبي؛ التبريزي: شرح، ٢/ ١٩٦؛ ابن خلكان: وفيات، ٢/ ٢٣٠.

(٣) الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٣٣.

(٤) نفسه، ٧/ ٢٣٩.

إن البرية قد ملّت سياستكم
لا تُلحَمَنَّ ذئاب الناسِ أنفسكم
فاستمسكوا بعمود الدين وارتدعوا
فتمّ لا فدية تُغنى ولا جَزَعٌ^(١)

يستشرف وينوه هذا الشعر بالحدث التاريخي ويسجل توقع حصوله قبل أوّانه، فكان الشعر سبّاقاً إلى تحليل المواقف وتحري الوقوف عند النتائج اليت ستمخض عنها، فقد اجتمعت القبائل الشامية المناهضة للوليد على خلعه، ومبايعة يزيد بن الوليد بن عبد الملك (ت، ١٢٦هـ/ ٧٤٣م) المعروف بـ (الناقص)، فقال بعض شعرائهم:

فجاء تُهْمُ أنصارهم حين أصبحوا
وكلبٌ فجاءوهم بخيلٍ وعُدّة
سكاسكُها أهلُ البيوتِ الصنادرِ
فأكرم بهم أحياء أنصارِ سنةٍ
من البيض والأبدانِ ثم السّواعِدِ
وجاءتهم شعبان والأزدُ شُرْعاً
هم مَنعوا حُرَماتها كلَّ جاحِدِ
وعبسٌ ولَحَمٌ بين حامٍ وذائِدِ
وغسانٌ والحيانِ قيسٌ وتغلبٌ
وأحجم عنها كل وإنٍ وزاهدٍ
فما أصبحوا إلا وهُمُ ملكها
قد استوثقوا من كلِّ عاتٍ وماردٍ^(٢)

وحين شعر الوليد بالخطر، بعد اتفاق القبائل مع بنى أمية على خلعه قال:

ما ويحَ جُنْدَى الألى خاروا وما نظروا
ألقته ثم شالت عاقداً أنفًا
فى غبٍّ عَمود الدين لو وقفا
ولا ارتقوا من صميم المحض أونةً
ما نتجوها فيلقوا تحتها رُبعا
ما كنت أجزعهم من عركٍ كلكلها
لكنهم يجتنبون الصّابَ والسّلعا
حتى تدرُ بخيعةً أحمرًا دَفْعاً^(٣)

(١) نفسه: ينظر الأصفهاني: الأغاني، ٧/ ٧٤؛ ابن كثير: البداية، ٩/ ١٠.

(٢) الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٤٢.

(٣) شعره، ٧٣.

يبدو أن الوليد لم يحسب نتائج استيلاء قبائل اليمن من سياسته ضد نفوذها، فلما كانت هذه القبائل تتوزع في بلاد الشام، فإتھا عمدت إلى جمع شملها والاتفاق مع يزيد بن الوليد بن عبد الملك على مبايعته وخلع الوليد، ثم قتله في جمادى الآخرة سنة (١٢٦هـ/ ٧٤٣م)^(١) فقال أحد شعراء اليمانية، وهو خلف بن خليفة:

لقد سَكَنْتُ كَلْبٌ وَأَسِيفَ مَذْحِجٍ صَدَىْ كَانُضٍ يَزْقُو لَيْلُهُ غَيْرِ رَافِدٍ
تَرَكْنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ مُكْبًا عَلَى خَيْشُومِهِ غَيْرِ سَاجِدٍ
فَإِنْ تَقَطَّعُوا مَنَا مَنَاطَ قَلَادَةٍ قَطَّعْنَا بِهِ مِنْكُمْ مَنَاطَ فَلَائِدٍ
وَإِنْ تَشْغَلُوهَا عَنْ نِدَانَا فَإِنَّا شَغَلْنَا الْوَلِيدَ عَنْ غِنَاءِ الْوَلَائِدِ
وَإِنْ سَافَرَ الْقَسْرَى سَفْرَةَ هَالِكٍ فَإِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ لَيْسَ بِشَاهِدٍ^(٢)

أما حسان بن جعدة الجعفرى^(٣) فكذب خلف بن خليفة وانتصر لقبائل قيس فقال:

إِنْ أَمْرًا يَدْعَى قَتْلَ الْوَلِيدِ سَوَى أَعْمَامِهِ لِمَلِيءِ النَّفْسِ بِالْكَذِبِ
مَا كَانَ إِلَّا أَمْرًا حَائِثَ مَنِيَّتِهِ سَارَتْ إِلَيْهِ بَنُو مَرْوَانَ بِالْحَرْبِ^(٤)

في حين يرى مولى لخالد القسرى أن قيساً (نزار، مضر) لم تستطع أن تمنع الوليد وتحول دون قتله، مما يمنح هذا الشعر قدرة على تصوير الأحداث وتوثيقها وتسجيل بعض جوانبها السياسية والاجتماعية والنفسية، كما في هذه الأبيات:

سَائِلٌ وَلِيدًا وَسَائِلَ أَهْلِ عَسْكَرِهِ غَدَاةً صَبَّحَهُ شَوْبُو بَشْنَا الْبَرْدِ
هَلْ جَاءَ مِنْ مُضْهِرٍ نَفْسٌ فَتَمْنَعُهُ وَالْخَيْلُ تَحْتَ عَجَاجِ الْمَوْتِ تَطْرُدُ

(١) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٣٨٠؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ٢٥٢.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٢٦١؛ ابن عبد ربه: العقد، ٥م ١٩٤.

(٣) ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٦/ ٢٢٤.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٢٦١.

من يَهجِنَا جاهِلًا بالشَّعرِ نَنْقُضُهُ بالبَيْضِ إِنَّا بَهَا نَهْجُو وَنَفْتِئُ^(١)

ورد أحد الشعراء مدافعًا عن القيسية، ومعرضًا بخالد القسري وقومه، وكان مقتل الوليد كان ثارًا لخالد القسري، فقال نصر بن سعد الأنصاري^(٢):

أبلغ يزيد بنى كرزي مغلغلة	أنى شفيت بغيب غير موتشور
قطعت أوصال قنور على خنق	بصارم من سيوف الهند مأثور
أمت حلائل قنور مجدعة	لمصرع العبد قنور بن قنور
ظلت كلاب دمشق وهى تنهشه	كأن أعضاء أعضاء خنزير
غادرن منه بقايا عند مصرعه	أنقاض شلوا على الأطناب مجرور
حكمت سيفك من خالد إن كنت	إلا بكل عظيم الملك مشهور
أسعرت ملك نزار ثم رعتهم	بالخيل تركض بالشثم المغاوير
ما كان فى آل قنور ولا ولدوا	عدلاً لبدر سماء ساطع النور ^(٣)

وإذا كان هذا الصراع قد أودى بحياة الوليد، فإنه أورث فتنة طاشت سهامها وراحت تنتشر وتستعر لفتح أفقا واسعا يتجاوز على هيبة الخلافة، فكان أول خليفة أموى يقتل، إذ لم يتجاسر خليفة أموى على خلع ولى عهده على الرغم منه، حتى قال أيوب السخيتاني^(٤) (ت، ١٣١هـ/ ٧٤٨م): "ليت القوم تركوا لنا خليفتنا لم يقتلوه"^(٥). تخوفاً من الفتنة، فقد كان مقتله بمثابة جرس إنذار بقرب نهاية الدولة الأموية، وكان الأسرة الأموية بفعلها هذا قد انتحرت سياسياً حتى تضاعل إيمانها

(١) نفسه.

(٢) ذكره: الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٦١.

(٣) نفسه.

(٤) أبو بكر بن أبي تيممة. ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٦/ ٥٣؛ الشيرازي أبو إسحق إبراهيم بن علي (ت، ٤٧٦هـ/ ١٨٣م): طبقات الفقهاء، تحقيق إحسان عباس (دار الرائد العربي، بيروت، الطبعة الثانية،

١٤٠١هـ/ ١٩٨١م)، ٨٩.

(٥) الأصفهاني: الأغاني، ٧/ ٨٠.

بحقها بالخلافة، لأن بلاد الشام كانت حجرَ الزاوية في قوة النظام القائم^(١)، أو في تصدعه.

أما ما قيل عنه من اتهامات كثيرة أوردتها بعض المصادر، فالراجح فيها أنها قد وضعت عليه بعد مقتله لأسباب عديدة^(٢)، حتى استبعد ابن تغري بردي حدوثها^(٣)، ومن مدحه إسماعيل بن يسار فقال:

إذا عَدَدَ النَّاسَ الْمَكَارِمَ وَالْعُلَا فَلَا يَفْخَرَنَّ يَوْمًا عَلَى الْعَمْرِ فَاخِرُ
تَراهم خَشُوعًا، حِينَ يَبْدُو مَهَابَةً كَمَا خَشَعَتْ لِكِسْرَى الْأَسَاوِرُ^(٤)

ومن الراجح أن الضعف الذي أصاب الدولة الأموية بعد مقتل الوليد هو الذي حمل بعض الشعراء على النيل من الخلفاء الأمويين ومنهم الوليد، كقول كثير:

قَتَلْنَا الْفَاسِقَ الْمُخْتَالَ مَا أَضَاعَ الْحَقُّ وَاتَّبَعَ الضُّلَالَا
يَقُولُ لِحَالِدٍ إِلَّا حَمَتُهُ بَنُو قَحْطَانٍ إِنْ كَانُوا رِجَالَا
فَكَيْفَ رَأَى غَدَاةً عَدَتْ إِلَيْهِ كَرَادِيسَ يَشْبِهُهَا الْجِبَالَا
أَلَا ابْلَغَ بَنَى مِرْوَانَ عَنِّي بَأَنَ الْمَلِكِ قَدْ أودَى فَزَالَا^(٥)

(١) سركيس، إحسان: الظاهرة الأدبية في صدر الإسلام والدولة الأموية (دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨١م)، ١٩٢.

(٢) ينظر ما جاء عند الأصفهاني: الأغاني، ٧/ ٧١؛ المرتضى، الشريف علي بن الحسين الموسوي (ت، ٤٣٦هـ/ ٩٤٧م): غرر الفوائد ودرر القلائد المعروف بـ (أمالي المرتضى)، القسم الأول (دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م)، ١٢٩؛ ابن تغري بردي، أبو المحاسن يوسف بن غري بردي الأتابكي (ت، ٨٧٤هـ/ ١٤٦٩م): النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، الجزء الأول (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م)، ٢٩٨.

(٣) النجوم، ١/ ٢٩٨.

(٤) إسماعيل بن يسار (ت، ١٣٠هـ/ ٧٤٧م): شعره، تحقيق ودراسة يوسف حسين بكار (دار الأندلس، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م)، ٣٦.

(٥) ديوانه، ٣٦٧؛ الدينوري: الأخبار، ٣٧٦.

يعد شعر كثير بن عبدالرحمن الميال للعلويين في توجهاته السياسية، هنا، نقضاً لقصيدة الوليد بن يزيد اللامية التي وبخ بها قبائل اليمين لتركها نُصرة خالد القسري؛ وبهذا جمع بين ولائه السياسى للعلويين وبين انتسابه إلى قبيلة خزاعة اليمانية^(١). فهو لا يخفى تدمره من سياسة الوليد ضد اليمانية (بنى قحطان)؛ وكأنه يتشفى بنهايته السريعة، ويستشرف نهاية ملك أسرته، كما استبشر العلويون وتوقعوا ذلك^(٢). في حين رأى المقربون من الوليد أن مقتله كان خرقاً أليماً لثنايا الجسد المهيض؛ لأنهم قتلوا فتى قريش، كما يبدو ذلك في قول ابن ميادة^(٣) (ت، ١٤٩هـ/ ٧٦٦م):

ألا لهفى على الملك المرجى	غداة أصابه القدر المُنْتاحُ
ألا أبكى الوليد فتى قريش	وأسمحها إذا عُذَّ السَّمَاحُ
وأجبرها لذي عظم مهيض	إذا ضُنْتُ بدرتها اللّقاحُ
لقد فعلت بنو مروان فعلا	وأمرأ ما يسوغ به القراحُ
فظل كائنه أسد عفير	يكسرُ فى مناكبه الرّماحُ
فهل لكم على أمرٍ رشيد	فتصطلحوا ففى ذاكم صلاح ^(٤)

وبما أن هذا الشعر قيل فى وقت زال مُلك الوليد وقُلّ مناصروه، واجتماع قاتليه وخصومه واستحواذهم على السلطة من بعده، فإنه يحمل الكثير من الصدق ويقترّب من الحقيقة فلا يشير إلى هفوات الرجل بقدر دعوته إلى وحدة الصف، لذا كان مقتل الوليد تعبيراً عن تفاقم صراعات القوى وإيثار

(١) ينظر نسبه: الأصفهاني: الأغاني، ٣/٩.

(٢) ينظر: الأبيات التي أرسلها الفضل بن عبدالرحمن إلى عبدالله بن الحسن. البلاذرى: أنساب، ٣/٧٨.

(٣) الرماح بن أبرد المري من غطفان، وميادة أمه، شاعر أموي هجاء. ترجمته: ابن المعتز: طبقات، ١٠٦؛ ياقوت: معجم الدباء، ١١/١٤٣.

(٤) ابن ميادة، الرماح بن أبرد المري (ت، ١٤٩هـ/ ٧٦٦م): شعره، تحقيق محمد نايف الدليمي (مطبعة الجمهور، الموصل، ١٩٧٠م)، ٣٣.

المصالح الآنية وتفشى المطامع الخاصة وتكالب الخصوم وانتعاش أهل الغرق.

يزيد بن الوليد بن عبد الملك^(١) (١٢٦هـ/ ٧٤٣م):

لقد عبّر مجيء يزيد بن الوليد على الخلافة عن حالة الصراع القبلي التي كانت تدور في الدولة الأموية والتي ظهرت معالمها على الأشخاص الذين يأتون على الخلافة على الرغم من أنهم كانوا من بيت واحد وهو البيت الأموي، ومع ذلك استطاع التنافس القبلي أن يرسم معالم تأثيره على تفكير الخليفة وبالتالي تحزبه مع هذا الطرف أو ذاك من النزاعات القبلية توهمًا منه بأن مثل هذا التحزب سيؤدي إلى تقوية سلطانه في حين أن أوضاع الدولة الأموية قد شهدت تدهورًا واضحًا؛ وذلك من جراء هذا الاتجاه، وبخاصة في أقاليم المشرق التي تمت فيها الدعوة العباسية مستغلة هذه الأوضاع أحسن استغلال لإنجاح أهدافها وإسقاط خصومها.

وفي سنة (١٢٦هـ/ ٧٤٣م)^(٢). عزل يزيد بن الوليد يوسف بن عمر الثقفي عن العراق، فلما نظر إسماعيل بن عمار إلى عماله يعذبون قال:

أعجّل أن أتى أجلى بوقتو	وحسبي بالمجرحة المتان
فما عذرى إذا عرّضتْ ظهري	لألف من سياط الشاهجان
تعدّ ليوسفَ عدًا صحيحًا	ويحفظها عليه الجالدان
وأسحب في سروايلي بقيد	إلى حسان معتقل اللسان
فمن قائل بعدًا وسحقًا	وممنهم آخران يفيديان
كفاني من إمارتهم عطائي	وما أخذت من سبق الرهان

(١) كانت خلافته سنة وثلاثة أشهر، ويعرف بالناقص لنقصه الزيادة التي زادها الوليد بن يزيد في أعطياتهم. ترجمته: ابن حبيب: المحبر، ٣١-٣٢؛ الذهبي: العبر، ١/ ١٢٣.
(٢) الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٧٠.

كفانى ذاك منهم ما بقينا كأن فيما مضى لى قد كفانى^(١)

وهذا ما يكشف عن تفاقم الصراع واستخدامه من قبل الخلفاء والولاة وسيلة للتنكيل ببعضهم البعض، فقد تعصب يوسف بن عمر ضد البيانية وألقاهم فى السجن^(٢).

وفى سنة (١٢٦هـ/ ٧٤٣م)^(٣). امتنع نصر بن سيار على منصور بن جمهور^(٤) الذى استعمل بدوره المغيرة بن شعبة الجهضمي^(٥) على قهستان^(٦)، فلما قدم دعا الناس إلى البيعة فبايعوه، فقال فى ذلك:

أقول لنصر وباعته	على جُلِّ بكرٍ وأحلافها
يدى لك راهن بىكر العرا	ق سيدها وابن وصافها
أخذت الوثيقة للمسلمين	لأهل البلاد وألافها
إذا آل يحى إلى ما تريد	أتتك الرقّال بأخفافها
دعوت الجنود إلى بيعة	فأنصفتها كل أنصافها
وطدت خراسان للمسلمين	إن الأرض همّت بإجافها

إلى أن يقول:

فنحن على عهدنا نستديم	قريشاً ونرضى بأحلافها
سنرضى بظلك كنّا لها	وظلك من ظل أكنافها

(١) الأصفهاني: الأغاني: ١١/ ٣٤٨-٣٤٩.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٢٧١.

(٣) نفسه، ١/ ٢٧٧-٢٧٨.

(٤) هو منصور بن جمهور بن حصن بن عمرو بن خالد بن حارثة بن العبيد من عذرة الفحطانية. ابن

حزم: جهرة، ٤٥٨؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٦٣/ ٢٥.

(٥) أخباره فى الطبرى: تاريخ، ٧/ ٢٧٨.

(٦) قوهستان: تعريب كوهستان، متصل بنواحي هراة كما فى ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٤١٦ (قوهستان).

لعلَّ قُرَيْشًا إِذَا نَاضَلَتْ تُقَرِّطُ فِي بَعْضِ أَهْدَافِهَا
وَتَلْبِسُ أَغْشِيَةَ بِالْعِرَاقِ رَمَتْ دَلْوَ شَرْقٍ بِخُطَّافِهَا^(١)

وفي سنة (١٢٦هـ/ ٧٤٣م)^(٢) تولى عبد الله بن عمر بن عبد العزيز^(٣) أمر العراق فكسب إلى نصر بن سيار على خراسان، فخرج عليه جديع بن علي الكرمانى^(٤)، فكانت الفتنة بين القبائل اليمانية والقيسية، فقال الحارث بن عبد الله الجعدي^(٥) في ذلك:

أُبَيْتُ رَاعَى النَجُومَ مُرْتَفَعًا إِذَا اسْتَقَلَّتْ تَجْرَى أَوَائِلُهَا
مِنْ فَتْنَةٍ أَصْبَحَتْ مَجَلَّلَةً قَدْ عَمَّ أَهْلَ الصَّلَاةِ شَامِلُهَا
مَنْ بِخِرَاسَانَ وَالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالشَّامِ كُلِّ شَجَاهُ شَاغِلُهَا
فَالنَّاسُ مِنْهَا فِي لَوْنٍ مَظْلَمَةٍ دَهْمَاءَ مَلْتَجَةٍ غِيَاظِلُهَا

(١) الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٧٨-٢٧٩. والقصيدة كما يبدو هي ليست للمغيرة بن شعبة الجهمي وأن الطبري نسبها خطأ له، وإنما هي لخلف بن خليفة البكري، كما في إشارته لبكر:

يدي لك راهن يبكر العرا ق سيدها وابن وصافها
وهي تقرب من قصيدة خلف بن خليفة العينية وتشير إلى مضمونها والتي قال فيها:

وجعلنا الخلافة في أهلها إذا اضطرع الناس فيها اضطراعا
الطبري: تاريخ، ٧/ ١٠٢. وقال الدكتور عطوان عنها: "وتشابه هذه القصيدة في الأغراض المشروحة فيها، والغايات المتوخاة منها، قصيدة خلف بن خليفة البكري"، الشعر العربي بخراسان، ١٣٦. ولم يصرح بما توهمه الطبري في طريقة إيصال اسم الشاعر بصورة مبهمه؛ لأن المغيرة هذا لم يرو له شعر. وهذه القصيدة تدلل على وجود ملكة شعرية ودربة كما أن لغتها واسلوبها وطرحها للمعنى هي تمامًا ما ينسجم مع شعر خلف بن خليفة البكري.

(٢) الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٨٥-٢٨٦.

(٣) عبد الله بن عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الموي. ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٨/ ٣٣٠؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٣٣/ ٤١.

(٤) جديع بن علي بن شبيب بن عامر الدوسي رأس الأزد قتل سنة (١٢٩هـ/ ٧٤٦م). ترجمته: ابن دريد: الاشتقاق، ٢/ ٥٠٢-٥٠٣؛ ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد (ت، ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م): اللباب في تهذيب الأنساب، الجزء الثاني (دار صادر، بيروت، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م)، ٩٤.

(٥) الحارث بن عبد الله بن الحشر بن المغيرة بن الورد الجعدي. الطبري: تاريخ، ٧/ ٢٨٦.

يُمسى السَّفِيهُ الذى يُعَنَّفُ بالجهلِ سَوَاءَ فِيهَا وَعَاقِلُهَا
والناسُ فى كُرْبَةٍ يَكَادِلُهَا تَنبِذُ أَوْلَادَهَا حَوَامِلُهَا^(١)

فاستطاع نصر بن سيار حبس جديع الكرمانى، ولكنه استطاع الخروج من
سجنه^(٢)، فقال خلف بن خليفة:

أَصْحَرُوا لِلْمَرْجِ أَجَلَى لِلْعَمَى فَلَقَدْ أَصْحَرَ أَصْحَابَ السَّرْبِ
إِنَّ مَرْجَ الْأَزْدِ مَرْجٌ وَاسِعٌ تَسْتَوِى الْأَقْدَامُ فِيهِ وَالرُّكْبُ^(٣)

ومما زاد من اضطراب الأوضاع أيام الخليفة يزيد بن الوليد هو محاولته أخذ
البيعة لأخيه إبراهيم^(٤)، مما حمل مروان بن محمد بن مروان (ت، ١٣٢هـ/ ٧٤٩م)
على إظهار الخلاف عليه وإعلان عصيانه وبالتالي أحدث شرخاً كبيراً فى وحدة
البيت الأموى والذى أسهم بشكل واضح فى قرب نهاية الدولة الأموية. لكن وفاة
يزيد بن الوليد فى ذى الحجة سنة (١٢٦/ ٧٤٣م)^(٥) غير المتوقعة تركت أمر الخلاف
مفتوحاً والدولة بحاجة إلى رجل قوى ينقذها من حالة التدهاعى، فلم تستقر الأمور
إلى إبراهيم ابن الوليد فكان يُسلم عليه بالخلافة تارةً، وأخرى بالإمارة^(٦). حتى قال
قائلهم:

نَبَايَعُ إِبْرَاهِيمَ فِى كُلِّ جُمُعَةٍ كَمَ إِلَيْكُمْ يَوْمُ نَبَايَعِ^(٧)

ويروى:

(١) نفسه.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٢٨٨-٢٩٠.

(٣) نفسه، ٧/ ٢٩٠.

(٤) هو إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم أبى العاص بن أمية. ترجمته: ابن قتيبة:
المعارف، ٣٦٧؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٧/ ١٧٥.

(٥) الطبرى: ٧/ ٢٩٨.

(٦) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٢٩٩: ابن خلكان: وفيات، ١/ ٤٤٣.

(٧) البلاذرى: أنساب (مخطوط)، ١٢٥ والبيت فيه ركة.

يَبَايِعُ إِبْرَاهِيمَ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ أَلَا إِنَّ أَمْرًا أَنْتَ وَإِلَيْهِ ضَائِعٌ^(١)

وكان الشاعر أحس بالضيق الذي ينتظر الخلافة من صراع دام بغياب الرجل القوى القادر على حسم الموقف، وهذا ما أغرى عبدالله بن معاوية^(٢) فخرج بالكوفة سنة (١٢٧هـ / ٧٤٤م)^(٣) فهزمه عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز، فقال عبدالله بن معاوية متمثلاً:

تَفَرَّقْتُ الظُّبَاءُ عَنْ خِدَاشٍ فَمَا يَدْرِي خِدَاشٌ مَا يَصِيدُ^(٤)

فاتجه صوب المدائن وغيرها، فلما خرج إليه عبید أهل الكوفة قال أيضًا:

فَلَا تَرْكَبَنَّ الصَّنِيعَ الَّذِي تَلَوُّمٌ أَخَاكَ عَلَى مَثَلِهِ
وَلَا يُعْجِبُنَّكَ قَوْلُ امْرِئٍ يَخَالِفُ مَا قَالَ فِي فَعْلِهِ^(٥)

وعند هذا استطاع مروان بن محمد أن يفرض سيطرته ويتلوى الخلافة فحسم الأمر لصالحه وانقضت مرحلة قلقة متفجرة بالصراعات نبتى بخطر محقق قادم.

مروان بن محمد بن مروان^(٦) (١٢٧-١٣٢هـ / ٧٤٤-٧٤٩م):

شهدت بلاد الشام صراعًا واضحًا بين القبائل العربية، فانعكس هذا الصراع على الأشخاص الطامعين بالخلافة، ومنهم مروان بن محمد الذى كان واليًا على

(١) الذهبى: سيرة، ٣٧٧/٥.

(٢) عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب (ت، ١٣١هـ / ٧٤٨م). ترجمته: ابن حبيب: اسما المقاتلين ١٨٩/٢؛ الأصفهاني: مقاتل، ١٦١.

(٣) ابن خياط: تاريخ، ٢/٣٩٤؛ الطبرى: تاريخ، ٧/٣٠٣.

(٤) ابن خياط: تاريخ، ٢/٣٩٤؛ الطبرى: تاريخ، ٧/٣٠٣؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٢/٢٢٧؛ مقاتل، ١٦٦.

(٥) عبدالله بن معاوية (ت، ١٣١هـ / ٧٤٨م): شعره، جمع عبد الحميد الرازي (مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م)، ٧٥؛ الطبرى: تاريخ، ٧/٢٠٣-٢٠٤؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٢/١٣١؛ مقاتل، ١٦٣.

(٦) ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٦٠/٢٦٧؛ الذهبى: العبر، ١/١٣٧.

أرمينية^(١) حيث سعى هو الآخر للاستيلاء على السلطة، فتوجه إلى دمشق فاستولى عليها بعد أن لقي دَعَمًا من بعض أفراد البيت الأموي، ومنهم الحكم بن الوليد بن يزيد^(٢) الذي قال في سجنه مخاطبًا مروان بن محمد:

ألا مَنْ مَبْلَغُ مَرَوَانَ عَنَى	وَعَمَى الْغَمْرُ طَالَ بَذَا حَيْنَنَا
بَأْنَى قَدْ ظَلِمْتَ وَصَارَ قَوْمِي	عَلَى قَتْلِ الْوَلِيدِ مَتَابِعِينَا
أَيَّهَبُ كُلُّهُمْ يَدْمِي وَمَالِي	فَلَا غَنًّا أَصَبْتُ وَلَا سَمِينَا
وَمَرَوَانُ بِأَرْضِ بَنِي نَزَارٍ	كَلَيْثُ الْغَابِ مُفْتَرَشٌ عَرِينَا
أَلَمْ يَحْزَنْكَ قَتْلُ فَتَى قَرِيشٍ	وَشَقُّهُمْ عَصَى الْمُسْلِمِينَا
أَلَا فَاقَرَ السَّلَامَ عَلَى قَرِيشٍ	وَقَيْسٍ بِالْجَزِيرَةِ أَجْمَعِينَا
وَسَادَ النَّاqِصُ الْقَدْرَى فِينَا	وَالْقَى الْحَرْبَ بَيْنَ بَنِي أَيْنَا
فَلَوْ شَهِدَ الْفَوَارِسُ مِنْ سُلَيْمٍ	وَكَعْبٍ لَمْ أَكُنْ لَهُمْ رَهِينَا
وَلَوْ شَهِدَتْ لِيوْثُ بَنِي تَمِيمٍ	لَمَّا بَعُنَا ثَرَاثَ بَنِي أَيْنَا
أَتُنَكِّثُ بِيَعْتَى مِنْ أَجْلِ أُمَى	فَقَدْ بَايَعْتُمْ قَبْلِي هَجِينَا
فَلَيْتَ خَوْلَتِي مِنْ غَيْرِ كَلْبٍ	وَكَأَنْتَ فِي وَلَادَةِ آخِرِينَا
فَإِنْ أَهْلِكَ أَنَا وَوَلِيَّ عَهْدِي	فَمَرَوَانُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَا ^(٣)

تبدو هذه القصيدة صورة حية لواقع يغلي تتناحش الصراعات القبلية، ويوشك على التشرذم بسبب تفاقم الخلافات، حتى وصل الأمر بالأسرة الأموية نفسها إلى التشتت نتيجة لذلك، وبتأثير تولى الخلافة من أشخاص غير جديرين

(١) اسم لصقع واسع في جهة الشمال. ياقوت: معجم البلدان، ١/ ١٦٠ (أرمينية).

(٢) الحكم بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم. ترجمته: ابن قتيبة: المعارف، ٣٦٧؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٥٨/ ١٧.

(٣) ابن قتيبة: المعارف، ٣٦٨؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٣١١-٣١٢ وهي الرواية المعتمدة؛ ابن عبد ربه: العقد، ٥/ ١٩٨.

بها، فلم ينجحوا بالموازنة بين القبائل، لذا كانت القصيدة وثيقة تاريخية لها أثرها في تولى مروان بن محمد، على الرغم من بعض الشكوك التي تحوم حولها، إذ تبدو الظلال "على نسبتها كثيفة قائمة، فبالرغم من سداجة الأبيات الشعرية، إلا أنها يصعب على الحكم قولها في ظل ظروفه الحرجة وهو بين الحياة والموت وقد بلغ الحكم أو لم يبلغه، كما يصعب على السفياني^(١) حفظ هذا الشعر وهو مهدد بالموت بالسجن"^(٢). وهى شكوك يمكن قبولها، بيد أنها تحاكم الموقف على وفق ظروف عصرنا وليس عصرها، فقد أكدت القصيدة حقاً شرعياً كان مروان بن محمد بحاجة إليه، ما زالت — عقبة تحول بينه وبين الخلافة، وهو في واقع الأمر لا يطالب بغير الخلافة لنفسه لأنه يرى أحقيته بها^(٣). فكان من آثار القصيدة مبايعة الناس له بالخلافة واستقرار الأمر له في دمشق، فالتف حوله مناصرو الوليد بن يزيد من القبائل القيسية، بعد أن شعروا بأنه أخذ بنصرتهم واستوفى ثأر الوليد، فقال خال الوليد الشاعر طريح بن إسماعيل الثقفي^(٤) (ت، ١٦٥هـ/ ٧٨١م):

تَسُوءُ عِدَاكَ فِى سَدَادٍ وَنِعْمَةٌ خِلَافَتُنَا تَسْعِينِ عَامًا وَأَشْهَرًا^(٥)

لعل هذا البيت وضع بعد زوال حكم الأمويين، لأنه يحدد مدة حكمهم بتسعين عاماً وأشهر.

وتوقع بعض المناصرين للأمويين مجيء خليفة قوى يستطيع أن يعيد الأمور إلى

(١) إشارة إلى شخصية أبي محمد السفياني الذي شهد أمام مروان بن محمد بأن الحكم بن الوليد وأخاه عثمان جعلوا الخلافة لمروان، ثم أنشد الأبيات وقال له: أبسط يدك أبايعك. ينظر: الطبرى: تاريخ، ٧/ ٣١١-٣١٢.

(٢) خطاب، محمود شيت: مروان بن محمد بن مروان بن الحكم فاتح شطر بلاد الروم وشرط أرمينية، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد (٣٥)، الجزء (الأول)، (بغداد)، ربيع الأول ١٤٠٤هـ/ كانون الثاني ١٩٨٤م، ٤٨.

(٣) نفسه، ٤٦.

(٤) شاعر أموي عباسي. ترجمته: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ٢/ ٥٦٨، الأصفهاني: الأغاني، ٤/ ٣٠٤.

(٥) شعره، شعراء ثقيف، ٢٣٥؛ ابن عبد ربه: العقد، ١/ ٢٢٣.

سابق عهدها من الاستقرار وخصوصًا وأنه دعا إلى الثأر من قتلة الوليد بن يزيد حتى قال الأشعث بن كبير المري^(١) في مروان بن محمد:

مَروان يا ابن محمد أنت الذى	أحكمت أمرَك أيما إحكام
تأسوا وتجرح من تشاء وإثما	كفاك كف ندى وكف سهام
إن الخلافة حين تفقد أهلها	ليست تقيم بغير دار مقام
تأبى وتأنف أن تُسام دنيّة	بيد امرئ كزّ اليمين كهام
قُتل الوليد فلم تزل مظلومة	عطلا تُصرف غير ذات خطام
كانت كذاكَ بذاكَ تسعة أشهر	حيرى تردّد فى سواد ظلام
تعشّو إليك وأنت تعلم أنّها	ليست قناصتها لأول رامى
وإذا صفعت رؤوس قوم صَفعة	وصلت حرارتها إلى الأقدام ^(٢)

يحدد الشاعر زمن الاضطرابات وحاجة الخلافة إلى خليفة قوى بتسعة أشهر، لكن مروان بن محمد لم يكن أول رام، فقد كان يسير سيرًا وثيدًا إليها حتى بلغها، فكانت القصيدة تعبيرًا عن قوة التأثير وصدق التوثيق وحسن التصوير ووضوح الدلالة.

وفي سنة (١٢٧هـ / ٧٤٤م)^(٣) خرج سعيد بن بهدل الخيبرى^(٤) فى مائتين من أهل الجزيرة فيهم الضحّاك بن قيس الشيبانى (ت، ١٢٨هـ / ٧٤٤م)، مغتنيًا مقتل الوليد بن يزيد وانشغال مروان ابن محمد بالشام، كما خرج بسطام البيهسى^(٥) (ت، ١٢٧

(١) أحد بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن نعيم، شاعر محسن. ترجمته: الأمدى: المؤلف، ٥٦.

(٢) نفسه.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٣١٦/٧.

(٤) خيرى بن عمرو بن النطاح من بني شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن

وائل. ابن حزم: جمهرة، ٣١٧.

(٥) أخباره فى الطبرى: تاريخ، ٣١٦/٧.

هـ/ ٧٤٤م) في مثل عدتهم من ربيعة وهو مفارق لرأيه، فسار كل واحد منهم إلى صاحبه، فلما تقارب العسكران قال سعيد بن بهدل:

إن يك بسطامُ فإنى الخيبرى أضرب السيف وأحمى عسكرى^(١)

فلما قتل بسطام، ومات سعيد بالطاعون قال الضحّاك يرثيه:

سقى الله يا خوصاء قَبْرًا وحشوّه إذا رحلَ الشارونَ لم يترحل
فيا ملحقَ الأرواح هل أنت مُحَقّى بموتى مَضَى فيهم سعيدُ بن بهدل^(٢)

مما يوثق الأحداث والشخصيات ويكشف عن اضطراب الأوضاع، فلما قتل الخوارج عاصم بن عمر بن عبدالعزيز^(٣) قال أحد الخوارج:

نحنُ عبرنا الخندق المَقْعرا
يوم لقيناكم وجزنا العسكرا
حتى قتلنا عاصمًا وجَعفرا
والفاسقَ الضبّي لما أدبَرا
واليمّنين ومَن تَنَزَّرا
لا تحسبوا ضربَ الشُّرّة سُكرا^(٤)

أسهم الشعر في توثيق الحدث ومن قتل في هذه الواقعة، وهزيمة جيش والى العراق عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز، فغلب الضحّاك على الكوفة^(٥)، فقال عبدالله يرثى أخاه عاصمًا لما قُتِل:

(١) نفسه، ٣١٦/٧.

(٢) شعر الخوارج، ٢١٦؛ الطبرى: تاريخ، ٣١٧/٧.

(٣) الأموي القرشي قتل سنة (١٢٧هـ/ ٧٤٤م). ترجمته: ابن حبان: الثقات، ٨/ ٥٠٥؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ١٨٩/٢٧.

(٤) شعر الخوارج، ٢٣؛ الطبرى: تاريخ، ٣١٩/٧ وفيه الأبيات لأم البرذون الصفرية.

(٥) الطبرى: تاريخ، ٣١٩/٧-٣٢٠.

رَمَى غَرَضِي رَبُّ الزَّمَانِ فَلَمْ يَدَعْ
رَمَى غَرَضِي الْأَقْصَى فَأَقْصَدَ عَاصِمًا
غَدَاةَ رَمَى لِلْقَوْسِ فِي الْكَفِّ مَنَزَعًا
فَإِنْ تَكُ أَحْزَانٌ وَفَائِضٌ عَبْرَةٌ
أَخَا كَانَ لِي حِرْزًا وَمَأْوَى وَمَفْزَعًا
تَجَرَّعْتُهَا فِي عَاصِمٍ وَاحْتَسَيْتُهَا
فَأَعْظَمَ مِنْهَا مَا احْتَسَى وَتَجَرَّعًا
فَلَيْتَ الْمَنَايَا كُنَّ خُلُقْنِ عَاصِمًا
فَعِشْنَا جَمِيعًا أَوْ ذَهَبْنَا بِنَا مَعًا^(١)

كما يشير إلى تردى الأوضاع وتصاعد الصراعات القبلية بين اليمانية والقيسية، في العراق وكانت خراسان وقتها تغلى لأن "جند أهل اليمن كانوا مع يزيد الناقص تعصبًا على الوليد حيث أسلم خالد بن عبدالله القسري إلى يوسف بن عمر حتى قتله؛ وكانت القيسية مع مروان، لأنه طلب بدم الوليد - وأخوال الوليد من قيس، ثم من ثقيف"^(٢). مما سمح لتصاعد أمر الخوارج فامتلات قلوب الناس رعبًا حتى أن عبيد الله بن العباس الكندي^(٣) بايع الضحَّاك بن قيس الشيباني، فقال أبو العطاء السُّنْدِي^(٤) يعيره باتباع الضحَّاك وقد قتل أخاه^(٥).

قل لعبيد الله لو كان جعفرٌ
ولم يتبع المُرَاق والثَّارُ فيهم
هو الحى لم يَجْنَحْ وَأَنْتَ قَتِيلُ
إلى معشر أرادوا أخاك وأكفروا
وفى كفه عَضْبُ الذَّبَابِ صَقِيلُ
أباك فماذا بعدَ ذاك تقولُ!^(٦)

فرد عليه عبيد الله بن عباس:

(١) الطبري: تاريخ، ٧/ ٣٢٠.

(٢) نفسه، ٧/ ٣٢١.

(٣) أخباره: الطبري: تاريخ، ٧/ ٣١٨-٣٢٠.

(٤) هو أفتح بن يسار، أو مرزوق من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (ت، نحو ١٨٠هـ/ ٦٩٧م).

ترجمته: الأصفهاني: الأغاني ١٧/ ٢٤٥؛ لاسيوطي: شرح، ٢/ ٨٤٠.

(٥) الطبري: تاريخ، ٧/ ٣٢٠.

(٦) أبو العطاء السُّنْدِي، أفلح بن يسار (ت، نحو ١٨٠هـ/ ٧٩٦م): حياته وشعره، صنعه قاسم راضي

مهدي، مجلة المورد المجلد (٩)، العدد الثاني، (بغداد، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م)، ٢٨٦؛ الطبري: تاريخ،

٣٢٠-٣٢١/ ٧.

فلا وصلتك الرحم من ذى قرابة
وترى والدليل ذليل
تركت أخا شيطان يسلب بزة
ونجأك خوار العنان مطول^(١)

ووصف رؤية بن العجاج أتباع الضحاك الملحدين فقال:

إذ تبّع الضحاك كل ملحد
ونحن ضرابون هام العنيد
فذاك منهم كل عوق أصلد^(٢)

كما تضمن رجز رؤية إشادة بقيادة مروان بن محمد، في حين وصف لاخوارج بالمفسدين والبغى بالدين، مما يشير إلى تصاعد حملة الرفض ضد حركة الخوارج، ولعل ذلك بسبب تصاعد صراعات القبائل فيما بينها وتسرب الملل إلى نفوس الناس من التناحر الحاصل بين الفرق والقبائل وشعورهم بضرورة وجود سلطة قوية تحفظ للدولة استقرارها كي يسود الأمن والعدل؛ لذا قال رؤية:

فالحمد لله على ما وفقا
مروان إذ تاقوا الأمور التوقا
شاميا بالله ثم أعرقا
فاجتمع الأمر له فاستوسقا
كفا يدانى بين من تفرقا
ما زال ينفى المفسدين البوقا
إلى أن يقول:

فدمر الله الشئرة الفتقا
ضحاكهم والخبرى الأفسقا
ومن بغى فى الدين أو تعمقا
وفر مأذولا فصار عققا^(٣)

وحين التقى جيش منصور بن جمهور في ستمائة فارس من كلب مع جيش الخوارج، وكان فيهم عبد الملك بن علقمة^(٤) فقلته منصور ع^(٥)، فقال حبيب بن خدره:

(١) الطبرى: تاريخ، ٣٢١/٧.

(٢) ديوانه، ١٧٣.

(٣) ديوانه، ١١٤.

(٤) أخباره في الطبرى: تاريخ، ٣٢٢/٧.

(٥) نفسه.

وقائلةٌ ودمعُ العين يجري على روح ابن علقمة السَّلامُ
أَدْرَكَكَ الحِمَامُ وانتَ سار وكلُّ فتى لمصرعه حِمَامُ
فلا رَعشُ اليدين ولا هَدَانٌ ولا وكلُّ اللِّقاء ولا كَهَامُ
وما قَتَلَ على شارٍ بعارٍ ولكن يُقَتلونَ وهُم كِرَامُ
طغَامُ الناسِ ليسَ لَهُم سَبِيلُ شَجَانِي يا بنَ علقمة الطَّغَامُ^(١)

يوثق هذا الشعر شخصية عبد الملك بن علقمة الذى قتل فى هذه الواقعة، وهى وقعة قادت الوضع نحو التشتت وكشفت عن تخلخل قوة الدولة حتى فى داخل البيت الأموى نفسه، مما دفع سليمان بن هشام بن عبد الملك^(٢) إلى خلع مروان بن محمد ولحق بالضحاك بن قيس الشيبانى زعيم الخوارج، وهو يقول:

أعائشُ لو أبصرتنا لتحدّرت دُموعك لما خفَّ أهلُ البصائرِ
عَشِيَّةَ رضى واللَّواءُ كأنه إذا زعزعتُه الريحُ أشلاءُ طائرٍ^(٣)

مما يدل على تعدد مراكز القوى، وتشتت أهل الرأى، لأن خروج أحد أحفاد الخلفاء الأمويين مع الخوارج يُعدُّ سابقة خطيرة فى مسيرة الدولة والبيت الأموى نفسه أدت على الإسراع بنهايتها، وهذا ما يعكسه قول شُبَيْل بن عَزْرة الضَّبَّيى^(٤):

ألم تر أن الله أظهر دينه فصَلَّتْ قريشٌ خلفَ بكرٍ بنِ وائلٍ^(٥)

(١) شعر الخوارج، ٢٠٦؛ الطبرى: تاريخ، ٣٢٢/٧.

(٢) سليمان بن هشام بن عبد الملك بن مروان يقال له (أبو الغمر) قتله العباسيون بعد سقوط دمشق سنة (١٣٢هـ/ ٧٤٩م). ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٢٤/ ٢٨٤؛ الذهبى: العبر، ١/ ١٣٤.

(٣) الزبيرى: نسب قريش، ١٦٨.

(٤) من بني ربيعة بن نزار، كان قصيحاً عالماً شريفاً وأدرك دولة بين العباس، كان يرى رأى الخوارج. ينظر: ابن دريد: الاشتقاق، ٢/ ٣١٨.

(٥) شعر الخوارج، ٢٠٨؛ ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٣٩٨؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ٣٢٧؛ ابن حزم: جمهرة، ٣٢٢.

فاستفحل أمر الخوارج في العراق واشتدت شوكتهم يريدون القضاء على خلافة مروان، فالتقى ملحان بن معروف الشيباني^(١) عامل الضحّاك على الكوفة وهو في قلة من الشّراة مع النضر بن سعيد الحرشي^(٢)، فقتل ملحان^(٣)، فقال حبيب بن خدرة يرثيه وعبد الملك بن علقمة:

كائنٌ كملحانٍ من شارٍ أخى ثقةً وابن علقمة المستشهد الشّاري
من صادقٍ كنت أصفيه مخالصةً فباع دارى بأعلى صفقه الدّار
إخوانٍ صدقٍ أرجيهم وأخذلهم أشكو إلى الله خذلانى وإخفارى^(٤)

فلما انهزمت الخوارج قال أحد الشعراء:

أرت للمثشى يومَ غَزّةٍ حتفه وأذرت عُزيراً بين الجنّادل
وعَمراً أزارته المنية بعدما أطاقت بمنصورٍ كفاتُ الحبائل^(٥)

فوثق هذا الشعر الحدث وحفظ بعض أسماء من قتل من الخوارج، فكان صورة حية لتدوين الحدث، مما يعكس أهمية أثر الشعر في الصراعات الدائرة بين السلطة المركزية والخوارج حتى مقتل الضحّاك بن قيس الشيباني في سنة (١٢٨هـ/ ٧٤٥م)^(٦) فقالت امرأة ترثيه:

مَن لقلبي شفه الحُزنُ أو لنفسي ما لها سَكُنُ
ظعن الأبرار فارتحلوا خبرهم من معشرٍ ظعنوا
معشرٌ قَضوا نحبهم كلّمّا قد قدّموا حَسَنُ

(١) ذكره الطبري: تاريخ، ٣٢٨/٧.

(٢) نفسه.

(٣) نفسه.

(٤) نفسه.

(٥) نفسه والشعر لمسلم حاجب يزيد.

(٦) ابن خياط: تاريخ، ٣٩٨/٢؛ الطبري: تاريخ، ٣٤٤/٧.

صَبَرُوا عِنْدَ السِّيفِ فَلَمْ
فَتِيَّةً بَاعُوا نَفْسَهُمْ
يَنْكَلُوا عَنْهَا، وَلَا جَبَنُوا
لَا وَ - وَرَبُّ الْكَعْبَةِ - مَا غَبَنُوا
تَبِعُوا مَرَضَاةَ رَبِّهِمْ
حِينَ مَاتَ الدِّينَ وَالسُّنَنُ
فَأَصَابَ الْقَوْمُ مَا طَلَبُوا
مِثَّةً، مَا بَعْدَهَا مِثْنُ^(١)

مما يعكس عقيدة الخوارج الشراة الذين شروا أنفسهم فراحوا يطلبون الموت،
لأنه السبيل إلى النصر، وهذه العقيدة جعلت الجيوش تهاجمهم والولاة يخشون
اندفاعهم، لأنهم كانوا يلعنون من يفر في المعركة كقول سعيد بن بهدل الخيبري:

إِيَّهَا بَنِي شَيْيَانِ طَعَنَّا تَتَرَى
طَعَنَّا يَرَى مِنْهُ الْقَنَا مُحَمَّدَا
يَتْرَكَ ذَا الطَّعْنِ بِهِ مَزُورَا
يَرْكَبُ رَدْعَا لِلرَّدَى مُقَرَّآ
فَلَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى مَنْ قَرَّآ^(٢)

لكن إحدى نساء الخوارج جزعت من عقيدتهم ودعتهم إلى تركها والعودة إلى
صفاء الدين الأول لأن كل دين جاء بعده هو باطل، فقالت:

تَرَكْتُ رَحْمًا لِيَنَّا مَسُّهُ
وَجِئْتُ رَحْمًا مِسُّهُ قَاتِلُ
شَتَانٍ هَذَا بَدَمٍ سَائِلٍ
وَذَاكَ مِنْهُ عَسَلٌ سَائِلٍ
مُعْطُونَ ذَاكَ مِنْهُ فِي لَذَّةٍ
وَأُمُّ مَطْعُونٍ بِذَا ثَاكِيلُ
مُرُّوا بِنَا نَرْجِعْ إِلَى دِينِنَا
فَكُلُّ دِينٍ غَيْرُهُ بَاطِلُ
وَمِلَّةُ الضُّعَاكَ مَتْرُوكَةٌ
لَا يَجْتَبِيهَا أَحَدٌ عَاقِلُ^(٣)

(١) ديوان الخوارج، ٢٤٠؛ ابن خياط: تاريخ، ٢/٤٠١-٢٠٤.

(٢) شعر الخوارج، ٢٠٤.

(٣) نفسه، ٢٠٦-٢٠٧.

وعند مقتل الخبيري ومن معه من أصحاب الضحَّاك قال أحد الشعراء:

هم ضربوا الجنودَ بكُفْرِ توثا وهم نزلوا وقد كُره الزُّحامُ
سقى بلدًا تَضُمَّن خَيْبريًّا ومَسْكِينًا ويعقوب الغمامُ
هم ضربوا على قرع المنايا ولم يقرعهم الجيش اللُّهَامُ^(١)

فحفظ الشعر أسماء من قتل من الخوارج مع الضحَّاك.

وخرج الحارث بن سُرَيْح (ت، ١٢٨هـ / ٧٤٥م) على الوالى الأموى نصر بن سيار فى سنة (١٢٧هـ / ٧٤٤م)^(٢) واحتدم القتال بينهما، فقال المنذر الرِّقَاشى^(٣):

ما قاتلَ القومَ منكم غير صاحِبنا فى عُصبةٍ قاتلوا صَبْرًا فما دُعِروا
هم قاتلوا عِنْدَ بابِ الحصنِ ما وَهِنُوا حتَّى أتاهُم غِيَاثُ اللَّهِ فانتصروا
فقاسِمٌ بعدَ أمرِ اللَّهِ أحرَزَها وأنت فى مَعزِلٍ عن ذاكَ مَقْتَصِرٌ^(٤)

ونتيجة لوقوع المعارك بين الطرفين قتل الحارث بن سريج فى سنة (١٢٨هـ / ٧٤٥م)^(٥) فقال نصر بن سيار:

يا مَدخلَ الدُّلِّ على قومِهِ بُعدًا وسُحقًا لك من هالِك
شُوْمُكَ أَردى مُضرًا كُلَّها وغَضٌّ من قومِكَ بالحارِك
ما كانت الأزدُ وأشياعُها تَجَمَّعُ فى عَمَرو ولا مالِك
ولا بنى سَعْدِ إذا أَجْلَمُوا كُلُّ طَمِيرٍ لوئِه حالك^(٦)

(١) نفسه، ٢١٧. ينظر الحدث: الطبرى: تاريخ، ٣٤٦/٧.

(٢) الطبرى: تاريخ، ٢٩٣/٧.

(٣) هو ابن عم يحيى بن الحَضِين بن المنذر بن الحارث الشيباني، ورقاش أم مالك بن شيان فسموا بذلك. ينظر: الطبرى: تاريخ، ٣٣٤/٧؛ ابن حزم: جهرة، ٣١٧.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٣٣٤/٧.

(٥) ابن خياط: تاريخ، ٢/٤٠٤؛ الطبرى: تاريخ، ٣٤٢/٧.

(٦) ديوانه، ٣٩؛ ابن خياط: تاريخ، ٢/٤٠٥؛ الطبرى: تاريخ، ٣٤٢/٧.

مما يكشف عن تعصب نصر لقيس وعده لهزيمة الحارث بن سريج هزيمة لها مشيراً إلى صراع القبائل كالأزد وسعد وغيرهما في تلك الأصقاع البعيدة، فأصبح صراع قيس مع اليمانية قوياً ينذر بالخطر مما له أثره الإيجابي على الدعوة العباسية؛ لذا كان شعراء قيس يتبارون في التعبير عن إحساسهم بالخيبة مثلما أخذ شعراء آخرون يشيرون على هذه الصراعات، فيتعصب كل منهم على قبيلته، فهذه امرأة ضبيّة تزوجت مضرية تقول:

لا بارك الله فى أنشى وعذبها	تزوجت مضرية آخر الدهر
أبلغ رجال تميم قول موجعة	أحللتموها بدار الذل والفقر
إن أنتم لم تكرؤا بعد جولتكم	حتى تُعيدوا رجال الأزد فى الظهر
إنى استحييت لكم من بذل طاعتكم	هذا المزونى يجيبكم على قهر ^(١)

ويعاتب عباد بن الحارث^(٢) نصر بن سيار عتاباً مرّاً؛ لأنّها مضرية، حتى إنه عد قيادته لقبائل قيس (مضر) مذلة وشقاء، فقد تحول الصراع على تناحر قبلى نتيجة غياب السلطة المركزية القادرة على فرض سيطرتها وتثبيت أركان الأمن وفرض وجودها الفعلى لحفظ مصالح وطمانينة الناس. فقال عباد:

ألا يا نصر قد برح الخفاء	وقد طال التمنى والرجاء
وأصبحت المزون بأرض مرو	تقضى فى الحكومة ما تشاء
يجوز قضاؤها فى كل حكم	على مضر وإن جار القضاء
وجمير فى مجالسها قعود	ترقرق فى رقابهم الدماء
فإن مضر بهذا رضىت رذلت	فطال لها المدلّة والشقاء
وإن هى أعتبت فيها وإلا	فحل على عساكرها العفاء ^(٣)

(١) الطبرى: تاريخ، ٣٤٢/٧.

(٢) هو عباد بن الحارث بن سريج التميمي: ينظر: ابن الكبي: جمهرة، ٢٠٤.

(٣) الطبرى: تاريخ، ٣٤٢/٧-٣٤٣.

وقال عباد ايضاً:

ألا يا أيها المرء الـ	لذى قد شَفَّه الطَّربُ
أفق ودغ الذى قد كُنـ	ت تطلُّبُهُ وتُطْلِبُ
فقد حدثت بحضرتنا	أمرؤ شأنها عجبُ
فجاز الصُّفْرُ لَمَّا كا	نَ ذاكَ وبُهِرج الـذَّهَبُ ^(١)

ويخاطب أبو بكر بن إبراهيم^(٢) على وعثمان ابني جديع الكرمانى^(٣) فيسجل الأحداث مشيراً إلى مقتل الحارث بن سريج ويمدح ابني الكرمانى للذين يقودان القبائل اليمانية فى صراعها ضد القبائل القيسية التى يقودها نصر بن سيار:

إنى لمرتحلٍ أريدُ بمدحتى	أخوين فوق ذُرا الأنام ذراهُما
سبقا الجياد فلم يَزالا نَجعةُ	لا يَقدَم الضَّيفُ الغريبُ قراهُما
يَسْتَعْلِيانِ ويَجريانِ إلى العُلا	ويَعيشُ فى كَنَفَيهما حياهُما
أعنى علياً وأتة ووزيرة	عثمانَ ليس يَزلُ من والأهُما

إلى أن يقول:

وهما أزلا عن عريكة ملكه	نصرأ ولاقى الذَّلْ إذ عاداهُما
نفياً ابنَ أقطع بعد قتلِ حماته	وتقسَّمت أسلابُهُ خيلاهُما
والحارث بن سريج إذ قصدوا له	حتى تعاورَ رأسُهُ سيفاهُما
أخذاً بعفو أبيها فى قدره	إذ عز قومُهما ومَن والاهُما ^(٤)

(١) نفسه، ٣٤٣/٧. ينظر: تقيع المفضل بن خالد السلمي، أحد شعراء خراسان وتحذيره من جديع الكرمانى لأنه من الأزد. المرزبانى: معجم الشعراء، ٢٩٧.

(٢) ذكره الطبرى: تاريخ، ٣٤٣/٧.

(٣) قتلها ابو مسلم، بعد أن أقاما معه ونصراه، وفرقا كلمة العرب بخراسان. ابن حزم: جمهرة ٣٨١.

(٤) الطبرى: تاريخ، ٣٤٣/٧-٣٤٤.

ولكن نتيجة الصراع آلت أخيراً إلى مقتل جديع بن على الكرمانى فى سنة (١٢٩ هـ/ ٧٤٦م)^(١) مصلبه، فقال نصر بن سيار يُقَرِّع ربيعة:

لعمري، لقد كانت ربيعة ظافرت
عُدوى بغدر حين خابت حُدودها
إلى أن يقول:

فأودتُ كرمانِيها الموتَ عَنوةً كذاكَ مَنايا النفس يَدنو بَعِيدُها^(٢)

وكتب نصر بن سيار ثلاثة عشر بيتاً على رأس الكرمانى حين قتله وارسل رأسه إلى مروان بن محمد، منها:

وقد ذوى الأحساب منهم من اقدمى	وذا الدجلِ حتى عادَ حَرِباً يبيدُها
واصلحتُ من ساداتها كُلَّ فاسدٍ	وأسرعتُ فى خير الذى لا يسودُها
أجاشوا نزار الشام إن نزارها	أبوه أبى وهنئ عميدُها
خليفتنا الساعى لنا ببرائنا	فطالبتُ أوتار والعدا ومبيدُها
أمروا إنى قد مُنيتُ بمعشرٍ	خوارج سوء ما يَلينُ شديدُها
أجاهدهم فى الله حقاً لأننى	أؤمل داراً لا يبيدُ خلودُها
وكم كم أحاشوا من جنودٍ وأوقدوا	أشانيب نيرانٍ سريعُ خمودُها ^(٣)

وفى مثل هذه الأجواء المتصارعة التى عاشتها القبائل العربية فى جهة خراسان والتى قادتها إلى الاقتتال والاضطراب ظهرت بوادر الدعوة العباسية فى هذه الجهات مستغلة مثل هذه الظروف المضطربة لصالحها لإضعاف خصومها الأمويين، فنجح الدعاة العباسيون فى جهات خراسان من خلال عملهم

(١) نفسه، ٧/ ٣٦٧.

(٢) ديوانه، ٣٤؛ الدينورى: الأخبار، ٣٦٣.

(٣) الأبيات غير مذكورة فى ديوانه استدرکها القيسي، وهلال ناجي فى المستدرک، ١/ ٣١٨ عن ابن أعثم فى الفتوح، ٨/ ١٦٥-١٦٦.

السرى، وعدم كشف أمرهم أمام السلطة الأموية، حتى قال أبو مسلم الخراسان^(١):

أدركتُ بالحزم والكتمان ما عجزتُ
عن ملوك بني مروان إن حشدوا^(٢)

ثم صدرت بعد ذلك توجيهات إبراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس^(٣)
(ت، ١٣٢هـ / ٧٤٩م) للدعاة العباسيين في جهات خراسان بأن يعلنوا عن أمرهم،
فقال:

دونك أمراً قد بدت أشرطه
إن السبيل واضح صراطه
لم يبق إلا السيف واختراطه^(٤)

ولما بلغ نصر بن سيار إعلان أمر الدعوة العباسية في جهته أراد أن يستعطف من
كان مع الكرمانى من قبال ربيعة فكتب إليهم:

أبلغ ربيعة فى مرو وإخوتها
أن تغضبوا قبل أن لا ينفع الغضب^(٥)

وقال منقذ بن عبدالله القريعى^(٦) مشيراً إلى خذلان ربيعة وبعض أحياء اليمين:

سائل ربيعة والأحياء من يمين
عن حرينا إنهم قوم بنا خير
ترى فوارس سعل غير ناكل
بيض الوجوه إذا ما اسودت الصور
فازوا بخطوتها عفواً وأحرزها
منهم بها ليل والأخطار تبتلر
وكل أيامنا غير مشهرة
إذا تذكرت الأيام والفقر

(١) هو عبدالرحمن بن مسلم قتل أيام المنصور (ت، نحو ١٣٧هـ / ٧٥٤م). ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٦٧/٦٧؛ الذهبى: العبر، ١/١٤٣.

(٢) البصرى: الحماسة، ١/١٠٨. ينظر: تمام البيات.

(٣) المعروف بـ (إبراهيم افهام). ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٧/١٤٥.

(٤) المسعودى: مروج، ٣/٢٤٤.

(٥) ديوانه، ٤٨؛ الدينورى: الأخبار، ٣٦١.

(٦) من شعراء خراسان، له اشعار كثيرة جياذ. المرزبانى: معجم الشعراء، ٣٢٩.

رامت ربيعة والأحياء من يَمَن أن يقهرونا فهم بالله ما قهروا^(١)

وقال رؤية بن العجاج يحذر نصر بن سيار من أبى مسلم:

يا نصر إن الحية الأصما يحرق نابا ويمج سُمّا^(٢)

وحين شعر نصر بالخطر الذى يحدق به كتب إلى مروان بن محمد يكشف له عن جليلة الأمر شعراً، وهو ما عُرف عنه بسرعة البديهة وفصاحة العبارة ووضوح الكلام والقدرة على عرض الحدث شعراً، فكان شعره سجلاً للأحداث التى عاشها فأسهم فى تدوينها شعراً، كما فى رسالته هذه:

يا أيها الملك الوانى بنصريه قد آن للأمير أن يأتيك من كَثَب
أضحت خرسان، قد باضت وفرخت فى نواصيها بلا رهب
فإن يطرن ولم يتل لهن بها يلهن نيران حرب أئما لهب^(٣)

فلما ابطأ الغوث عن نصر كتب إلى مروان بن محمد يعلمه بالموقف، وقد جعل رسالته هذه شعراً فقال:

مَن مُبلغ عني الإمام الذى قام بأمر بين ساطع
إنا وما نكتم من أمرنا كالثوار إذا قُرب فى النافع
أو كالتى يحسبها أهلها عذراء يكرأ وهى فى التاسع
إنى نذير لك من دولة قام بها ذو رحم قاطع
والثوب إن أنهج فيه البلى أعى على ذى الحيلة الصانع
كنا نداريها، فقد مُزقت وأتسع الخرق على الرّاقع^(٤)

(١) نفسه.

(٢) ديوانه، ١٣٩.

(٣) ديوانه، ٣١؛ الدينورى: الأخبار، ٣٦٠؛ الطبرى: تاريخ: ٧/٣٦٩-٣٧٠.

(٤) ديوانه، ٨٣؛ الدينورى: الأخبار، ٣٦٠، فى رواية أخرى أن الأبيات أرسلت إلى يزيد بن عمر بن هبيرة. ينظر السمعودى: مروج، ٣/٢٤٣؛ ابن كثير: البداية، ١٠/٣٣.

فلما اشتد عود أبى مسلم وتفاقم أمره وضافت الحيلة بنصر بعد هذه الرسائل في مجابهة الموقف العسير الذى ينتظره والدولة الأموية إثر إظهار الدعوة لإبراهيم بن محمد كتب نصر رسالة من الشعر إلى مروان:

أرى تحت الرّماد وميض جمرٍ	ويوشك أن يكون له ضرامٌ
فإنّ النارَ بالعُودين تُذكى	وان الشرّ مبدؤه كلامٌ
فإنّ لم يُطفئوها تَجُنْ حرّاً	مُشمرةً يشيبُ لها الغلامُ
وقلتُ من التعجبِ ليت شعرى	أليقَاطُ أميَّةٌ أم نيامٌ
فإنّ يَقطُتْ، فذاك بقاء ملكٍ	وأن رَقَدَتْ، فائى لا ألامُ
فإن يكُ أصبحوا، وثووا نياماً	فقل قوموا، فقد حان القيامُ
فغرّى عن رحالك ثم قولى	على الإسلام والعرب السلام ^(١)

وكان تشخيص نصر لما يحيط بالدولة الأموية من إخطار جليًا، مثلما كان شعره صورة صادقة للأحداث، وتسجيلًا مباشرًا لها، فقد اقترن لديه الشعر بالحدث، فعبّر عنه خير تعبير فاستطاع أن يمنحه قوة التأثير وجزالة التعبير وصدق الموقف مع وضوح المعنى وسمو الألفاظ.

كما سرد إبراهيم بن هرمة (ت، ١٥٠هـ/ ٦٧٦م) بدء تاريخ الدولة العباسية في رثائه لإبراهيم الإمام، منها قوله:

وقد كان إبراهيم مولى خلافةٍ	بها ضَعُفت الرقابُ وذُلَّتْ
وأوصى لعبد الله بعده	خلافة حق لا أمانى ضَلَّتْ
فَشُمِرَ عبد الله لما تجرَّدتْ	لواقح من حربٍ وحولٍ فجَلَّتْ ^(٢)

(١) ديوانه، ٤٠-٤١؛ ابن خياط: تاريخ، ٢/٤١٩؛ الدينورى: الأخبار، ٣٥٧؛ الطبرى: تاريخ، ٧/٣٦٩؛ المسعودى: مروج، ٣/٢٤٠.

(٢) ديوانه، ٧١. ينظر: نونيته في رثاء إبراهيم الإمام أيضًا، ٢٣٧-٢٣٨.

فأثر هذا الشعر تأثيرًا حيًّا في تدوين الأحداث وحفظها من خلال ما قاله الشعراء الذين واكبوها.

وفي سنة (١٣٠هـ/ ٧٤٨م)^(١) وقعت معركة (قديد)^(٢) بين أبي حمزة الخارجي^(٣) وأهل المدينة المنورة والتي كان عليها وعلى مكة عبدالواحد بن سليمان بن عبد الملك^(٤) من قبل مروان بن محمد، ويبدو أن القتل قد كثر في أهل المدينة حتى رثاهم بعض أصحابهم فقال:

يا لهف نفسي ولهفى غير كاذبة على فوارس بالبطحاء أنجاد
عمرو وعمرو وعبدالله بينهما وابناهما خامس والحارث الساد^(٥)

ويبدو أيضًا أن عبدالواحد بن سليمان قد انهزم لقول أحد الشعراء:

زار الحجيج عصابة قد خالفوا دين الإله ففرَّ عبدالواحد
ترك الحلائل والإمارة هاربا ومضى يُخبط كالبعير الشارد
لو كان والدُه تنصَّل عرقه لَصَفَّت مضاربه بعرق الوالد^(٦)

مما يشير على قوة المهاجمين من أعوان أبي حمزة الخارجي وشدة ضربهم أهل المدينة لإرهاب الناس وإباحة السيف في قريش ومن والاها بالخلافة فقالت نائحتهم:

(١) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٤١٣؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ٣٩٣.

(٢) موضع قرب مكة. ياقوت: معجم البلدان، ٤/ ٣١٣ (قديد).

(٣) اسمه يحيى بن المختار. الجاحظ: البيان، ٢/ ١٢٢؛ الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/ ١٥٥ وفيه اسمه المختار بن عوف الأزدي.

(٤) عبدالواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان قتله صالح بن علي. ترجمته: الزبيرى: نسب قريش، ١٦٦.

(٥) الطبرى: تاريخ، ٧/ ٧٣٦.

(٦) الزبيرى: نسب قريش، ١٦٦. البيتان الأول والثاني مع اختلاف الرواية منسوبة لأبي الكوسج؛ الطبرى: تاريخ، ٧/ ٣٧٦؛ الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/ ١٨٨-١١٩ مع اختلاف الرواية.

مَا لِلزَّمَانِ وَمَالِيهِ أَفُنْتُ قُدِيدَ رِجَالِيهِ
فَلَأَبْكِيَنَّ سَرِيرَةً وَلَأَبْكِيَنَّ عَلَانِيَهُ
وَلَأَبْكِيَنَّ إِذْ خَلَوُ تُمْعُ الْكِلَابِ الْعَاوِيَهُ
وَلَأَثْنِيَنَّ عَلَى قُدِيدُ بِسَوْءِ مَا أَبْلَانِيَهُ^(١)

وقال عمرو بن الحصين العنبري^(٢) يذكر وقعة قديد في قصيدة طويلة، منها:

مَا بَالُ هَمِّكَ لَيْسَ عَنْكَ بِعَازِبٍ يَمُرُّ سَوَائِقَ دَمْعِكَ الْمَتَسَاكِبِ
وَتَبَيْتُ تُكْتَلِي النُّجُومَ بِمَقْلَةٍ عَبْرِي تَسْرُّ بِكُلِّ نَجْمٍ دَائِبِ
حيث يصفهم بالجبرية:

أَمْرِي بِهِ مِنْ جَمْعِ قَوْمِي مَعْشَرًا بُورًا أُولَى جَبْرِتٍ وَمَعَايِبِ
إلى أن يقول:

سَائِلُ بِيَوْمٍ قُدِيدٍ عَنْ وَقَعَاتِهَا تُخْبِرُكَ عَنْ وَقَعَاتِهَا بِعَجَائِبِ^(٣)

ومما قاله محمد بن معاذ^(٤) فيمن أصيب بقديد:

بَعْدَ رِزْوٍ أَصَابَتْهُ بِقُدِيدٍ هَذَرَكْنِي وَهَاضَ مِنِّي حَنَاحِي^(٥)
وقال معدان بن أوس الطائي^(٦):

(١) ابن خياط: تاريخ، ٢/٤١٥؛ الطبري: تاريخ، ٧/٣٩٧؛ الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/١٢٦ وهي الرواية التامة والمعتمدة.

(٢) الأباضي الكوفي مولى بني تميم. ينظر: الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/١٢٦.

(٣) شعر الخوارج، ٢٢٨-٢٣٠؛ ديوان الخوارج، ١٣٨-١٤٠؛ الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/١٢٦-١٣٠.

(٤) هو محمد بن معاذ بن عبيد الله بن معمر التيمي المدني. ترجمته: المرزباني: معجم الشعراء، ٣٤٨.

(٥) ابن بكار: جهرة، ٢/٦٤٩؛ المرزباني: معجم الشعراء، ٣٤٨.

(٦) ترجمته: المرزباني: معجم الشعراء، ٣٣٦.

ألا هل أتى أهل المدينة عرضنا خصالاً من المعروف بعرف حالها
على عاملنا والسيوف مصونة بإغمادها مازايلتها نصالها
أتينا على فرتاج سَمْعاً وطاعة نؤدى الزكاة حتى حان عقالها
ومن قبل ما صرنا وجاءت وفودنا إلى فيد حتى ما يُعدُّ رجالها^(١)

فقد تناحرت القبائل حتى خرجت فزارة لقتال طى، فهزمتها طى، وذلك لاتخاذ القبائل ضعف السلطة سبباً في التناحر والعزوف عن أداء الزكاة حتى ثارت الحرب بين أهل الحجاز وقبيلتي طى وأسد^(٢)، فضلاً عن عجز الولاة عن اتخاذ القرارات الحازمة التي تتحسب للمواقف الطارئة التي تعصف بالدولة وتتغلغل في مفاصلها.

فلما شعر مروان بن محمد بهذا التصدع انتخب من عسكرة أربعة آلاف استعمل عليهم عبدالملك بن محمد بن عطية السَّعْدِي^(٣)، فلما بلغ الخبر أبا صخر الهذلي^(٤) قال:

قُلْ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لَا تَعْجَلُوا أَتَاكُمُ النَّصْرُ وَجَيْشٌ جَحْفَلُ
عُشْرُونَ أَلْفًا كُلُّهُمْ مُسْرَبِلُ يقدُّمهم جَلْدُ الْقَوَى مُسْتَبِلُ
دُونَكُمْ ذَا يَمَنٍ فَأَقْبِلُوا وواجهوا القومَ وَلَا تَسْتَخْجِلُوا
عَبْدُ الْمَلِكِ الْقَلْبَى الْحَوَّلُ أَقْسَمَ لَا يُغْلَى وَلَا يَرْجُلُ
حَتَّى يَبِيدَ الْأَعْوَزُ الْمُضَلَّلُ وَيُقْبِلَ الصَّبَاحُ وَالْمُفْضَلُ^(٥)

(١) البلاذري: أنساب، ١٢٤/٥. ولها رواية أخرى. ينظر: المرزباني: معجم الشعراء، ٣٣٦.

(٢) البلاذري: أنساب، ١٢٤/٥.

(٣) أحد بني سعد هوازن. ينظر الطبري: تاريخ، ٣٩٩/٧؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٤٠/٢٣.

(٤) هو عبدالله بن مسلم بن نهم، شاعر أموي. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/٢٦٨؛ السيوف:

شرح، ١٦٩/١.

(٥) الأصفهاني: الأغاني، ٢٣/١٤٠-١٤١ والشعر غير مذكور في مجموع شعره.

يريد بالأعور عبدالله بن يحيى^(١) زعيم الخوارج، فلما هربوا من المدينة قال أبو
البيضاء^(٢):

لَيتَ مروانَ رَأَنا يَومَ الاثَينِ عَشيَّة
إذْ غَسَلنا العَارَ عَنا وانتَ ضَيَنا المَشرَقيَّة^(٣)

فلما حوَّص الخوارج في الشَّعب، كانت امرأة أبي حمزة ترتجز:
أنا الجُعَيداءُ وبنتُ الأعلَمِ من سألَ عن اسمي فاسمى مريمَ
بُعْتُ سِواري بسيفٍ مَخَدَمٍ^(٤)

ثم قتلت وإياه فتفرقت الخوارج^(٥)، فقال عمرو بن الحصين العنبري يرثي
عبدالله بن يحيى وأبا حمزة بقصيدة طويلة يقول فيها:

وولِي حُكْمُهُم فَجَعْتُ بِهِ عَمرو فواكبدى على عمرو
قِوالَ محكمَةٍ وذو فِهم عَفَّ الهوى مثبَّتَ الأمرِ
ومُسَيَّبٌ فاذكُره وصيَّتُهُ لا تَنسَ إِمّا كُنتَ ذا ذِكرٍ^(٦)

وذكر محمد بن خالد بن الوليد بن الزبير^(٧) بعض من قتل في هذه الواقعة فقال:
ولقد أبقت الحوادث في قلـ بك شُغلاً على عقابيل شُغلـ

(١) هو عبدالله بن يحيى الكندي، أحد بني عمرو بن معاوية كان في حضر موت ثم خرج في عهد مروان بن محمد. ترجمته: الأصفهاني: الأغاني، ١١١/٢٤.

(٢) هو سهل مولى زينب بنت الحكم بن أبي العاصي. نفسه، ١٤٢/٢٤.

(٣) نفسه، ١٤٢/٢٣.

(٤) نفسه، ١٤٤/٢٣.

(٥) نفسه.

(٦) شعر الخوارج، ٢٢٦؛ ديوان الخوارج، ١٤٤؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٥٣/٢٣.

(٧) يتصل نسبه الزبير بن العوام. ترجمته: المرزباني: معجم الشعراء، ٣٤٩؛ القفطي، علي بن يوسف (ت، ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م): المحمدون من الشعراء وأشعارهم، تحقيق رياض عبد الحميد مراد (مجمع اللغة العربية، مطبعة الحجاز، دمشق، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م)، ٤١٣.

بينى خالدا توالوا كراما
 كافحوا الموت فى اللقاء وكانوا
 وعلى يفرغ النجوم ذراها
 وقرى دائم إذ أقطط القطر
 ولقد أردت الوقعة منا
 حمزة الماجد جدلوه
 ويانه يضرب الفوارس كالصا
 وابن عكاشة الذى كان فيهم
 والفتى منذرا سقوه المنايا
 من فتى ناشئ أديب وكهل
 أهل بأس وسابقات وفضل
 وندى فى المعصين وفعل
 ر، وارث القرى على الضيف
 فوارسا غير غزل
 دارعا ذا حفيظة غير وغل
 ريم امسى حديث عهد بصقل
 ليث خميس يحوم فيه بشيل
 باسل البأس فى مصاليت بسل^(١)

ومن قوله فى قصيدة أخرى:

ما أبصر الناظرون من سلف
 مثل البهاليل من أسد^(٢)

مما يكشف عن حجم الصراع وقوته، وما نالته قريش من أذى ممن سكن مكة
 المكرمة والمدينة المنورة، علما بأن قريشا فى الحجاز لا تمثل سلطة الخلافة الأموية، بيد
 أنهم يمثلون القوة الروحية التى تدعمها بوصفها نظاما إسلاميا غدا راسخ التقاليد
 والأسس، وأصبحت فكرة الإمامة فى قريش عقبة بوجه الطامعين وبالذات
 الخوارج، لهذا استهدف خروج أبى حمزة وعبدالله بن يحيى هذا الكيان الروحي
 المتمثل بأحفاد القرشيين وجلهم من المهاجرين وهو صراع قبل اكتسب صفة دينية
 وسياسية.

(١) بن بكار: جمهرة، ٣٤٢/١-٣٤٣ وهي الرواية التامة؛ المرزبانى: معجم الشعراء؛ القفطى:
 المحمدون، ٤١٣.

(٢) نفسها.

بعد اشتداد شوكة الدعوة العباسية أخذ قحطبة بن شبيب الطائي^(١) (ت، ١٣٢هـ/ ٧٤٨م) يضايق نصر بن سيار في خراسان، فكتب نصر إلى مروان ويزيد بن عمر بن هبيرة^(٢) يستمدهما ويسألهما النصرة على عدوه^(٣). وكانت رسالته شعراً جاء فيه:

أبلغ يزيد وخير القولِ صدقهُ وقد تبينتُ الأخيرَ في الكذبِ
إنَّ خراسانَ أرضٌ قد رايتُ بها بيضاً لو أفرخَ قد حُذتَ بالعَجَبِ
فراخُ عامينِ إلا أنَّها كُبرتُ لما يطرنَ وقد سُريلنَ بالزُغَبِ
فإن يطرنَ ولم يُحتمَلِ لهنَّ بها يُلِهَنَ نيرانَ حربٍ أيمًا لهبٍ^(٤)

فلما كانت سنة (١٣١هـ/ ٧٤٧م)^(٥) ترك نصر خراسان حتى نزل ساوة^(٦)، فكتب إلى مروان بن محمد عدة أبيات، منها قوله:

إنَّا وما نكُتُم من أمرِنَا كالثَّورِ إذ قُرِبَ للنَّخِيعِ^(٧)
لكن نصرًا مات كمدًا من دون أن يتمكن من تغيير أمره وأمر الخلافة شيئًا، فقال أبو العطاء السندي يرثيه:

فاضتْ دموعي على نصرٍ وما ظلمتُ عينٌ تفيضُ على نصرٍ بن سيارٍ
يا نصرُ مَنْ للقاءِ إن لقحتُ يا نصرُ بعدك أو للضيفِ والجارِ^(٨)

(١) اسمه زياد بن شبيب بن خالد بن معدان، وقحطبة لقب لحق به. ترجمته: ابد دريد: الاشتقاق، ٢/ ٣٩٦؛ ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٥٢/ ٢٠١.

(٢) من بني فزارة ولي العراقيين لمروان بن محمد. ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٦٩/ ١٢٧؛ الذهبي: سير، ٦/ ٢٠٧.

(٣) ابن خياط: تاريخ، ٢/ ٤١٩.

(٤) ديوانه، ٣٠.

(٥) الطبري: تاريخ، ٧/ ٤٠٣.

(٦) مدينة بين الري وهمدان. ياقوت/ معجم البلدان، ٣/ ١٧٩ (ساوة).

(٧) ديوانه، ٣٨؛ الدينوري: الأخبار، ٣٦٠؛ المسعودي: مروج، ٣/ ٢٤٣؛ ابن كثير: البداية، ١٠/ ٣٣.

(٨) شعره، ٢٨٣؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٧/ ٢٥٠؛ البري: الحماصة، ١/ ٢٥٢.

وتحصن ابن هبيرة بمدينة واسط زمناً طويلاً حتى قتل فيها فقال أبو العطاء يرثيه:

ألا إن عَيْنًا لم تَجِدْ يومَ واسطٍ عليكَ بِجَارِي دمعها لجمود^(١)

وقال منقذ بن عبد الرحمن الهلالي^(٢) يرثيه أيضًا:

منعَ العزاءَ حرارةَ الصُّدرِ والحزنَ عَقْدَ عَزِيمَةِ الصَّبْرِ^(٣)

وخرج على الأمويين أيضًا محمد بن خالد القسري^(٤) وأخذ يدعو إلى بني هاشم^(٥)، فقال علي بن سليمان الأزدي^(٦):

يا حادييُنَا بالطريق قَوِّمًا بَعَمَلَاتِ كَا قَسَى رَسَمًا

تنجوا بأحوال الفلاة مُقَدِّمًا إلى امرئٍ أَكْرَمَ مِنْ تَكْرَمًا

محمدًا سَمًا وأَقْدَمًا ثَارَ بِكَوْفَانٍ بِهَا مُعَلَّمًا

فِي عُصْبَةٍ تَطْلُبُ أَمْرًا مُبْرَمًا حَتَّى عَلَا مِنْبَرَهَا مُعَمَّمًا

أَكْرَمَ بِمَا فَارَزَ لَهُ وَأَعْظَمًا إِذْ كَانَ عَنْهَا النَّاسُ كُلُّهُمًا^(٧)

وفي سنة (١٣٢هـ/٧٤٨م)^(٨) التقى جيش العباسيين بقيادة عبدالله علي^(٩)

(١) شعره، ٢٨١؛ الطبري: تاريخ، ٥٦/٧؛ المرتضى: المال، ١/٢٢٣ وفيه لمعن بن زائدة.

(٢) ذكره: الطبري: تاريخ، ٤٥٧/٧.

(٣) نفسه.

(٤) هو محمد بن خالد بن عبدالله بن يزيد بن أسد بن كرز القسري. ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٢٩٠/٥٥.

(٥) الينوري: الخبر، ٣٦٨-٣٦٩؛ الطبري: تاريخ، ٤١٧/٧.

(٦) ذكره: الدينوري: الأخبار، ٣٦٩.

(٧) نفسه.

(٨) ابن خياط: تاريخ، ٢/٤٢٧-٤٢٨؛ الطبري: تاريخ، ٧/٤٣٢-٤٣٤.

(٩) عبدالله بن علي بن عبدالله بن عباس الهاشمي عم السفاح دعا لنفسه بعد موته فهزمه جيش أبي مسلم الخراساني، انهدم عليه حبسه سنة (١٤٧هـ/٧٦٤م). ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٣٨/٣٣؛ الذهبي: العبر، ١/١٥٩.

بجيش مروان بن محمد بموقعة الزاب^(١)، فقال رجل من ولد سعيد بن العاصي يُعَبَّر مروان:

لَجَّ الْفِرَارُ بِمِرْوَانَ فَقُلْتُ لَهُ عَادَ الظُّلُومُ ظَلِيمًا هُمُ الْهَرَبُ
أَيْنَ الْفِرَارُ وَتَرَكَ الْمَلِكُ إِذْ ذَهَبَتْ عَنْكَ الْهُيُونَى فَلَا دِينَ وَلَا حَسَبُ
فِرَاشَةُ الْحِلْمِ فِرْعَوْنَ الْعِقَابِ وَإِنْ تَطْلُبُ نِدَاءَهُ فَكُلِّ دُونَهُ كَلْبُ^(٢)

فلما رأى مروان أصحابه يتفرقون عنه نزل عن فرسه وأنشأ متمثلاً:

ذُلُّ الْحَيَاةِ وَهَوْلُ الْمَمَاتِ وَكَلَّا أَرَاهُ وَخَيْمًا وَبَيْلًا
فَإِنْ كَانَ لَا بَدْءَ مِنْ مَيِّتَةٍ فَسِيرِي إِلَى الْمَوْتِ سَيْرًا جَمِيلًا^(٣)

وكان أبو العطاء السندی مع الأمويين فلما رأى ذلك قال:

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي وَابَا يَزِيدَ لِكَالسَّاعِي إِلَى وَضْحِ السَّرَابِ^(٤)

وحين انهزم جيش مروان بن محمد عند نهر أبي فطرس^(٥) قال أحد الشعراء يرثي قتلى بني أمية:

أَفَاضَ الْمَدَامِعَ قَتْلَى كُذَا، وَقَتْلَى بَكُورَوَ لَمْ تُرْمَسِ
وَقَتْلَى بَوَجٍّ وَبِاللَّابِئَتَيْنِ وَمَنْ يَشْرَبُ خَيْرَ مَا أَنْفَسِ

(١) نهر قرب المصول. ياقوت: معجم البلدان، ٣/ ١٢٣ (الزاب).

(٢) الجاحظ: الحيوان، ١/ ٢٥٦-٢٥٧. وفيه للضحاك بن سعد من همدان؛ الطبري: تاريخ، ٧/ ٣٤٣.

وهي الرواية المعتمدة؛ العسكري، الحسن بن عبدالله بن سهل (ت، نحو ٣٩٥هـ/ ١٠٠٤م): ديوان المعاني، الجزء الأول (عالم الكتب، بيروت، دون تاريخ، ١٩٦).

(٣) ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم الدينوري (ت، ٢٧٦هـ/ ٨٨٩م): الإمامة والسياسة، الجزء الأول (شركة الباي الحلبي وأولاده بمصر، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م)، ١٤٤. والأبيات

في رواية أخرى تمثل بها محمد بن مسلمة بن عبد الملك. ينظر: ابن حزم، جمهرة، ١٠٣.

(٤) شعره، ٢٧٩؛ الأصفهاني: الأغاني، ١٧/ ٢٤٨؛ الصفدي: الوافي، ٩/ ٣٠٠.

(٥) على بعد اثني عشر ميلاً من الرملة. ياقوت: معجم البلدان، ٥/ ٣١٥ (نهر أبي فطرس).

وبالزَّابِينَ نفوس تُنوت،

وأخرى بنهرِ أبى فطرس^(١)

وحين قتل مروان قال أحد أهل الكوفة:

نزع الخِلافةَ من بنى مروانَ

رَبُّ عَلا بالطُّولِ والإحسانِ

ما زال مروانُ يقربُ خطوةَ

ويحرقُ الأرضينَ بالنيرانِ

ويروغ منها فى البلاد ولم يكن

قدر الإلهِ يحلُّ عن مروانِ

ولقد رماهم صالح بفوارس

شُمُّ الأثوفِ معانقى الأقرانِ

فاستخرجوه من الكنيسةِ صاغراً

وتعاوروه بذلَّةٍ وهوانِ

وأتاه للحينِ المباحِ فوارساً

ألقوا الطعان ساحةَ الميدانِ

ساروا برأس الرُّجس مروان الذى

فتك الورى بالظلم والعدوان^(٢)

يشير هذا الشعر إلى مقتل مروان بن محمد على يد صالح بن علي^(٣) (ت، ١٥١ هـ/ ٦٧٨ م) وكيف كانت نهاية مروان كخليفة ودولة؟ وقد حاول خصومهم النيل منهم وإشاعة أن زوال ملكهم كان بسبب ظلمهم للرعية حتى شبههم إبراهيم بن هرمة بقوم عاد حين قال:

فلا عفا الله عن مروانَ مظلماً

ولا أمية بثس المجلس النادى

كانوا كعادِ فأمسى الله أهلَهم

بمثل ما أهلك الغاوينَ من عاد^(٤)

وحرَّض سديف بن ميمون^(٥) بنى العباس فقال:

(١) نفسه، ١-٣/٥ (اللابتان).

(٢) ابن أعثم: الفتوح، ١٨٨/٧-١٨٩.

(٣) هو صالح بن علي بن عبدالله بن عباس عم السفاح والمنصور. ترجمته: ابن عساكر: تاريخ دمشق، ٢٥/٢٣٦؛ الذهبى: العبر، ١/١٦٦.

(٤) ديوانه، ١٠٦.

(٥) شاعر مكي قتله المنصور سنة (١٤٧هـ/٧٦٤م): ترجمته: ابن المعتز: طبقات، ٣٧؛ الذهبى: ميزان، ٢/١٦٥.

كَيْفَ بِالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَقَدِيمًا قَتَلُوكُمْ وَهَتَكُوا الْحُرَمَاتِ
 أَيْنَ زَيْدٌ وَابْنُهُ يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ؟ يَالَهَا مِنْ مَصِيبَةٍ وَتَرَاتِ
 وَالْإِمَامَ الَّذِي أُصِيبَ بِحَرًّا نَ إِمَامَ الْهُوَى وَرَأْسَ الثُّقَاتِ
 قَتَلُوا آلَ أَحْمَدَ لَا عَفَا الذَّنْبَ لِمُرْوَانَ غَافَرَ السِّثَاتِ
 حَضَرَ الشَّرِيًّا أُمِيَّةً فَانْعَى عَيْشَ دِينَارٍ وَثَنَى بِالشُّتَاتِ^(١)

إذا كان ملك آل مروان قد بدأ عند مروان بن الحكم فإنه انتهى عند مروان بن محمد بن مروان، فكانت دورته بين ثلاثة على أربعة أجيال، كما انتهى ملك آل سفيان عند ثلاثة أجيال فقط، وكان ملك الدولة الأموية بأقل من قرن انطوت بعده صفحات حافلة بالأحداث، كان فيها للشعر أثره الفاعل في تدوينها، لأنه كان سباقاً على مواكبتها ومنغمراً في تفاصيلها انغماراً شاملاً أعطى ثماره في حفظ الكثير من الوقائع وكشف جوانبها الغامضة، فكان الشعر سنداً قوياً للتاريخ في التدوين وفي بعث الجانب الإنساني وكشف النزعات الذاتية التي تكشف عن تواصل الذات الإنسانية مع الأحداث وتسهم في تفسيرها.

(١) سديف بن ميمون (ت، ١٤٧هـ/ ٧٦٤م): شعره، تحقيق: رضوان مهدي العبود (مطبعة الغري الحديثة، النجف الأشرف، ١٩٧٤م)، ١٩.

الغاية ونتائج البحث

إذا كان البحث يتكون من مقدمة ثم من فصل تمهيدى عن علاقة الشعر والتاريخ، أربعة فصول أخرى تتبعت مسيرة الزمن في العصر الأموى طيلة ما يقرب من قرن؛ فإن البحث على وفق ذلك استعرض مسيرة الشعب العربى واثره في الأحداث التاريخية في حقبة زمنية طويلة كشفت عن أهمية الشعر لدى العرب من حيث كونه فناً راقياً متميزاً ومن حيث كونه أداة إعلامية تسهم في انتشار الوقائع وحفظ أخبارها، فضلاً عن كونه جوهر ثقافة العرب والعلم المتجدد في مآثرهم ونفوسهم على مر تلك العصور.

لقد كان العصر الأموى ماثراً متغيرات جديدة جعلت من الشعر يستعيد مكانته الباهرة في ظل صراعات ووقائع لم تهدأ ولم تتوقف، كان الشاعر فيها لسان حال قومه أو قبيلته أو فرقته أو حزبه أو لسان حال الدولة وتوجهاتها السياسية. ولعل أبرز ما كشف عنه البحث هو:

الصلة الحية بين الحدث التاريخى والشعر، والتي تدلل دلالة واضحة على أثر ثقافة العرب وجوهر معرفتهم بما يحيط بهم من ظروف، فالشعر فيض وجدانى يعبر عن انفعال عاطفى في الحدث ليكشف عن رد فعل الشعور الإنسانى اتجاه الحدث في حالتي الظفر والأخلاق.

كشفت الدراسة عن استخدام الشعر وسيلة إعلامية لدى كل التيارات، فقد استخدمه الخلفاء الأمويون وأجزلوا العطاء للشعراء على تعليم أبنائهم الأدب حتى ينشأوا نشأة عربية خالصة ترى في الشعر علماً متقدماً من علوم العرب وثقافتها،

وشجعوا الولاة على كسب ولاء الشعراء، وتغاضوا عن زلاتهم وخلافاتهم مع الولاة والأسرة الأموية لكسب ودهم والاستفادة من شعرهم في رفع شأن الخلفاء والولاة في نظر الرعية لما للشعر من أثر فاعل في النفوس، ولما يكنه العرب للشعر والشعراء من اهتمام خاص.

كما كشفت الدراسة عن مواكبة الشعراء للأحداث التاريخية الكبرى وعملهم على وضع بصماتهم فيها، ومشاركة العديد منهم في الأحداث، ومقتل البعض منهم دفاعاً عما يحملونه من مواقف مناهضة للوضع القائم وهذا ما يجعل للشعر تعبيراً عما يجيش في النفس من مواقف تجاه الأحداث المصيرية المهمة.

كان الشعر أداة فاعلة في تأجيج قوة الحدث وتوسيع سعة الخصومات، وإثارة الحماس، وتفاقم الصراعات فهو وسيلة من وسائل الشيوع والانتشار، فكان له أثره في التعبير عن وجهات نظر حركات التمرد على سلطة الخلافة، مثلما كان وسيلة من وسائل الخلافة في الرد على خصومها، فضلاً عن مشاركة الشعر في الصراعات القبلية، فكان لكل قبيلة شعراء يمثلون صوتها ويدافعون عن مصالحها فهم لسان حالها والمتحدثون باسمها لأن شعرهم تتناقله الأفواه فيحفظه الرواة وتتفاخر به القبائل بين أقرانها.

أسهم الشعر في زيادة صدى الأحداث وفي أنتقال أخبارها بسرعة فائقة لسهولة حفظه وكثرة تداوله لما يمتلكه من رقى لفظي وسمو في المعاني وجمال في الإيقاع بما يؤثر في نفوس السامعين، فيشعر من يرويه بالمتعة والانتشاء فضلاً عن الحاجة الماسة في روايته لمن يعينهم الأمر.

قرأ الشعر الأحداث قراءة جديدة مختلفة عما عرضته كتب التاريخ، فكان نمطاً خاصاً ومغرياً في فهم المواقف والصراعات، لأنه قدم رؤية مشرفة للحضارة العربية من زاوية نظر ثقافية وفكرية لها خصوصيتها في ملاحقة الأحداث والتأثير فيها.

عبر الشعر خير تعبير عن الحس العربي المتقدم في فهم الأحداث والتأثير فيها، فكان صورة من صور الحفاظ على الهوية القومية التي رعتها الدولة الأموية رعاية

متميزة، مثلما عبر عن حضور المعانى الإسلامية التى تغلغلت فى النفوس بوصف العرب حملة الرسالة الإسلامية ومادة الإسلام فكانت اللغة العربية هى لغة الإسلام التى تبارى الشعراء فى توظيف قدراتها باتجاه صوغ بيانى يرتقى بجوهر البلاغة العربية بعد أن تمثل الشعراء بلاغة القرآن الكريم وبدأوا ينطلقون منه نحو آفاق أكثر تعبيرًا وابتكارًا.

كان الشعر لسان حال الفرق والجماعات لأنّ دعائها رأوا فيه خير وسيلة لبث عقائدهم وأفكارهم فكان صده مؤثرًا فى إيصالها والاحتفاظ بها خلال العصور المتعاقبة.

كشف الشعر عن صراعات الفرق والطوائف والمشاعر الإنسانية والفئات الاجتماعية والأوضاع الاقتصادية والنفسية داخل المجتمع العربى، وكشف عن استمرار النزعة القبليّة وعودة الكثير من الأعراف والصراعات بين القبائل التى كانت سائدة فى عصر ما قبل الإسلام كالتأثرات والولاءات وصراعات القبائل اليبانية والقيسية.

وثق الشعر الأحداث توثيقًا واضحًا ومعروفًا من خلال ذكر الشعراء لها وللمواقع التى حدثت فيها، فكان خير وسيلة لتحديد المواقع والأمكنة والبلدان وعلاقة ذلك بأحداث حصلت فيها.

كشفت الدراسة عن اعتماد كثرة من المؤرخين على الشعر فى تدوين الوقائع التاريخية، فجاءت عنايتهم به من خلال قراءتهم للشعر والاطلاع عليه فأسهم بشكل واضح فى حفظ الروايات التاريخية.

يقترح الباحث أن يتناول باحثون متخصصون لهم معرفة ودراية فى التاريخ والشعر دراسة العصر العباسى والعصور التى تلتها على وفق ما جرى تناوله أو أفضل منه فى وسائل وأطاريح تستطيع كشف النقاب عن أحداث تاريخية مهمة كان للشعر فيها أثره فى تدوينها وتناولها.

وفى الختام أتمنى أن ينال هذا البحث ما يستحقه والله ولى التوفيق.

جريدة المصادر والمراجع

١ - القرآن الكريم.

أولاً: المصادر المخطوطة:

* البلاذري، أبو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر (ت، ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م):

٢- أنساب الأشراف (مصورة مكتبة المجمع العلمي العراقي رقم ٧١٢ ق في ٢٩/

١٩٨٦/٩ عن نسخة المكتبة السليمانية، اسطنبول، تحت رقم ٥٩٨ sule

ymaniye suty phanesi) من إهداء الدكتور عبد الأمير دكسن القسم الأول.

ثانياً: المصادر المطبوعة:

* الأمدي، أبو القاسم الحسن أبن بشر بن يحيى (ت، ٣٧٠هـ/ ٩٨١م):

٣- المؤلف والمختلف، تحقيق بن العبدالستار أحمد فوق (دار إحياء الكتب العربية،

عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م).

* ابن البار، أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر القضاعي (ت، ٦٥٨هـ/

١٢٦٠م):

٤- الحلة السَّيراء، تحقيق حسين مؤنس، جزعان (الشركة العربية للطباعة والنشر،

القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٦٣م).

* إبراهيم بن همرة (ت، ١٧٦هـ/ ٧٩٢م):

٥- ديوان إبراهيم بن همرة، تحقيق محمد جبار المعبيد (مطبعة الآداب، النجف

الأشرف، ١٣٩٨هـ/ ١٩٦٩م).

* ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الشيباني الجزري (ت، ٦٣٠هـ

١٢٣٢م):

- ٦- أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور ومحمود عبدالوهاب فايد، الأجزاء ٢-٥ (دار الشعب، القاهرة، دون تاريخ).
- ٧- الكامل في التاريخ، الجزء الرابع (دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م).
- ٨- اللباب في تهذيب الأنساب (دار صادر، بيروت، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م).
- * الأحوص، عبدالله بن محمد بن عاصم الأنصارى (ت، ١١٠هـ/ ٨٢٨م):
- ٩- شعر الأحوص الأنارى، جمع وتحقيق عادل سليمان جمال (الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م).
- * الأخطل، غياث بن غوث التغلبى (ت، ٩٢هـ/ ٧١٠م):
- ١٠- شعر الأخطل، صنعه السكرى برواية محمد بن حبيب، تحقيق فخرى قباوة، جزان (دار الأصمعى، حلب، الطبعة الأولى، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م).
- * أطراة بن سهية المرى (ت، ٨٦هـ/ ٧٠٥م):
- ١١- شعر أرطاة بن سهية، تحقيق صالح محمد نايف، مجلة المورد المجلد (السابع)، العدد (الأول)، (بغداد، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م).
- * ابن إسحاق، محمد بن إسحاق المطلبى (ت، ١٥١هـ/ ٧٣٣م):
- ١٢- السيرة المغازى، تحقيق سهيل زكاز (دار الفكر، بيروت، دون تاريخ).
- * الأسدى، عبدالله بن الزبير (ت، نحو ٧٥هـ/ ٦٩٤م):
- ١٣- ديوان عبدالله بن الزبير الأسدى، جمع وتحقيق يحيى الجبورى (دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م).
- * الأسدى، الكميت بن زيد (ت، ١٢٦هـ/ ٧٤٤م):
- ١٤- شعر الكميت بن زيد الأسدى، جمع وتحقيق داود سلوم، القسمان ١-٢ (منشورات مكتبة الأندلس ببغداد، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٦٩م).
- * إسماعيل بن يسار (ت، نحو ١٣٠هـ/ ٧٤٧م):
- ١٥- شعر إسماعيل بن يسار، تحقيق ودراسة يوسف حسين بكار (دار الأندلس، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م).
- * أبو الأسود الدؤلى، ظالم بن عمرو بنس فيان (ت، ٦٧هـ/ ٦٨٦م):
- ١٦- ديوان أبى الأسود الدؤلى، تحقيق محمد حسن يل ياسين (سلسلة نفائس

المخطوطات، مكتبة النهضة، مطبعة المعارف، بغداد، الطبعة الثانية، ١٣٨٤ هـ/١٩٤٦ م).

* الأشعري، علي بن إسماعيل (ت، ٣٣٠ هـ/٨٣٤ م):

١٧- مقالات الإسلاميين، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (دار الحداثة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م).

* الأشعري، كعب بن معدان (ت، ٩٥ هـ/٧١٣ م):

١٨- شعر كعب بن معدان الأشعري، ضمن كتاب: شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري همدى القيسي، القسم الثالث (مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، الموصل، ١٣٩٦ هـ/١٩٧٦ م).

* الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسن (ت، ٣٥٦ هـ/٩٦٦ م):

١٩- الأغاني، ٢٣ جزءاً (دار الثقافة، الطبعات الأولى والثالثة والرابعة، بيروت، ٣٩٥-١٣٩٨ هـ/١٩٧٥-١٩٧٨ م).

٢٠- مقاتل الطالبين، تحقيق السيد أحمد صقر (دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، دون تاريخ).

* ابن أعثم، أحمد بن أعثم الكفوي (ت، نحو ٣١٤ هـ/٩٢٦ م):

٢١- الفتوح، تحت مراقبة د. محمد عبد المعيد خان، الأجزاء ١-٦ (مجلس المعارف العثمانية في الهند، حيدر آباد، الطبعة الأولى، ١٣٩٢ هـ/١٩٧٢ م).

* الأعشى، ميمون بن قيس (ت، ٧ هـ/٦٢٩ م):

٢٢- ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق م محمد حسين (مكتبة الآداب، المطبعة النموذجية، القاهرة، دون تاريخ).

* أعشى همدان، أبو مصبح عبد الرحمن بن عبدالله بن الحارث الهمداني (ت،

٨٣ هـ/٧٠٢ م):

٢٣- ديوان أعشى بن همدان، ملحق بكتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير الأعشى والأعشى الآخرين (مطبعة أدلف هملز هوسن، بيانه، ١٩٢٧ م).

* الأقيشر الأسدي، المغيرة بن عبدالله بن معرض أو المغيرة بن أسود (ت، ٨٠

هـ على الأرجح/٧٠٠ م):

٢٤- أخباره وأشعاره، تحقيق الطيب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد (الثامن)، (تونس، ١٩٧١م).

* أمية بن ابي الصلت (ت، نحو ٩هـ / ٦٣٠م):

٢٥- حياته وشعره، دراسة وتحقيق د. بهجة عبدالغفور الحديثي (منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، الطبعة الثانية، ١٩٩١م).

* أيمن بن خريم الأسدي (ت، القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي):

٢٦- ديوان أيمن بن خريم، تحقيق الطيب العشاش (مؤسسة المواهب للنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م).

* البارقي، سُرّاقة بن مرداس (ت، ٧٩هـ / ٦٩٨م):

٢٧- ديوان سُرّاقة الباقي، تحقيق حسين نصار (لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م).

* البخاري، محمد بن إسماعيل (ت، ٢٥٦هـ / ٨٦٩م):

٢٨- التاريخ الكبير، القسم الأول من الجزء الثاني (حيدر آباد الدكن، الطبعة الأولى، ١٣٦٣هـ).

٢٩- صحيح البخاري، الجزء الثامن (عالم الكتب، بيروت، دون تاريخ).

* البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن (ت، ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م):

٣٠- الحماسة البرية، تحقيق مختار الدين أحمد، بزان (عالم الكتب، بيروت، دون تاريخ).

* البغدادى، عبدالقادر بن عمر (ت، ١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م):

٣١- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الأجزاء ١- ٥ (دار الكتاب العربى والهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٦٧-١٩٨٦م):

* البغدادى، عبدالقاهر بن طاهر بن محمد التميمي (ت، ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م):

٣٢- الفرق بين الفرق، تحقيق محمد محى الدين عبدالحميد (مكتبة محمد علي صبيح وأولاده، مطبعة المدني، القاهرة، دون تاريخ).

٣٣- الملل والنحل، تحقيق البير نصرى نادر (دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٦م).

* ابن بكار، الزبير بن بكار (ت، ٢٥٦هـ/ ٨٦٩م):

٣٤- الأخبار الموفقيات، تحقيق د. سامى مكى العانى (رئاسة ديوان الأوقاف، إحياء التراث الإسلامى، مطبعة العانى، بغداد، ١٩٧٢م).

٣٥- جهرة نسب قريش وأخبارها، تحقيق محمود محمد شاكر، الجزء الأول (مكتبة دار العروبة، مطبعة المدنى، القاهرة، ١٣٨١هـ).

الجزء الثانى، إشراف حمد الجاسر (دار اليمامة، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م).

* البكرى، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز الأندلسى (ت، ٤٨٧هـ/ ١٠٩٤م):

٣٦- التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه (دار الكتب العلمية، بيروت، دون تاريخ).

٣٧- سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى، تحقيق عبدالعزيز الميمنى (لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م).

٣٨- معجم ما استعجم فى أسماء البلاد والمواقع، تحقيق مصطفى السقا، الجزء الثالث (لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٥٤هـ/ م).

* البلاذرى، ابو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر (ت، ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م):

٣٩- أنساب الأشراف، القسم الرابع، الجزء الأول، تحقيق إحسان عباس (النشرات الإسلامية، نشر فرائس شتاير بفيسبادن، بيروت، ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٩م).

الجزء الثانى، تحقيق محمد باقر المحمودى (مؤسسة الأعلمى، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م).

الجزء الثالث (دار المعارف للمطبوعات، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٤م).

القسم الأول - الجزء الرابع، نشر ماكس شلويسنجر (القدس، ١٩٧١م).

القسم الثانى - الجزء الرابع، تحقيق ماكس شلويسنجر (القدس، ١٩٣٨م).

الجزء الخامس، تحقيق ش. د. غويتن (القدس، ١٩٣٩).

الجزء الحادى عشر، (مطبعة يولس آيل، غريفزولد، ١٨٨٣م).

٤٠- فتوح البلدان، تعليق رضوان محمد رضوان (المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٥٩م).

* التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي الشهير بالخطيب (ت، ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م):

٤١- شرح ديوان الحماسة، الجزء ١-٢ (عالم الكتب، بيروت، دون تاريخ).

* ابن تغرى بردى، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكى (ت، ٨٧٤هـ/ ١٤٦٩م):

٤٢- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، الجزء الأول (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م).

* أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت، ٢٣١هـ/ ٨٤٥م):

٤٣- ديوان الحماسة، تحقيق د. عبد المنعم أحمد صالح (وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة كتب التراث، بغداد، ١٩٨٠م).

* التنوخي، أبو علي المحسن بن علي (ت، ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م):

٤٤- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، تحقيق عبود الشالجي، الجزء الأول (بيروت، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م).

* ثابت قطنة، ثابت بن كعب بن جابر العتكي (ت، ١١٠هـ/ ٨٢٨م):

٤٥- شعر ثابت قطنة العتكي، جمع وتحقيق ماجد أحمد السامرائي (وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة كتب التراث، مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م).

* الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري (ت، ٢٤٩هـ/ ١٠٣٧م).

٤٦- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، الجزء الأول (دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م).

* الثقفي، يزيد بن الحكم (ت، ١٠٥هـ/ ٧٢٣م):

٤٧- شعر يزيد بن الحكم الثقفي، شعراء أمويون، القسم الثالث.

* الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت، ٢٥٥هـ/ ٨٦٨م):

٤٨- البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الأجزاء ١-٣ (لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٦٧-١٣٦٩هـ/ ١٩٤٨-١٩٤٩م).

- ٤٩- الحيوان تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الأجزاء ١، ٣، ٧ (مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م).
- * ابن الجراح، محمد بن داود (ت، ٢٩٦هـ/ ٩٠٨م):
- ٥٠- من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام، تحقيق محسن غياض عجیل ومصطفى عبداللطيف جياووك (دار الشؤون الثقافية العامة، سلسلة خزانة التراث، بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م).
- * الجرهمي، عبيد بن شرية (ت، ٦٧هـ/ ٦٨٦م):
- ٥١- أخبار اليمين وأشعارها وأنسابها، ملحق بكتاب التيجان في ملوك حمير (مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، الطبعة الأولى، ١٣٤٧هـ).
- * جرير، جرير بن عطية الخطفي اليربوعي التميمي (ت، ١١٥هـ/ ٧٣٣م):
- ٥٢- ديوان جرير، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نعمان محمد أمين طه، جنهان (دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٩-١٩٧١م).
- * الجهشياري، أبو عبدالله محمد بن عبدوس (ت، ٣٣١هـ/ ٩٤٢م):
- ٥٣- الوزراء والكتاب، حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي (مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م).
- * ابن الجوزي: أبو الفرج عبدالرحمن بن علي (ت، ٩٥٧هـ/ ١١٩٩م):
- ٥٤- سيرة عمر بن عبدالعزيز، تصحيح محب الدين الخطيب (مطبعة المؤيد، القاهرة، دون تاريخ).
- ٥٥- صفة الصفوة، تحقيق محمود فاخوري، الجزء الأول (دار الوعي، مطبعة الأصيل، حلب، الطبعة الأولى، ١٣٨٩هـ/ ١٩٧٣م).
- ٥٦- المنتظم في تواريخ الأمم، تحقيق سهيل زكار، الجزء الرابع (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٥١هـ/ ١٩٩٥م).
- * ابن حبان، أبو حاتم محمد بن حيان بن أحبان البستي (ت، ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م):
- ٥٧- الثقات، إدارة شرف الدين أحمد، الأجزاء ١- ٨ (مطبعة دائرة المعارف العثمانية في الهند، حيدر آباد، ١٣٩٥هـ- ١٤٠٣هـ/ ١٩٧٥- ١٩٨٣م).
- * ابن حبيب، أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت، ٢٤٥هـ/ ٨٥٩م):

٥٨- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام، تحقيق عبدالسلام محمد هارون ضمن كتاب نواذر المخطوطات، الجزء الثاني (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد، القاهرة، ١٣٧٤ هـ/١٩٥٤ م).

٥٩- المير، رواية ابي سعيد السكري، تحقيق د. غيلز ليختن شتير (المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، دون تاريخ).

* ابن حجر، أحمد بن على بن حجر العسقلانى (ت، ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م):

٦٠- الإصابة في تمييز الصحابة. الجزءان ٢، ٣ (مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٨ هـ).

٦١- تهذيب التهذيب، ١٢ جزءاً (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٠٤ هـ/١٩٨٤ م).

٦٢- فتح البارى بشرح صحيح البخارى، الجزء ١٣ (مطبعة عيسى البابى الحلبي وأولاده، القاهرة، ١٩٥٩ م).

* ابن أبى الحديد، عز الدين أبو حامد هبة الله بن محمد بن الحسن المدنى (ت، نحو ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م).

٦٣- شرح نهج البلاغة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الجزء ١-٣ (دار الجليل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ/١٩٨٧ م).

* ابن حزم، على بن أحمد بن سعيد الأندلسى (ت، ٤٥٦ هـ/١٠٦٣ م):

٦٤- جبهة أنساب العرب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون (سلسلة ذخائر التراث، دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الخامسة، ١٩٨٢ م).

* حسان بن ثابت الأنصارى (ت، ٥٤ هـ/٧٦٣ م):

٦٥- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيد حنفى حسنين (دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٣ م).

* الحميدى، أبو عبدالله محمد بن فتوح بن عبدالله (ت، ٤٨٨ هـ/١٠٩٥ م):

٦٦- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، تصحيح محمد بن تاويت الطنجى (نشر مكتبة الثقافة الإسلامية، مطبعة السعادة، القاهرة، دون تاريخ).

* الخارجى، محمد بن بشير (ت، ٢١٠ هـ/٨٢٥ م):

- ٦٧- شعر محمد بن بشير الخارجي، جمع وتحقيق محمد خير البقاعي (دار قتيبة للطباعة والنشر، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م).
- * ابن خلدون، عبدالرحمن بن محمد (ت، ٨٠٨هـ/ ١٤٠٤م):
- ٦٨- المقدمة (دار القلم، بيروت، دون تاريخ).
- * ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت، ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م):
- ٦٩- وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، الأجزاء ٢-٦ (دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م).
- * ابن خياط، خليفة بن خياط بن أبي هبيرة العصفري (ت، ٢٤٠هـ/ ٥٨٤م):
- ٧٠- تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق أكرم ضياء العمرى، جزءان (مطبعة الآداب، النجف الأشرف، الطبعة الأولى، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م).
- * ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت، ٣٢١هـ/ ٩٣٣م):
- ٧١- الاشتقاق، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. جزءان (مكتبة المثنى، بغداد، الطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٥م).
- * أبو دهب، وهب بن زمعة الجمحي (ت، نحو ١٢٦هـ/ ٧٤٤م):
- ٧٢- ديوان أبي دهب الجمحي، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن (مطبعة القضاء، النجف، الطبعة الأولى، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م).
- * الدينوري، أبو حنيفة أحمد بن داود (ت، ٢٨٢هـ/ ٨٩٥م):
- ٧٣- الأخبار الطوال، تحقيق عبدالمنعم عامر، مراجعة جمال الدين الشيال (منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، سلسلة تراثنا، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٦٠م).
- * الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان (ت، ٧٤٨هـ/ ١٣٤٧م):
- ٧٤- سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومأمون صوغارجي وحسين الأسد، الأجزاء ١-٦ (مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م).
- ٧٥- العبر في خبر من غير، تحقيق أبو هاجر محمد سعيد بسيوني زغلول، الأجزاء ١-٤ (دار الكتب العلمية، بيروت، دون تاريخ).

- ٧٦- ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق على محمد البجاوي، الأجزاء ١-٤ (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، دون تاريخ).
- * ابن أبي ربيعة، عمر بن عبدالله أبي ربيعة المخزومي (ت، ٩٣هـ/ ٧١١م):
- ٧٧- ديوان عمر بن أبي ربيعة (دار صادر، بيروت، دون تاريخ).
- * ابن رشيق، أبو على الحسن بن رشيق القيرواني (ت، ٤٥٦هـ/ ١٠٦٣م):
- ٧٨- العمدة في محاسن الشعر ونقده، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الجزء الأول (دار الجليل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٢م).
- * الرقيات، عبيدالله بن قيس (ت، ٧٥هـ/ ٦٩٤م):
- ٧٩- ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات، تحقيق محمد يوسف نجم (دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م).
- * رؤية بن العجاج (ت، ١٤٥هـ/ ٧٦٢م):
- ٨٠- ديوان رؤية بن العجاج، ضمن مجموع أشعار العرب، اعتناء وترتيب وليم بن الورد البرسي (منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩).
- * ابن رواحة، عبدالله بن رواحة (ت، ٨هـ/ ٦٢٩م):
- ٨١- ديوان عبدالله بن رواحة، دراسة وتحقيق وليد قصاب (دار العلوم للطباعة والنشر، مطبعة المتوسط، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م).
- * ابن الزبيري، عبدالله بن الزبيري (ت، ١٥هـ/ ٦٣٦م).
- ٨٢- شعر عبدالله بن الزبيري، تحقيق يحيى الجبوري (مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م).
- * الزبيري، أبو عبدالله المصعب بن عبدالله بن المصعب (ت، ٢٣٦هـ/ ٨٥٠م).
- ٨٣- نسب قريش، نشر وتصليح أ. ليفي بروفنسال (دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٧٦م).
- * الزجاجي، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق (ت، ٣٤٠هـ/ ٩٥١م):
- ٨٤- أمالي الزجاجي، تحقيق عبدالسلام محمد هارون (المؤسسة العربية الحديثة للطبع والتوزيع، مطبعة المدني، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٨٢هـ).
- * زفر بن الحارث الكلابي (ت، ٧٥هـ/ ٦٩٥م):

- ٨٥- حياته وشعره، تحقيق نوري حمود القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد (٣٥)، الجزء (الأول)، (بغداد، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م).
- * زهير بن أبي سلمى (ت، ٦١٥م):
- ٨٦- ديوان زهير بن أبي سلمى، بشرح ثعلب (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤م).
- * زياد الأعجم، زياد بن جابر (ت، ١٣٢هـ/ ٧٤٩م):
- ٨٧- شعر زيادة الأعجم، تحقيق يوسف حسين بكار (دار المسيرة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م).
- * سديف بن ميمون (ت، ١٤٧هـ/ ٦٧٤م):
- ٨٨- شعر سديف بن ميمون، تحقيق رضوان مهدي العبود (مطبعة الغرى الحديثة، النجف، ١٩٧٤م).
- * ابن سعد، محمد بن سعد كاتب الواقدي (ت، ٢٣٠هـ/ ٨٤٤م):
- ٨٩- الطبقات الكبرى، الأجزاء ٥-٧ (دار صادر ودار بيروت، ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م).
- * ابن سَلَّام، محمد بن سلام الجُمحى (ت، ٢٣١هـ/ ٨٤٥م):
- ٩٠- طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، سفران (مطبعة المدني، القاهرة، دون تاريخ).
- * السَّلُولى، عبدالله بن هَمَام (ت، نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م):
- ٩١- حياته وما تبقى من شعره، نوري حمودى القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد (٢٧)، الجزء (الرابع)، (بغداد، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م).
- * السيد الحميرى، إسماعيل بن محمد بن يزيد (ت، ١٧٣هـ/ ٧٨٩م):
- ٩٢- ديوان السيد الحميرى، جمع وتحقيق شاكر هادى غضب، (منشورات دار مكتبة الحياة، مطبعة سميا، بيروت، دون تاريخ).
- * السيوطى، جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر (ت، ٩١١هـ/ ١٥٠٥م):
- ٩٣- شرح شواهد المغنى، تصحيح محمد جواد بن التلاميذ، وقف عليه أحمد ظاهر، كوجان، قسمان (لجنة التراث العربى، دمشق، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م).
- ٩٤- المزهر فى علوم اللغة وأنواعها، ضبطه جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم

وعلى محمد البجاوى، الجزء الأول (دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابى الحلبي وشركاه، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م).

* ابن الشجرى، هبة الله بن على بن حمزة العلوى (ت، ٥٤٢هـ/ ١١٤٧م):

٩٥- الحماسة الشجرية، تحقيق عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي (منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠م).

* الشهرستاني، أبو الفتح محمد بن عبدالكريم (ت، ٥٤٨هـ/ ١١٥٣م):

٩٦- الملل والنحل، تصحيح أحمد فهمى محمد، الجزءان ١-٢ (نشر مكتبة الحسين التجارية، مطبعة حجازى، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٨م).

* الشَّيرازى، أبو إسحاق إبراهيم بن على الشافعى (ت، ٤٧٦هـ/ ١٠٨٣م):

٩٧- طبقات الفقهاء، تحقيق إحسان عباس (دار الرائد العربى، بيروت، الطبعة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م).

* الصَّفدى، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت، ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م):

٩٨- الوافى بالوفيات، باعثناء يوسف فان إس، الجزء التاسع (دار نشر فارس شتايتير بفيسيان، دار صادر، بيروت، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م).

* الضَّبى، أحمد بن يحيى بن عميرة (ت، ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م):

٩٩- بغية المتلمس فى تاريخ الأندلس، تحقيق روية عبدالرحمن السيوفى (دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ/ ١٩٩٧م).

* ابن طباطبا، محمد بن أحمد بن طباطبا العلوى (ت، ٣٢٢هـ/ ٩٣٣م):

١٠٠- عيار الشعر، تحقيق طه الحاجرى ومحمد زغلول سلام (المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٦٦م).

* الطَّبْرِى، أبو جعفر محمد بن جرير (ت، ٣١٠هـ/ ٩٢٣م):

١٠١- تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الأجزاء ١-٧ (دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٦٨م).

١٠٢- جامع البيان فى تفسير القرآن، الجزء السابع (دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م).

* الطَّرماح، الطرماح بن حكيم الطائى (ت، ١٢٥هـ/ ٧٤٢م):

١٠٣- ديوان الطرماح، تحقيق عزة حسن (وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد

القومى، مطبعة مديرية إحياء التراث القديم، دمشق، ١٣٨٨هـ /
(١٩٦٨م).

* أبو الطفيل، عامر بن واثلة الكنانى (ت، نحو ١٠٠هـ / ٧١٨م):

١٠٤ - ديوان أبى الطفيل، تحقيق الطيب العشاش (مؤسسة المواهب للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م).

* العاملى، عدى بن الرقاع العاملى (ت، ٩٥هـ / ٧١٤م):

١٠٥ - ديوان عدى بن الرقاع العاملى، عن ثعلب، تحقيق نورى حمودى القيسى وحاتم صالح الضامن (مطبوعات المجمع العلمى العراقى، بغداد، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).

* ابن عبدالبر، يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر النمري القرطبى (ت، ٤٦٣هـ / ٧٠م):

١٠٦ - الاستيعاب فى معرفة الأصحاب، بهامش كتاب الإصابة، الجزءان ٢، ٣ (مطبعة السعادة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٢٨هـ).

* ابن عبدالحكم، أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم بن أعين القرشى المصرى (ت، ٨٧١هـ / ١٤٦٦م):

١٠٧ - فتوح مصر وأخبارها (ليدن، ١٩٢٠م).

* ابن عبد ربه، أحمد بن محمد بن ربه الأندلسى (ت، ٣٢٨هـ / ٩٣٩م):

١٠٨ - العقد الفريد، تحقيق محمد سعيد العريان، الجزءان ١، ٥ (المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م).

* عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبى طالب (ت، ١٣١هـ / ٧٤٨م):

١٠٩ - شعر عبدالله بن معاوية، جمع عبدالحميد الراضى (مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م).

* أبو عبيدة، معمر بن المثنى التيمى (ت، ٢٠٩هـ / ٨٢٤م).

١١٠ - نقائض جرير والفرزدق، تحقيق د. اشلى بيفان، جزءان (مطبعة بريل، ليذن، ١٩٠٥م).

* عبدالله بن الأبرص (ت، نحو ٥٥٥م):

١١١- ديوان عبيد الله بن الأبرص، تحقيق تشارلس ليالس (دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م).

* عبيد الله بن الحر الجعفي (ت، ٦٨هـ/ ٦٨٧م):

١١٢- شعر عبيد الله بن الحر الجعفي، دراسة وتحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن كتاب شعراء مويون، القسم الأول (مطابع دار الكتب، جامعة الموصل، الموصل، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م).

* العجاج، عبد الله بن روبة بن لييد بن صخر التميمي (ت، نحو ٩٠هـ/ ٧٠٨م):

١١٣- ديوان العجاج، برواية الأصمعي، تحقيق عزة حسن (مكتبة دار الشروق، بيروت، ١٩٧١م).

* ابن عساكر، علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي (ت، ٥٧١هـ/ ١١٧٥م):

١١٤- تاريخ دمشق الكبير، تحقيق أبي عبد الله على عاشور الجنبوي، الأجزاء ١٢- ٧١ (دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م).

* العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت، نحو ٣٩٥هـ/ ١٠٠٤م):

١١٥- ديوان المعاني، الجزء الأول (عالم الكتب، بيروت، دون تاريخ).

١١٦- كتاب الصناعتين (طبع مصر القاهرة، ١٣٢٠هـ).

* أبو العطاء السندي، أفلح بن يسار، نحو ١٨٠هـ/ ٧٩٦م):

١١٧- حياته وشعره، صنعه قاسم راضي مهدي، مجلة المورد، المجلد (التاسع)، العدد (الثاني)، (بغداد، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م).

* عثويف القوافي، عويف بن معاوية بن عقبة بن حصين الذبياني (ت، نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م):

١١٨- شعر عويف القوافي، دراسة وتحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن كتاب شعراء أمويون، القسم الثالث.

* الغداني، حارثة بن بدر (ت، ٦٤هـ/ ٦٨٣م):

١١٩- شعر حارثة بن بدر الغداني، دراسة وتحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن

كتاب شعراء أمويون، القسم الثاني، (مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر،
جامعة الموصل، الموصل، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م).

* ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس (ت، ٣٩٥هـ/ ١٠٠٤م):

١٢٠- الصحاح في فقه اللغة وسنن كلامها، تحقيق مصطفى الشويمي (مؤسسة
بدران للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م).

* الفرزدق، همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التيمي (ت، ١١٥هـ/
٧٣٣م):

١٢١- ديوان الفرزدق، مجلدان (دار صادر، بيروت، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م).

* القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت، ٣٥٦هـ/ ٩٦٦م):

١٢٢- الأمل، ذيل الأمل، النوادر، مراجعة محمد جواد الأصمعي، الجزء الأول
(دار الكتب العملية، بيروت، دون تاريخ).

* ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري (ت، ٢٧٦هـ/ ٨٨٩م):

١٢٣- الإمامة والسياسية [منسوب]، الجزء الأول (شركة البابي الحلبي وأولاده
بمصر، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م).

١٢٤- الشعر والشعراء، تحقيق إحسان عباس ومحمد يوسف نجم، قسمان (دار
الثقافة، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م).

١٢٥- عيون الأخبار، الجزء الأول (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة،
١٩٦٤م).

١٢٦- غريب الحديث، تحقيق عبدالله الجبوري، الجزء الأول (وزارة الأوقاف،
إحياء التراث الإسلامي، مطبعة العاني، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٩٧هـ/
١٩٧٧م).

١٢٧- المعارف، تحقيق ثروة عكاشة (وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مطبعة دار
الكتب، القاهرة، ١٩٦٠م).

* القرشي، أبو زيد محمد بن الخطاب (القرن الرابع الهجري/ القرن الحادي عشر
الميلادي).

١٢٨- جبهة أشعار العرب في الجاهلية والإسلامية، تحقيق علي محمد البجاوي،
قسمان (دار نهضة مصر للطبع والنشر، مطبعة لجنة البيان العربي، القاهرة،
الطبعة الأولى، دون تاريخ).

- * القزويني، زكريا بن محمد بن محمود (ت، ٦٢٨هـ / ١٢٣٠م):
- ١٢٩ - آثار البلاد وأخبار العباد (دار صادر، بيروت، دون تاريخ).
- * القَطَامِي، عمر بن شَيْم (ت، ١٠١-١٣٠هـ / ٧٢٠-٧٤٧م):
- ١٣٠ - ديوان القطامي، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب (دار الثقافة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٦٠م).
- * القَعْقَاع بن عمرو التيمي (ت، نحو ٤٠هـ / ٦٦٠م):
- ١٣١ - شعر القَعْقَاع، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن كتاب: شعراء إسلاميون (منشورات مكتبة النهضة العربية، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م).
- * القِفْطِي جمال الدين علي بن يوسف (ت، ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م):
- ١٣٢ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم، تحقيق رياض عبد الحميد مراد (مجمع اللغة العربية، مطبعة الحجاز، دمشق، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م).
- الكُتُبِي، محمد بن شاکر (ت، ٦٧٤هـ / ١٣٦٢م):
- ١٣٣ - فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، الأجزاء ١-٤ (دار الثقافة، بيروت، دون تاريخ).
- * ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (ت، ٧٤٤هـ / ١٣٧٢م):
- ١٣٤ - البداية والنهاية، الأجزاء ٨-١٠ (دار الفكر، بيروت، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م).
- ١٣٥ - تفسير القرآن العظيم، الجزء الثالث (دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م).
- * كثير بن عبد الرحمن الخزاعي (ت، ١٠٥هـ / ٧٢٣م):
- ١٣٦ - ديوان كثير، جمع إحسان عباس (دار الثقافة، بيروت، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م).
- * كعب بن مالك الأنصاري (ت، نحو ٤٠هـ / ٦٦٠م):
- ١٣٧ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحقيق د. سامي مكّي العاني (منشورات مكتبة النهضة، مطبعة المعارف، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م).
- * ابن الكلبي، هشام بن محمد بن السائب (ت، ٢٠٤هـ / ٨١٩م):

١٣٨ - جمهرة النسب، رواية السكرى عن ابن حبيب، تحقيق ناجى حسن (عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م).

* الكندى، محمد بن يوسف (ت، ٣٥٠هـ/ ١٩٦١م):

١٣٩ - ولاية مصر، تحقيق حسين نصار (دار صادر، بيروت، دون تاريخ).

* ليلي الأخليلية، ليلي بنت الأخيل (ت، ٨٠هـ/ ٧٠٠م):

١٤٠ - ديوان ليلي الأخليلية، تحقيق خليل العطية وجيل العطية (دار القلم، الكويت، الطبعة الثانية، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م).

* ابن ماجة، محمد بن يزيد القزوينى (ت، ٢٧٥هـ/ ٨٨٨م):

١٤١ - سنن ابن ماجة، تحقيق محمد فؤاد عبداللهاقى، الجزء الثانى (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، دون تاريخ).

* مالك بن الرب (ت، ٤٤هـ/ ٦٦٦م):

١٤٢ - شعر مالك بن الرب، شعراء أمويون، القسم الأول.

* المبرّد، محمد بن يزيد (ت، ٢٨٥هـ/ ٨٩٨م):

١٤٣ - الكامل فى اللغة والأدب، تحقيق لجنة من المحققين، جزءان (نشر مكتبة المعارف، بيروت، دون تاريخ).

* المخزومى، الحارث بن خالد (ت، ٨٥هـ/ ٧٠٤م):

١٤٤ - شعر الحارث بن خالد المخزومى، تحقيق يحيى الجبورى (منشورات مكتبة

الأندلس ببغداد، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، الطبعة الأولى، ١٣٩٢

هـ/ ١٩٧٢م).

* المرتضى، الشريف على بن الحسين الموسوى (ت، ٤٣٦هـ/ ٩٤٧م):

١٤٥ - غرر الفوائد ودرر الفرائد، المعروف بأمالى المرتضى، الجزء الأول (دار إحياء

الكتب العربية، عيسى البابى الحلبي وشركاه، القاهرة، الطبعة الأولى،

١٧٣٧هـ/ ١٩٥٤م).

* الميرزبانى، أبو عبيدالله محمد بن عمران بن موسى (ت، ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م):

١٤٦ - معجم الشعراء، تحقيق عبدالستار أحمد فراج (دار إحياء الكتب العربية،

عيسى البابى الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م).

١٤٧- الموضح، مآخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع في صناعة الشعر، تحقيق على محمد البجاوى (دار نهضة مصر، مطبعة لجنة البيان العربى، القاهرة، ١٩٦٥م).

* المسعودى، على بن الحسين بن على (ت، ٣٤٦هـ/ ٩٥٧م):

١٤٨- التنبيه والإشراف (دار التراث، بيروت، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م).

١٤٩- مروج الذهب ومعادن الجوهر، ضبطه يوسف أسعد داغر، الجزء الثالث (دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٦٥م).

* مسكين الدارمى، ربيعة بن عامر بن أنيف (ت، ٨٩هـ/ ٧٠٧م):

١٥٠- ديوان مسكين الدارمى، جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبدالله الجبورى (مطبعة البصرى، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٩هـ/ ١٩٧٠م).

* مسلم بن الحجاج القشبرى النيسابورى (ت، ٢٦١هـ/ ٨٧٤م):

١٥١- صحيح مسلم، الجزء الثانى (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م).

* معاوية بن أبى سفيان (ت، ٦٠هـ/ ٦٧٩م):

١٥٢- ديوان معاوية بن أبى سفيان، جميع وتحقيق وشرح فاروق أسليم بن أحمد (دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٦م).

١٥٣- طبقات الشعراء، تحقيق عبدالستار أحمد فراج (دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٧٦م).

* المغيرة بن حبناء التميمى (ت، ٩١هـ/ ٧١٠م):

١٥٤- شعر المغيرة بن حبناء، شعراء أمويون، القسم الثالث.

* ابن مُفَرِّغ، يزيد من مفرغ الحميرى (ت، ٦٩هـ/ ٦٨٨م):

١٥٥- ديوان يزيد بن المفرغ الحميرى، جمع وتحقيق عبدالقدوس صالح (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م).

* المقدسى، المطهر بن طاهر (ت، ٣٥٩هـ/ ٩٦٩م):

١٥٦- البدء والتاريخ، المنسوب لأبى زيد البلخى، شرح كلمان هوار، الجزء الثالث (مطبعة برطوند، شارلون - باريس، ١٩٠٣م).

* المقرئ، أحمد بن محمد التلمسانيت، ١٤٠١هـ/ ١٦٣١م):

١٥٧- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان عباس، الجزء الأول (دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م).

* ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن أحمد الإفريقي (ت، ٧١١هـ/ ١٣١١م):

١٥٨- لسان العرب، تصنيف وإعداد يوسف خياط (دار لسان العرب، بيروت، دون تاريخ).

* المنقري، نصر بن مزاحم (ت، ٢١٢هـ/ ٨٢٧م):

١٥٩- وقعة صفين، تحقيق عبدالسلام محمد هارون (مكتبة الخانجي، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م).

* ابن ميادة الرماح بن ابرد المري (ت، ١٤٩هـ/ ٧٦٦م):

١٦٠- شعر ابن ميادة، جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي (مطبعة الجمهور، الموصل، ١٩٧٠م).

* النابغة الشيباني، عبد الله بن المخازق بن سليم (ت، نحو ١٢٥هـ/ ٧٢٤م):

١٦١- ديوان النابغة الشيباني، تحقيق عبد الكريم إبراهيم يعقوب (وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٧م).

* أبو نخيلة أبو الجنيد يعمر بن حزن بن زائدة (ن، ١٤٥هـ/ ٧٦٢م):

١٦٢- شعر أبي نخيلة جمع وتحقيق عباس توفيق، مجلة المورد المجلد (١٧)، العدد (الثالث)، (بغداد، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م).

* ابن النديم محمد بن إسحاق الوراق (ت، ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م):

١٦٣- الفهرست (المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة الاستقامة، القاهرة، دون تاريخ).

* نصر بن سيار الكناني (ت، ١٣١هـ/ ٧٤٨م):

١٦٤- ديوان نصر بن سيار الكناني، جمع وتحقيق عبد الله الخطيب (مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٧٢م).

* نصيب بن رياح (ت، ١٠٨هـ/ ٧٢٦م):

١٦٥- شعر نصيب بن رياح، جمع وتقديم داود سلوم (مكتبة الأندلس، مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٨ م).

* نهار بن توسعة (ت، بعد ١٢٠ هـ / ٧٣٧ م):

١٦٦- شعر نهار بن توسعة، جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية، مجلة المورد المجلد (الرابع)، العدد (الرابع)، (بغداد ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٥ م).

* ابن هشام، أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري (ت، ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م):

١٦٧- السيرة النبوية، ضبط طه عبد الرؤوف سعد، الأجزاء ١-٤ (دار الجليل، بيروت، ١٩٧٥ م).

* الهداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب (ت، ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م):

١٦٨- الإكليل، تحقيق محمد بن علي الأكوع، الجزء الثاني (دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠ م). والجزء الثامن، تحقيق نبيه أمين فارس (دار العودة - الكلمة، بيروت، دون تأريخ).

١٦٩- صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع (مركز الدراسات والبحوث اليمنى، صنعاء، الطبعة الثانية، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م).

* الوليد بن يزيد بن عبد الملك (ت، ١٢٦ هـ / ٧٤٣ م):

١٧٠- شعر الوليد بن يزيد، جمع وتحقيق حسين عطون (مكتبة الأقصى، الاقتصادية عمان، الطبعة الأولى، ١٩٧٩).

* ياقوت، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي (ت، ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م).

١٧١- معجم الأدباء، نشره مرجليوث الأجزاء ١١، ١٢، ١٩ (دار إحياء التراث العربي، بيروت، دون تأريخ).

١٧٢- معجم البلدان، الأجزاء ١-٥ (دار إحياء التراث العربي، بيروت، دون تأريخ).

* يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (ت، ٦٤ هـ / ٦٨٣ م):

١٧٣- شعر يزيد بن معاوية، جمع وتحقيق صلاح الدين المنجد (دار الكتاب الجديد، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م).

* اليعقوبى، أحمد بن أبى يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح (ت، ٢٩٢هـ/ ٩٠٤م):

١٧٤- تأريخ اليعقوبى، تعليق محمد صالح بحر العلوم، الأجزاء ١-٣ (المكتبة الحيدرية ومطبعتها، النجف، ١٣٤٨هـ/ ١٩٦٤م).

* ----- مؤلف مجهول (من القرن الثالث الهجري/ القرن العاشر الميلادي):
١٧٥- أخبار الدولة العباسية وفيه أخبار العباس وولده تحقيق د. عبد العزيز الدورى ود. عبد الجبار المطلبى (دار الطليعة للطباعة والنشر، مطابع دار صادر، بيروت، ١٩٧١م).

ثالثا: المراجع الحديثة:

* إبراهيم، طه أحمد:

١٧٦- تأريخ النقد الأدبى عند العرب من العصر الجاهلى حتى القرن الرابع الهجرى (دار الحكمة، بيروت، دون تأريخ)
* أمين، أحمد:

١٧٧- فجر الإسلام (لجنة التأليف والترجمة و النشر، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة التاسعة، ١٩٦٤م).

* الجبورى، يحيى:

١٧٨- الإسلام والشعر (مكتبة النهضة، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م).

* الحوفى، د. أحمد محمد:

١٧٩- الحياة العربية من الشعر الجاهلى (دار القلم، بيروت الطبعة الخامسة، ١٩٧٢م).

* خليف، د. يوسف:

١٨٠- حياة الشعر فى الكوفة إلى نهاية القرن الثانى للهجرة (دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م).

* خليفات، د. عوض محمد:

١٨١- نشأة الحركة الأباضية (مطابع دار الشعب، عمان، ١٩٧٨م) دكسن، د. عبد الأمير عبد حسين:

١٨٢- الخلافة الأموية ٦٥هـ - ٨٦هـ / ٦٨٤م - ٧٠٥م، دراسة سياسية (دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٣م).

* الدوري، د. عبد العزيز:

١٨٣- بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٣م).

١٨٤- التكوين التاريخي للأمة العربية، دراسة في الهوية والوعي (مركز دراسات الوحدة العربية، دار المستقبل، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م).

* روزنثال، فرانز:

١٨٥- علم التاريخ عند المسلمين، ترجمة د. صالح أحمد العلي، مراجعة (. محمد توفيق حسين مكتبة المثنى ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، بغداد، نيويورك، ١٩٦٣م).

* سركيس، إحسان:

١٨٦- الظاهرة الأدبية في صدر الإسلام والدولة الأموية (دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨١م).

* الصواط، عيضة بن عبد الغفور (محقق)

١٨٧- شعراء ثقيف في العصر الأموي، جمع وتحقيق (منشورات نادي الطائف، مطابع شركة دار القلم للطباعة ولنشر، جدة، دون تاريخ).

* ضيف، د. شوقي:

١٨٨- التصور والتجديد في الشعر الأموي (مكتبة الدراسات الأدبية، دار المعارف بمصر القاهرة، الطبعة الرابعة، دون تاريخ).

١٨٩- العصر الإسلامي (دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٣م).

* العاني، د. سامي مكي:

١٩٠- الإسلام والشعر (عالم المعرفة، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).

* عباس، د. إحسان (محقق):

١٩١- شعر الخوارج، جمع وتحقيق (دار الثقافة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٧٤م).

* العبود، د. نافع توفيق:

١٩٢- آل المهلب بن ابي صفرة ودورهم في التأريخ حتى منتصف القرن الرابع الهجري مطبعة الجامعة، بغداد، ١٩٧٩م).

* عطوان، د. حسين:

١٩٣- الشعراء الصعاليك في العصر الأموي (مكتبة الدراسات الأدبية، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٠م).

١٩٤- الشعر العربي بخراسان في العصر الاموي مكتبة المحتسب بعمان، دار الحيل، بيروت، الطبعة الاولى، ١٩٧٤م).

١٩٥- الوليد بن يزيد، عرض ونقد (دار الحيل، بيروت، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م).

* علي، د. جواد:

١٩٦- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، الجزآن ١، ٩، (دار العلم للملايين، مكتبة النهضة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٢م).

* فروخ، عمر ك

١٩٧- تاريخ الأدب العربي، الجزء الأول (دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٧٨م).

* فلهوزن، يوليوس:

١٩٨- تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى النهاية الدولة الأموية، ترجمة د. محمد عبد الهادي أبو ريذة، مراجعة د. محمد عبد الهادي أبو ريذة، مراجعة د.

حسين مؤنس (لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٨م).

* قاسم، د. عون الشريف:

١٩٩- شعر البصرة في العصر الأموي (دار الثقافة بيروت، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م).

* القيسي، د عون نوري حمودي:

٢٠٠- البطل في التراث (هيئة كتابة التاريخ، سلسلة الموسوعة التاريخية المسيرة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م).

٢٠١- الشعر والتاريخ (دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م).

٢٠٢- الفروسية في الشعر الجاهلي (منشورات مكتبة النهضة، دار التضامن، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م).

٢٠٣- المستدرك على صناع الدواوين، تحقيق بالاشتراك مع هلال ناجي، جزآن (عالم الكتب للطباعة والنشر، بيروت الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ / ١٩٨٨م).

* مصطفى، شاكر:

٢٠٤- التاريخ العربي والمؤرخون، دراسة في تطور علم التأريخ ومعرفة رجاله في الإسلام، الجزء الثاني (دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٨م).

* معروف، دنايف محمود (محقق):

٢٠٥- ديوان الخوارج جمع وتحقيق (دار المسيرة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).

* النص، د. إحسان:

٢٠٦- العصبية القبلية وأثرها في الشعر الأموي (دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٧٣م).

* نف، ايمن:

٢٠٧- المؤرخون وروح الشعر، ترجمة د. توفيق إسكندر، مراجعة وتقديم محمد الشفيق غربال (مكتبة الأنجلو المصرية، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة- نيويورك، ١٩٦١م).

رابعا- الأطاريح والرسائل الجامعية:

* حمادي، عبد الخضر جاسم:

٢٠٨- الحركة الفكرية في القرن الأول الهجري، دراسة في بدء التدوين، رسالة ماجستير مقدمة إلى الجامعة المستنصرية، المعهد العالي للدراسات القومية (بغداد، ١٩٨٤م).

* حمودي، جعفر صادق:

٢٠٩- النقائض في العصر الأموي، دراسة فنية، اطروحة دكتوراه مقدمه إلى جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم اللغة العربية بغداد، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م).

* الطرقي، محمد حسين جاسب:

٢١٠- دور الشعر في تدوين الأحداث التاريخية خلال القرن الثاني الهجري في

العراق، رسالة ماجستير مقدمة إلى المعهد العربي والتراث العلمي
للدراستات العليا، قسم التراث الفكرى (بغداد، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م).
خامسا- الدراسات والبحوث
* حسين، د. عبد الله محمود:

٢١١- تدوين الحروب فى الشعر الجاهلى، مجلة التراث العربى، العدد (٤٨)، السنة
(١٢)، (دمشق، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م).

* خطاب، محمود شيت:

٢١٢- مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم فاتح شطر بلاد الروم وشرط ارمينية،
مجلة المجمع العلمى العراقى، المجلد (٣٥) الجزء (الأول)، (بغداد، ١٤٠٤
هـ/ ١٩٨٤م).

* القيسى د. نورى حمودى:

٢١٣- الأقيشر الأسدى أحباره وأشعاره مجلة الرسالة الإسلامية العدد (٦٥)،
السنة (٦) (مطبعة الإرشاد، بغداد ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م).

ABSTRACT

This treatise deals, through introduction and five chapters, with the influence of poetry in political events during the historic period between (40-130 hegira (660-749 ac).

Chapter one covers the relation of poetry with history. The remaining four chapters, deal in an interconnected manner, with the eras of caliphs in a chronicle manner. The treatise arrived at the following conclusions.

There is a living connection between the historic event and poetry, something denoting the influence of the Arabs, culture and their knowledge of the circumstances surrounding them. Poetry is a sentimental outflow expressing an emotional interaction with events revealing a human reaction towards the event during both victory and failure.

The treatise revealed the use by umayyad caliphs of poetry as an information means something that promoted them to give poets generously, and were keen on education their posterity in literature and pure Arab culture.

The treatise revealed that the poets were closely following great historical events and were keen on leaving their imprints on such events. Some of them were also keen on actively partaking in some of those events. Therefore it is safely to say that poetry was instrumental in embellishing the events widening animosities, "Firing enthusiasm and aggravating conflicts, and in this way it has its extreme effect in expressing contradictory views on the subject of caliphate and the running of the affairs of the state.

Poetry had had its share in the embellishing of events and the quick spread of news because of the easiness of memorizing poetry and sublimity of its expressions and meanings and the beauty of its rhythm.

— ١٢٥١

Poetry made a new reading of events different of that of history books assimilating them in a different manner thus giving us a true picture of the advanced Arab feeling as an instrumental of preserving Arab national identity.

Poetry truly expressed the anti-umayyad groups and factions whose propagandist poets found in poetry the best planes to spread their ideologies and thoughts.

Further more poetry clearly registered events when poets mentioned them and their places, thus helped in rehabilitating places and contries and their relations with those events.

Concluding, may almighty god helps me in making this treatise truly expresses replity.

